

عد تلبي در تمل در كابية مام معول 4 شامراه فاطمه جناح لا مور فون 54-636751 (جار لائيس) فيكس 6367616 در کن آل پاکستان نوز پیپرزسوسائی پیشرکن آل پاکستان چلاران میگزین سوسائی پیشرکن پاکستان کونسل آف چلاران آرگزائزیش

مجد تظائ پر شر بلشر نے عائے لمت پہل ے چھواکر و فترو زنامہ نوائے وقت ال مورے شائع کیا



دعا کے معاطے میں میں عام مسلمانوں کی طرب بہت احتی واقع ہوا ہوں۔ نہ جانے کیوں دعاما نکتے میرے ول کی گرائیوں سے یہ خیال انھی ہے کہ دعاستے وقت اللہ تعالیٰ تنک بخش مولوی کاروپ دھار لیتے ہیں۔ پہلے وہ ناک پر رومال رکھتے ہیں۔ پھرہاتھ ہیں ایک چینی پکڑ لیتے ہیں۔ اور پھرائندی علیہ اور ناجائز دعاؤں کواس چینی سے بھی نامعقول دعائیں نکال پھینک دیتے ہیں۔ پھرتاک سے رومال بٹاتے ہیں۔ پٹی آیک طرف رکھ دیتے ہیں اور ہاتھ وھوکر بھی کھی صاف سمحری دعاؤں کا جائزہ لیتے ہیں۔ ان میں ہے بھی نامعقول دعائیں نکال پھینک دیتے ہیں۔ پھرتاک سے رومال بٹاتے ہیں۔ پٹی آیک طرف رکھ دیتے ہیں اور پھر اقد دعاؤں کواپک طرف رکھ دیتے ہیں کہ فرصت کے وقت ان پر غور کریں گے۔ اس معلوں کے مقبوم کو جھا ہے نہ مانگنے کے فعل کوجانا ہے اور نہ قبول کرنے والے کی عظمت کارا زیایا الشعور میں رچے لیے ہوئے اس اعتبار کی وجے ہے بھوا ہے گڑھار مسلمانوں نے نہ تو بھی دعائے مفہوم کو جھا ہے نہ مانگنے کے فعل کوجانا ہے اور نہ قبول کرنے والے کی عظمت کارا زیایا

میری اپنی حالت یہ ہے کہ دعاکیلئے ہاتھ اٹھائے ہے پہلے سوچتا ہوں کہ کمیں میں اتنا تو نہیں مانگ رہا جو ناجائز ہے جو غلیظ ہے۔ جس میں گناہ کاغضر موجود ہے۔ کمیں اس دعامے میری طبعی ہوس کا بھید تو نہیں کھلنا؟ پھرعرض کیا ہوں یا اللہ ابیل حریص نہیں ہوں۔ میں تجھ سے زیادہ نہیں مانگ صرف اتنامانگ رہا ہوں جس کی جھے اشد ضرورت ہے اور جے دینا تیرے لئے بارنہ ہوگا۔

ا تکے ساتھ ہی میرے دل سے ایک ہلکی می آواز آئی ہے۔ اتنی ہلکی می کہ سنی سمیں جاستی۔ ''یاانشد دکھے لے کتنااچھا آدی ہوں۔ میں نے تچھے پر بوچھ نہیں ڈالا۔ میں نے ایسی دعائیں کہ تھے ناک پر رومال رکھنا پڑے۔ پٹٹی اٹھائی پڑے یاانشد دکھے لے ایسی دعامانگ کر میں نے تجھے رکتنا حسان کہا ہے؟

میرے ایک دوست ہیں۔ غلام دین وائی۔ انہوں نے ساری عمر نمازوں اور عباد توں جس گزار دی ہے لیکن آج تک وہ" دعا"" مانگنا"اور" دینے والے " کے مفہوم ہے واقف نہیں وہ اتنی عصب سے دعاما نکتے ہیں کہ میرے نزدیک ان کی دعاد بینے والے کی توہین کا یاعث ہوجاتی ہے۔ اتنی عصب سے دعاما نکتے ہیں کہ میرے نزدیک ان کی دعاد بینے والے کی توہین کا یاعث ہوجاتی ہے۔

حضورا قدس می جانی کے پاس کھڑے ہو کر قدرت اللہ شماب کو دعا پڑھتے ہوئے دیکھ کر میں نے بھی ہاتھ اٹھا لئے لیکن چند ساعت کیلئے میں خالی ہاتھ اٹھائے کھڑا رہا۔ سمجھ میں نسیں آپا تھا کہ کیا دعا مانگلے میں کئی بار فاش غلطیاں کر جایا کر ناہوں۔ لنڈاا پسے وقت میں ڈر آرہتا ہوں کہ کمیں جذبات طاری نہ ہو جاؤں اور ترنگ میں ایسی ہات نہ کمہ دوں کہ بعد میں شرمساری ہے اپنے آپ سے منہ جھیآ ایجروں۔

شرمساری ہے اپنے آپ سے منہ چھپال مجوں۔ کئی پاراہیا ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی کرم نوازیاں اس حد تک بڑھ جاتی ہیں کہ میں جذبات کی رومیں بھر کر اللہ کے حق رکھے۔اللہ تھے علمتیں بختے "مجرز فعندا احساس ہوتا ہے کہ میں کیا بک رہا ہوں کیا میں باری تعالیٰ پر ایک اور اللہ مسلط کر رہا ہوں اس پر انتا شرمسار ہوتا ہوں کہ کہھ کمہ شمیں سکتا۔ بھر بھے خصہ آنے لگتا ہے کہ میرے اللہ مجھے پراتنی کرم فرمانیاں کرتے ہیں اور میں ان کے حق میں دعاہمی شیں مانگ سکتا۔

(ممتاز مفتی کی کتاب لبیک سے) مرسله معصومہ نصیر چیمہ-طارق آباد فیسل آباد



بستم للألفان الرابيع

اس نے بی بھرے کمپیوٹر 'اس کے بنانے اور پھروفترانے والے کو برا بھلا کہا۔ا بئی گفتگو اور دلائل ہے اس میں کئی گیڑے ڈوا لے اور پھر نکالے۔ بوں وہ ساری غوشی ہی عارت بہوگئی جو وفق میں چند ماہ سکے آئے والے کمپیوٹر ذان کے نئے بروگرام اور ٹی سمولتوں کا بتاتے ہوئے میرے لفظوں اور چرے بریچل رہی تھی۔ الیاکیوں ہوتا ہے کہ ایک چرجو بظا ہرر حمت نظر آئی ہے دو سرے کو زحمت محسوس ہونے لگتے ہے۔ اس کے سارے فوائد دھواں ہو کر اڑتے اور نقصان آسان سے برنے لگتے ہیں۔ مجر اساعیل کے ساتھ تواپیاشیں ہوا تھاشایداس لئے کہ وہ خال سوچا نہیں تھا۔ سوچا س کے لئے کوئی گری اور نوکری نہیں ہاتھ تھے۔ اس کے یاؤں تھے۔اس کی آنکھیں تھیں اور شاید پیٹ بھی۔ وہ برسوں سے سائنگل پنچرکی وکان لگائے بیٹھاتھا۔اے وکان کہنا بھی شاید مبالغہ ہو دیوار کے ساتھ دویانس لگاکر ان پرکیڑا باندھ لیا تھاجومسلسل دھویہ کی وجہ سے جگہ جگہ سے بھٹ چکا تھا۔ وہ اپنے کام میں انٹا کمن رہتا کہ اس طرف توجہ ہی نہ کرنا۔ کام کی وجہ ہے ہی لوگ کہتے اور دور دورے آجاتے کہ ثیوب چلی جائے گر اساعیل کالگیا ہوا پنگیجر نہیں جاآ۔ د کان پرٹ دکھ کر ہم بھی بھی آتے جاتے چلے بھی کس دیتے کہ لگتا ہے آس پاس بر نجیل (چھوٹی کیلیں) پھٹواتے ہوجولوگ مائیل پیچیر کرواکر جوق ورجوق ملے آتے ہیں۔ بھروقت بدلنے لگاس کے پاس گائک کم ہوئے گئے۔ ایک میچ دیکھا تواس کی و کان پر جمال چکچر لگانے کے لئے یانی کا تسلار کھا ہو تا تھا وہاں بکل سے چکچر نگانے والا ہیٹر نما آلہ بھی آگیا۔ ہاتھوں ہے ہوا بحرنے والے پہیے کے ساتھ ساتھ ہوا بحرنے والا سلنڈراور لمباسایائی بھی آگیا۔ جس طرح اس کی دکان پر کام کم ہوا تھا۔ کوئی اور ہوآ توکب کا جگہ چھوڈ کر چلا گیا ہوآ تکروہ چونکہ پڑھالکھا نہیں تھا۔ جذباتی ہونااور آگے بڑھتے قدموں کوروک لگا کے برا بھلا کہناا ہے نہیں آیا۔ باشاید یہ وجہ رہی ہوکہ اس کی انکھوں نے ہروو سرے گھر میں سائکل کی جگہ ولیسیا سکوٹراور کمیں کیں موٹر سائیل آتے جانے ویکنا شروع کر دیا ہو گا۔ وہ بڑی آسانی سے موٹر سائیل اور سکوٹر بنانے والی کمینیوں کو پرا بھالا کی سکتا ہے کہ موٹوں نے میرے رزق یہ ہاتھ ڈالا ہے۔ ہرایک کے ساتھ اپ کام کی کی کارونارو سکتا تھا مگراس نے ایسا تھونہ کیا۔ آج اسٹنے سالول بعدوہ سے کیٹرے اور ٹیٹر جھے بانسوں کے بیٹھ کر کام کرنے والا اساعیل ایک منیں دو ولکٹائز شاپس کامالک ہے۔اس کی و کان پر کلاکے ٹائز کو مشین ہے کھولا اور مشین ہے ہی بند کیاجاتا ہے۔ وہاں ویل بیلنس کرنے کے کئی جدید آلات بھی نظر آتے ہیں۔اس کی آتکھیں آج بھی لکھے لفظ میں بڑھ سکتیں مگر ذہن سارے بدلیے منظراور شرورتیں دیکھیا ہے اور وہ انہیں لفظوں کی طرح پیجان کر اپنے کام میں تبدیلی نہیں اضافہ کر لیتا ہے۔ زندگی کا میانی اور خوشی کا تعلق مسئلے سے نہیں براہ واست اس کے بارے میں جارے روئے سے ہوا ہے۔ مسئلہ دیکھ کر الجھ جانے والے بیشہ خالی ہاتھ رہے ہیں ہال ول غم اور افسردگی سے ضرور بحرارہتا ہے۔ زبان شکوے یوں کرتی ہے کہ نہ لفظ کم ہو ہے ہیں نہ جذبات کا اہال۔ شتراد کا تعلق بھی کتابت اور پیسٹنگ سے تھا آگریہ چند ماہ پہلے کی بات ہے۔ اب وہ ہمارے اوارے میں کمپیوٹر ویراکنگ اور اخباری سرخیوں میں خوبصورٹی الے والے چند گئے چنے لوگوں میں سے ایک ہے اور شاید کسی کویاد بھی شد ہو کہ بھی وہ مستوں کھڑے ہو کر افتظ لفظ کونداور شب سے جو ڈاکر اتھا۔

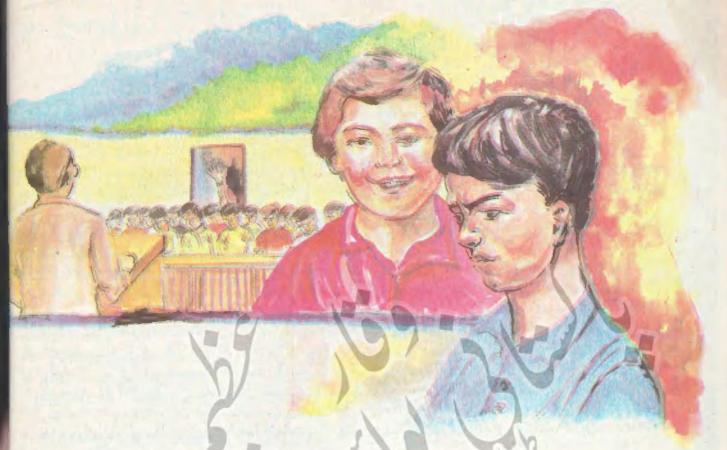
قدرت سب کوموق دی ہے۔ پچھاپی خوبی اور خیالوں کی خوبصورتی کی وجہ ہے موقع کے مطابق وسل جائے ہیں آگ نگل کرنے نظام کو سنجال لیتے ہیں اور پچھ موقع دینے اور آگ شارہ برحاتے رہے ہیں۔ کامیابی کے سب سے بنیادی راز کاتعلق آئے والے وقت کے برلئے رتک کوجائے اور اس کی ضرور توں کو پچانے ہے۔ آپ نے بھی غور ہی شیس کیاہو گا کہ اب ہماری گلیوں اور محلوں میں نائیلوں کے ٹوٹے جوتے اور پیشل آئے ہے پر آنے ہیں اور پر توں کو خریدتے اور اس کی ضرور توں کو پچانے ہی خواتی خری ہوگا کہ اب ہماری گلیوں میں نائیلوں کے ٹوٹ جوتے اور پیشل آئے ہی جولوگ آئے ہیں ان کی جگہ سے بی جولوگ آئے ہیں ان کی جگہ سے برخوں کو خریدتے اور پیشل آئے ہیں۔ ان بھی جولوگ آئے ہیں ان کی جگہ سے بی بولوگ آئے ہیں اب زمانہ وہ چارہ کی ست رفار ریز می پہنس اپنے سائیل پر آئے ہیں اور پر بیٹر کروں کے ڈھکن پیچنے کے لئے لاتے ہیں۔ کو کہ وہ جانے ہیں اب زمانہ کا مائی کو خرائے وہوں کا شہیں پر بیٹر کروں کا جو بہالے ان کا میں مرمت کا کام بھی سیکھا کہ ان بھوں ہے گیا خوار مرکز کی خرائے وہوں ہو گار نہیں ہوتے۔ بہت سے لوگ جو پہلے ان لمی لمی بسوں اور ان کے ڈوائیونگ کی تمیز 'ترفیب ہی شیس سیکھی' انجی مرمت کا کام بھی سیکھا کہ ان بھوں ہے اس کے ساتھ مدد گار نہیں ہوتے۔ بہت سے لوگ جو پہلے ان لمی لمی بسوں اور ان کے درائیونگ کی تمیز 'ترفیب ہی شیسے بیٹے اپ مرمت کا کام بھی سیکھا کہ ان بھوں ہی سیکھا کہ ان بھی ہی آئی نظر آئے گی۔

کر نے کی سوات بھی مل جائے گی اور ہوائی جمازوں کے باعث اب حوالے اور خوشی بھی آئی نظر آئے گی۔

و میں ہور ہوں ہوں کو دیکھتے ہو۔ ان کے تبعروں کو سنتے ہوا ور پھراننی کے لفظوں کواپے لفظوں میں دہراتے اور انکھیں بند کر کے آگے بڑھتے آتے ہو۔ ذرا آیک کھے کو رکو گے انٹی کلاسوں میں جاتے ہوئے آنے والے وقت اور نئے مضامین کا مخاب کرتے ہوئے یا مستقبل کی ضرور توں کو جھو گے اتم کہ خوش لہاں ہو۔ خوش خیال ہو۔ مالی ہی بہیں ذہنی خوش حال ہونا کیوں نہ چاہوں کے دیلی ویژن کی سکرین پہ کھے لفظ ہوں یا بولے ڈا ٹیمالک خبار میں چھے کالے جملے ہوں یا رکھیں تصاویر۔ ڈش پہ آئی معلومات ہوں یا ہے اعتدائی ہے ٹیلی کاسٹ ہوتے کالے اور منج شام آتے ڈرائے۔ کہیوٹر کے رنگارتگ پروگرام ہوں یا انٹرنیٹ کی آتھوں کو خمرہ کر دینے والی تی دنیا 'سیس بر تر قابلیت والے سے لوگوں کی منتظر ہے جوان کو کو سے نہ دویں بلکہ بڑھ کر ان کی نبش پہ باتھ رکھیں اپنی مرضی اور قابلیت ہے اشہیں اپنی شند سے اور دوایت کے پندیدہ رنگ میں ڈھل کو جو گا۔ ورنہ ان پڑھا ساتھیل تو تی راجیں نکالتے رہیں گے 'اور گھے اور پے راستوں پہ چلنے والے 'ویسے ہی تبعرے سنتے اور سوچنے والے عملی ذیدگ میں جگہ دور کے دکھایا ہو گا۔ ورنہ ان پڑھا ساتھیل تو تی راجیں نکالتے رہیں گے 'اور گھے اور پے راستوں پہ چلنے والے 'ویسے ہی تبعرے سنتے اور سوچنے والے عملی ذیدگ میں جگہ دور کے بین ہیں گئی ہوں گئی ہے اور کے باشیس کے بین ہیں ہیں آدیں ہوتی ہیں۔

اخر عباس آپ کے ایڈ یٹر ہمیا





قدرے کور کر ویکھا تھا خود سرقریش نے بھی خود کو تھوڑا رقبل سامحسوس کیا لیکن کسی بھی قتم کاردعمل ظاہر کئے بغیر افسوں نے صرف انٹاکہا۔ افسوں نے صرف انٹاکہا۔

"اوکے بوائز! آپ لاگ جا کتے ہیں"۔ اور بسٹر اٹھاکر کلاس سے باہر چلے گئے۔

اپ خت الفاظ اور ارش روئے سے سمی بھی مخف کو وہتی کرے سے آشالہ اور ارش روئے سے سمی بھی مخف کو اپنی کرے تا تھا۔ ہر ایکی چیز میں سے بھی کوئی نہ کوئی نقص نگال دینا گویا اسکا کی جنریدہ مضفلہ تھا اور پھر آرام سے بات کرنا تو کویا اس نے سکھائی نہ تھا۔ گھر کیا اور گھر سے باہر کیا کون تھا جس سے وہ تمین سالہ دوستی آگر آج تک قائم بھی بھی تو محض باسط کے خوشگوار روئے کی وجہ سے اس خوش مزاج لؤکے فیم بلکی قوت برواشت بھی تھی۔ فراز کو اس بات کی کوئی خاص بروا میں تھی۔ فراز کو اس بات کی کوئی خاص بروا میں تھے۔ فورک کی خاص بروا میں تھے۔ فورک کو آگر اچھا دوست میسر آ میں تو ہوائی خوش تعیمی بی ہوگی ہے۔

آج صحیح کالج آتے ہوئے بھی وہ گھڑی فضاؤں میں تمخیال کھول کر آیا تفاہلکہ ہائیک لے جانے کے مسئلہ پراس نے عظیم بھائی سے بدتمیزی بھی کی تھی۔ ان کے ذرا ساڈا نفٹے پر آپ سے باہر ہو گیا تھا۔

" فیک ہے آج کے بعد آپی بائیک کو بھی ہاتھ بھی شیں الگاؤں گا... ہاں ساری خامیاں تو میرے بی اندر بیں اپنی

طرف کوئی بھی نمیں دیکھتا..."۔ دروازے کی طرف جاتے ہوئے اس نے گڑیا اور نومی کو اتنی زورے تقریباً دھکا دیے ہوئے پرے کیا تھا کہ دونوں گرتے گرتے بچے تھے۔ ای نے حسب معمول اپنا سرتھام لیا تھا اور ابونے اے خوب برا بھلا کما تھا۔

"فرازابياكيول تحا"-؟اس بات يرسب بيشه بحرے رہے تقے اور وہ خود ... تھرڈ ایئر جزل سائنس کا سٹوڈنٹ جملا کماں ائے آپ کوسمجھ مایا تھا۔ اس نے تو شعور سنبھالتے ہی اے ارد كرد تلخيال يائي تهيس- كون سالحد تقا ايها جب اس كى حوصلہ فکنی نہیں کی جاتی تھی۔ ہمہ وقت کی ڈانٹ ڈیٹ اور طر آمیز روئوں نے اسکے اندر کی ساری لطافت خم کر کے ر که دی تقی- وه اس بات بر بیشه کژهتار با تما که عظیم بھائی اور صفورا باجی کو بھٹ اس سے زیادہ اہمیت دی جاتی تھی۔ ہر چر اور بربات میں ان دونوں کی بیند و ناپند کا خیال رکھا جاتا تھا۔ درا درا ہی بات پر بھی ان کی حوصلہ افرائی کی جاتی تھی لیکن اسکے کسی کام کی جمعی تعریف نمیں کی جاتی تھی۔ گڑیا اور نوی اس لئے محبیں سمینے تھے کہ وہ دونوں چھوٹے تھے۔ اس ناانصافی ر جب اسکا "ناراض روبی" روعمل بناتو بجائے اسپر توجہ دینے کے سب اس پر بکڑنے لگے اور وقت كياته مائه وه الني منفي رويول من پخت موماً جلا گیا۔ لیکن ستم کی بات تو یہ تھی کہ وہ ہرایک کوائے سخت الفاظ ہے '' ہرث''کر دینے کا عادی ہو گیا تھا... ان لوگوں کو بھی جو بسرطال اسکی محرومیوں کے ذمہ وار نسیں تھے اور آج

"انسان پیشل کی مانند ہوما ہے جو ہر رنگ اور ہر سائز میں المتی ہے 'جو اچھا بھی لکھ سکتی ہے اور برا بھی..." " سری..!" چھیلے ڈیسکوں ہے ابھرنے والی اس مداخلت پر سرقریش کا بال پوائٹ تھاہے ہاتھ فضا ہی میں معلق ہوکر رہ

(سميراكلثوم)

سرقریتی کابال پوائٹ تھاہے ہاتھ فضائی میں معلق ہو کر رہ گیا تھا۔ انہوں نے اپنی وہنی کوفت کو اپنی مخصوص وہیں ہی مسکر اہٹ میں وہاتے ہوئے فراز کی طرف دیکھا"جی بیٹا... کیا مات ہے؟"

" مرا آپ کو معلوم ہونا چاہے کہ یہ فلاسفی کا نمیں بلکہ پول سائنس کا بیریڈ ہے آپ کی انمی باقوں کی وجہ سے ہم دو سرے سیکشنز سے بہت چھے ہیں۔"

دو سرے معامل و عبار کے بیان اور کھرورے لیج میں بولا ہواسکی شخصیت کا خاصہ قاد کی اس بات یر بہت می نگاہوں نے اسے

جسطور آس نے سرقر پی ہے بر ترزیبی کی تھی اسکا بھی استے دل میں ذرہ بحر بھی ملال یا شرمندگی شیں تھی۔ اتسان کو اپنی خویوں کا اندازہ نہ ہو تو دو سروں کو کوئی خاص فرق شیں پڑتا لیکن اگر اپنی خامیوں کا ادراک نہ ہو تو وہ خود سے زیادہ دو سرول کیلئے تقصان دہ بلکہ تکلیف دہ خارت ہوتا ہے۔ دو سرول کیلئے تقصان دہ بلکہ تکلیف دہ خارت ہوتا ہے۔

'فرازایار تم کیوں شیں مجھتے؟ یہ درشت الفاظ دلوں کوا ہے ہی وکرش 'کر دیتے ہیں جسے پھول سخت ہاتھوں میں مسلے جاتے ہیں۔ '' باسط بھشہ کی طرح آج پھرا ہے مجھا رہا تھا''یار! آج تم کب تک دو سروں کے قیمی لحوں کوا پی گنیوں پر دار کرتے رہو گے۔ آج تو حد کر دی تم نے ... سر ترقیقی جسے نائس نیچرکے سامنے ... '' وہ بچھ کہتے کہتے رک گیا مبادا کہ فراز کو غصہ نہ آجائے گیاں دہ تو آج بھرا بیٹا تھا۔

"مت کھولا کرو میرے مائے تصیوی کا یہ پاندہ اسیں چاہئے جھے تمہاری دوسی بھی اسی دی ناپندید گیاں دو سروں میں بانٹنا ہوں جو دو سروں سے وصول کر آ ہوں۔ مت سوچاکروتم بھی میرے بلاے میں۔" نجائے یہ صح ابو کی ڈانٹ کا غصہ تھایا کلاس میں گھورنے والی آ کھوں کا وکھ "بو سادے کا سادا باسط کو بھائنا ہڑا تھا۔ وہ جپ چاپ وہاں سادے کا سادا باسط کو بھائنا ہڑا تھا۔ وہ جپ چاپ وہاں

بچوں کی طرح رو نھنا تو فراز کی عادت تھی ' باسط کا خیال تھا کہ ایک وو دن میں اسکا خصہ خود بخود فعد ابو جائے گاتو وہ خود اس سے بات کرے گائین جرت انگیز بات یہ بولی آلہ فراز خواب دیا۔ اور تو اور جب باسط پورے ایک ماہ کی چھٹی پر جواب دیا۔ اور تو اور جب باسط پورے ایک ماہ کی چھٹی پر بھی یوں لا تعلق رہا بھی دوستی نام کی کوئی شے ان کے در میان تھی بی نہیں۔ اپنی ان بے دوستی نام کی کوئی شے ان کے در میان تھی بی نہیں۔ اپنی ان سے اخوا کو تفاقی وں کا ذمہ دار شاید فراز خود انتا زیادہ نہیں تھا اس نے بھشہ خود کو تفاقی موس کیا تھا اور دو سروں پر اعتاد بھی اسکو کم کم بی آبا تھا۔ باسط نے تو اپنے طور اے سمجھانے کی اسکو کم کم بی آبا تھا۔ باسط نے تو اپنے طور اے سمجھانے کی اسکو کم کم بی آبا تھا۔ باسط نے تو اپنے طور اے سمجھانے کی اسکو کم کم بی آبا تھا۔ باسط نے تو اپنے طور اے سمجھانے کی اسکو کم کم بی آبا تھا۔ باسط نے تو اپنے طور اے سمجھانے کی اس نے باسط سے بھی دوت کا بندھن تو ٹر دیے اور اپنے اس نے باسط سے بھی دوت کا بندھن تو ٹر دیے اور اپنے خول میں بندر سے کا فیصلہ کر لیا۔

اس شام جب وہ اپن بے ترتیب کتابوں کے درمیان بے ترتیب مقابوں کے درمیان بے ترتیب سوچوں میں گھراا ہے کرے میں بیٹھا تھا تو سما ہوا نوی باتھ میں ایک لفافہ لئے اندر دافل ہوا ... "بھائی! بیہ آپ کا خط علا ... "اس نے ڈرتے ہاتھ آگے کر دیا میہ باسط کا خط تفاات کہلی نظری میں پہچان لیا۔ "کب آیا تھا بیہ اور جھے اب نظر آبا تو اب دردا ذے کے پیچھے گرا ہوا تھا چھے اب نظر آبا تو میں لے آبا"۔ گال پر ہاتھ رکھے آنسو بھری آتھوں سے نوی نے اسکی طرف دیکھتے ہوئے ڈرتے ڈرتے ڈرتے کہا اور پھر جلدی سے بیاں ڈرتے کہا در پھر جلادی سے بیاں ڈرتے کہا در پھر بیان کر بیان کرانے کہا در پھر بیان کر بیان کر

UPS/

سے بھے وہ کوئی بھوت ہواور وہ بھی تواپا نیا زیادہ تر غصدان بر
الکے کا عادی تھا۔ اس نے بے دل سے لفافہ میز پر اچھال وبا
شایدا سے دوستی جسی فیتی چیز کے قیتی ہونے کا احساس ہی
نہ تھا اور ہوا بھی کیے ؟ اسکی تواپ آپ سے بھی دوستی نہ
تھی اور جن کی خود سے بھی دوستی نہ ہوان کا ایک پل ایک لحہ
بھی سکون میں بسر شیس ہوا کہ زندگی ہم لحداثیں آزماتی ہے
اور وہ ہم بل زندگی کو ... "فنیس پڑھنا جھے یہ خط ..."اسکی
ناراضگی ابھی تک قائم تھی۔ "کیا ہو گیا جو میں نے سرقرائی
ناراضگی آبھی تک قائم تھی۔ "کیا ہو گیا جو میں نے سرقرائی
دہ بیاتی می بات کہ دی اور باسط کے چرے پر کتنا طیش تھا الزام فھراتے ہیں بھیش سی خود سے بھے ہی مورد
وہ بیشہ بھے ہی تعمید آر ھی ترجی کیکریں نگارہا تھا...
وہ کا فقد پر بے مقصد آر ھی ترجی کیکریں نگارہا تھا...

فرازاید اجمئیس آخر کب تک ... کیا ساری زندگی یو تنی گذار دو سروں سے دو گئ دو سروں سے ماراض کرتے ہوئے دو سروں سے ماراض رہتے ہوئے ... وہ مشفق سے نائس اداخ رہ جو ابنی او آگے ... وہ مشفق سے نائس سے سرور جس کی باقتی وہ تاریخ کی کرنا سکھاتی تھیں۔ ابنی سور بھی گئے بھی نہ کہا تھا ۔ ابنیوں نے تواس کی بدتیزی کے باوجود بھی گئے بھی نہ کہا تھا کوئی بات بھی کرنا چھوڑ دی تھی۔ سرنے ایک بار کہا تھا کہ اس بیت بھی کرنا چھوڑ دی تھی۔ سرنے ایک بار کہا تھا کہ اس بیت بھی کرنا چھوڑ دی تھی۔ سرنے ایک بار کہا تھا کہ اس بیت بھی کرنا رہے کہ یکھے فلاں چیز شیں می ایسا صحابی کرنا رہے کہ یکھے فلاں چیز شیں می نائے کہا تھا کہ اس کی شطح پر آگر وو اس کی واسوائے گرب کیا ہی اور شکل کے بھی ہاتے کہ کے بھی ہاتے کہ کے بھی ہاتے کہ کے بھی ہاتے کہ کی باتھ تھیں آگا۔ "

"بان ایس بھی شامید صحوا بن کرارہ گیا ہوں " اس فے اس نے اور کی جات تو یہ اسے دو کو ایس اور کی بات تو یہ تھی کہ ناپیندید کیاں میٹے میٹے اور با شخط با نفتے وہ تھک ساگیا تھا۔ اگر ای اواور بابی اور بھائی نے بھی اے بیار شیس ویا تھا تو اس نے کب ان کے جذبات کا خیال رکھا تھا کھی ' بیش ہرٹ میں تو اس نے بھی۔ ہرٹ می تو کیا تھا کھی ' بیش ہرٹ می تو کیا تھا اس نے بھی۔

"بوائز! ایک بات یاد رکھنے گاکہ خوشیاں محق دد سروں

سے لینے سے نہیں ملاکر تیں اصل میں خوشی وہ ہوتی ہے جو

آپ کو دد سروں کو وے کر حاصل ہوتی ہے

دو سروں کو خوشیاں دیتے ہیں توایک بجیب ہی خوشی آپ کے

دل کو بھشے گھرے رکھے گی خواہ آپ کی گئی ہی حق تلفی
کیوں نہ ہوتی ہے 'خواہ آپ کتنے ہی خمگین کیوں نہ ہوں ''۔

سر قریش اپنے مدہم لیج میں فری سے بول رہ تھے۔ اور یہ

لیج کیلی بارا پے تمام تر ظوص کیماتھ اس کے دل پر دستک

دے رہا تھا۔

"آئی ایم موری مرا"اس نے دھرے سے خود سے کہا۔ زندگی میں پہلی باراس نے اپنی غلطی کا قرار کیا تھا اور خود کو اتنا بلکا پھلکا بھی پہلی بار محسوس کیا اور سرقریش اپنی تمام تر شفقت کیما تھ اسکے مامنے کھڑے شے اور اسکے چرے سے ملال کا دھواں ساانھنے نگا تھا۔ کچھ ویر وہ اس کیفیت کا شکار رہا اور پھر

باسط کے خط کی طرف ہاتھ بڑھا دیے 'اے کھولتے ہوئے وہ کچھ اور سوچ رہا تھا لیکن آمیس لکھی گئی دو سطروں کو پڑھتے ہی اسکے ہونٹوں پر مسکر اہٹ اور آنکھوں میں آنسو جھلملانے لگے تھے کہ

روٹھنے والے گر اجازت عیر کے روز ملنے آ جاؤل

"فراز ... این ساخد ہونے والی ناانصافی اور زیاد تیوں کو بھولنے کی کوشش کرو اور دو سروں کو سکھ ، چین اور خوشیاں دینے کیلئے کوشاں رہو، تہیں اپنا آپ ال جائے گا۔" اے باسط کی کی ہم بی بات یاد آئی تو آج پہلی بار اس نے اپنے اس پر خلوص دوست کی رائے پر سرتسلیم ختم کیا تھا۔ "خواز بھائی ... آئریا کی آواز اسکی ساعت سے ظرائی تو اسے

آئھیں صاف کرتے ہوئے دروازے کی طرف و کھا۔
بھائی ابی کہ دری میں کہ دھیل سے گیڑے لیے جئیں
عظیم بھائی چیری تیاری کر رہے ہیں۔ "حسب معمول گڑیا کا
لیم سائی چیری تیاری کر دیتا لیکن اب بات پھی اور تھی۔
ویکھتے ہوئے صاف انکار کر دیتا لیکن اب بات پھی اور تھی۔
"امچھالا دیتا ہوں"۔ وہ آہنگی سے بولا تو گڑیا تے چیرت
سے ملکد جھمکا ممر "ادھ آزگا ا" سے ان کو گئ

بیندا رہا ہوں ۔ وہ ابھی سے بولا تو ترائے کیرے سے بیکیں جھبکا میں "ادھ آؤ گڑیا." وہ دراز کھولتے ہوئے بولا اور پھر چاکلیٹ اور چیس کے پیکٹ اسکی طرف بڑھادیئے۔ "یہ نوی کو بھی دینا۔" کڑیا بھائی کی اس محبت پر ہے ساختہ مسرا دی تھی اور فراز کو یوں لگا کہ جیسے اسکے اندر محنڈک کی اک اس کی اترائی ہو۔

باسط کے خط کولیٹ کر رکھتے ہوئے وہ باہر آیا تو ابو اپنی بائیک دھورے تھے۔

ابو جان ... لائے پلیز... بائیک میں دھو رہا ہوں۔" وہ اسے اوب اور محبت سے بولا کہ ابو کو واقعی بھین نہیں آ رہا تھا۔ "فراز آیہ تم ہو۔" بالا ٹر انہوں نے اپنی حیرت کا اظہار کر ہی ویا۔ "جی ابو.. بید میں ہی ہوں"۔ وہ پائی این ان کے ہاتھ سے لیتا ہوا بولا اور خاموثی سے بائیک دھونے لگا لیکن وہ ابھی بھی نہیں جات تھا کہ اس نے اپنیک دھونے لگا لیکن وہ ابھی محرومیوں کو بھول کر' دو سروں سے خلوص سے پیش آنا محرومیوں کو بھول کر' دو سروں سے خلوص سے پیش آنا محرومیوں کو بھول کر' دو سروں سے خلوص سے پیش آنا محتبیں باشنا اور ایکے جذبات کا خیال رکھنا "فراز" نہیں تھا تو اور کیا تھا۔



مجيب الرحمان خان دُهاكه-- بنگله دليش

پارے اللہ میاں جی! سکول کی چھٹیوں میں ڈھاکہ سے پاریبال تک (ابد کے سوا) چھٹے فائدان نے اسٹیر میں سفر کے دوران رات کو ہم کھاٹ کے کنارے کسی ریٹ ہاؤس میں آدام کرتے اور پھر مہم ناشتے کے بعد اپنی منزل کے لئے سفر کرتے ۔ رائے میں ایسے سینکڑوں مقام آئے جہاں دل بھی چاہتا تھا کہ ساری زندگی گزار دیں اسٹے فوبصورت منظر دریا کے دونوں جانب

ناریل اور سپاری کے در خت اراتے ہوئے ہمیں خوش آمدید

کھے کہیں انتاس کے باغات بھی دیکھنے میں آئے۔ آم '

کھھل 'اور جامن کے ور خت تو جا بجاد کھلائی دیتے۔ یہ سب
دیکھ کر پیارے اللہ میاں آپ کی کاریگری پر دل بے اختیار
جھوم اٹھتا ہے۔ میں ہر جگہ جرت میں ڈویا رہا کہ اللہ میاں
آپ یہ سب چزیں کس طرح بنا لیتے ہیں۔ میرے مولوی
ماحب نے بتایا تھا کہ آپ نے تھم دیا اور ساری چزیں آن کی
آن میں تیار ہو گئیں۔ کیا آن کی آن میں اتن ساری چزیں آن کی
استے خولھورت انداز میں تیار ہو سکتی ہیں کہ ان میں توازن

موجود ہے اور تر تیب بھی۔ اتن جلدی بلکہ زندگی کی
موجود ہے اور تر تیب بھی۔ اتن جلدی بلکہ زندگی کی
موجود ہے اور تر تیب بھی۔ اتن جلدی بلکہ زندگی کی

ے تصوری بنانے والا ان کی تصویر بھی نمیں بنا سکت اللہ
میاں جی ایک رازی بات آپ کے کان میں کمنا چاہتا ہوں۔

ذرا کان قرب لایٹیں۔ بی باں اب میں کمہ سکتا ہوں کہ اللہ
میاں جی اآپ استے پیارے ہیں استے بیارے ہیں کہ آپ

ہے بے افقیار محبت کرنے کو بی چاہتا ہے۔ نہ جانے کیوں

لوگ آپ ہے ڈراتے ہیں۔ آپ تو ڈر والی چیز بی نمیں۔

آپ تو اس محبت اور شفقت کا سائبان ہیں۔

آپ کا پنا چاہنے والا بندہ مجیب الرحمان خان جماعت عشم وھیان منڈی ڈھاکہ ۔۔۔ بنگلہ دیش





نازي جده

بیل بہت زور سے چیخ رہی تھی۔ میں نمایت سڑے ہوئے انداز میں ناقس کا نیچ کا نیچ جینے سے اتھی اور دھائے سے دروازہ کھولا"کون بدقمیزاوتم الرب آؤ آؤیٰ"

وہ بہت اچھی لڑی تھی 'میری پڑوس ہسیلی اور گلاس فیلو فائقہ اندر آتے ساتھ وہ جسٹ سے میرے مرب میں تھس گئی۔ وہ میرے کاویج پہ آرام وہ انداز میں دھنتے ہوئے چاروں طرف فلاف معمول نظریں ووڑائے گئی۔ اگر کنڈیش کی مسکی ہوئی ہوائیں چار سوچھلی ہوئی تھیں۔ جبکہ کرے میں لگا ہوا ڈیک VITAL SINGS کے دیم

ر سررم کچھ در دہ ہم سم انداز میں اپنی موٹی موٹی خویصوریت تھیں ادھرادھ تھماتی رہی۔ "سنو"اس کی آواز جیسے سمی گرے توہی کے آئی ۔(اُگ شاؤ" میں نے پاؤں کے ناخن کانچے ہوئے کنا۔

" ميرا پاكتان جانے كو زرا دل شيس جاه رہا-"" و كركما صوباليد جانے كو دل جاه رہا ہے-" ؟ ميس نے چليوں ميس مات ازائي-

"سنو واقعی میرا یکستان جانے کوول نمیں کررہا۔" "واقعی ؟ ؟ پھر میری تھی می جان کماں جاتا ہے جھے تہاؤ میں لے چلوں۔۔ انگلی پکڑکر۔"

" میں زاق کے موڈیس نہیں ہوں۔ " وہ سرگئی۔ " میں بھی زاق نہیں کر رہی ... حد ہے " بھی تو مری جاتی تھی اس کے لئے ... پاکستان ' آپ جب دو دن بعد جاری ہو تو روز موریت کول مناز تھی ہے۔ "

رونی صورت کیوں بنار کھی ہے۔" " پاگل تقی" وہ گویاائیٹے آپ سے بولی

یس بی دو جو پ ب بین است است بوت الحقی اور ناخن است می کیا بور بوگ "می قبقه مارت بو الحقی اور ناخن است می کیا بور بوگی " ... می کیا بین اس کا باتھ اپنے بھی لیتے بوت کیا۔ " جانا تو بھی است کو پاکستان ہی ہے " چاہی میں لیتے بوت کیا۔ " جانا تو بھی او نے میں بول اور " چاہی جانی ان چاہیں یا نہ چاہیں ۔ بال یہ ہ کہ طالب عول بین است کے المطالب علم بینے کے ناظے ہے جم کو پاکستان جانا ہی تھا۔ سووہ بم دونی جان جانا ہی تھا۔ سووہ بم دونی جان جانا ہی تھا۔ سووہ بم دونی جانا ہی تھا۔ سووہ بھی تو ہرسال تم مینے دو مینے کے دونی جانا ہی تھا۔

ی و صرف تفریح کے لئے جانا ہونا تھا۔ اب و بیشہ کا سوال ہے۔ ویسے بھی میرے لئے اپنے ملک کی حیثیت بلک بوائٹ سے تم نمیں تو کوئی زیادہ بھی نہیں۔"

"فائقہ" میں نے زورے اس کا ہاتھ جھنگ دیا۔ بھے ایسے لگا بیسے اس نے اپنے ساتھ ساتھ میرے منہ پر بھی تھیڑ مارا ہوا۔

" وطن کمال کا وطن ... على ؟ ؟ روثى مح لا لے بڑے

نہیں ہو سکیں گے۔ جمجی ابان اگر بھی چیری کئے ہیں۔
ہات ہے۔ !"
اس نے چر کمرے کا طواف کیا اور رک کو فیصلہ کیا۔
جس بولی۔ " آج ' جو ملک آئی توانیوں کے جھے ہے اسے
ہاسیوں میں منادی کروا دی جائے کہ کو اچی کے ساتھے۔
باسیوں میں منادی کروا دی جائے کہ کو اچی کے ساتھے۔
باسیوں میں منادی کروا دی جائے کہ کو اچی کے ساتھے۔
باسیوں میں مناد کھڑے ہیں۔ جو مفتوں مفت تحسین جے کے ساتھے۔

ارتے ہوئے تفیک آمیز سم میں کے اس وقت میں است

وہ داوانہ وار کرے میں محوجے ہوئے مکرم سے است

المحمول مين اني غصيلي المحميل والتي يوسي كوسي

جومشین مجے عام جلتی رہتی ہے۔۔۔ وکا ا

رى مو- تنمارے ابا حضور وہاں دو تھنے سے نواسے سے

رہاتھا کہ میں اس کے بال نوج ڈالوں۔

تم " از كذيش "كرول يى



يں۔ جان كے لاكے يرے يں على كے لاكے يى"

"روثی اور جان کے لانے تو ہر جگہ بڑے جی فائقہ!"...
میں بیشکل اپنے آپ کو چینے ہے روک سکی۔ برمزی ہو جاتی
اور وہ جاری تھی گر جائے کیوں اول فول بک ری تھی۔
" باوا باے لالے بڑے جی " پڑے جی لالے گر اپنوں
کے باتھوں نمیں مجمعین میں ماشق وطن۔ تم جاؤگی تو ہوش
فیکائے آ جاتمیں کے وہاں "۔وہ چینے ہائے گری ہوگا۔
" یہ جو خون کرما گریا کے جائی رہتی ہو "اس نے میری
لالمری یہ کے بیٹ شیر کی طرف جی ہے اللہ کا طرف اشال

رِ انارے وے گا۔ جہاں صرف عد جائے ہیں۔ لیے گی تو دیکھو کیا دوڑ کے گئی مو آر تھی۔ کے سے قبانی۔ کیماطک۔ ؟؟" "فائند!" میں مری ہوئی توانیش مجی۔

"فائقة!" مِن مرى بوئى توانش بينى"بى بى إي يماس مرف يه كف تن فى المصحبة على فى المصحبة المراز براز نبيل- مِن ف و فيلد الرياب المحاسبة المراز براز نبيل- مِن ف و فيلد الرياب المحاسبة المراز براز نبيل والمات المصابئ المراز المحاسبة المحاس

10

ことにしまっかり しんどとり

استعال

برا بھائی خدا جائے آج استرے کو کیا ہو گیا ہے ہانکل نمیں چال۔ چھوٹا بھائی لڑکیا آپ کے بال چنس سے بھی محت ہیں۔ چنسل تو بڑے مزے سے بن گئ۔ دیا بشارے: وزیر آباد

مشورہ ہے صدف بی کہ تم بھی مہینے بعد فیصل آباد چلی جاؤ گی۔ بس پھر میڈیکل کرکے سیدھا سیدھا دہاں سے نکلنے کی سوچنا۔ جدہ والیس آجائیں گے اور پھر... " سے کتے ہوئے وہ رکی اور چھ اور کمنا چاہتی تھی۔ گر میرے تیور دیکھتے ہوئے خاموثی ہے والیس چلی گی۔ وائے حسرت وائے یا کای۔ ... یہ کوئی تھی۔ یہ فائقہ خان

وائے حسرت وائے قاکای۔ ... یہ کولی ہی۔ یہ فائقہ خان تھی۔ یہ فائقہ خان تھی .. نہیں شیں یا شائد میں باگل ہوں۔ ... بال کی ہو سکتا ہے۔

ہوں۔ ... بال کی ہو سکتا ہے۔

ہوئے بھی خواب دیکھتی ہوں۔ ! بال شائد میں فے خواب دیکھا تھا۔ توبہ کی خواب تھا۔ اللہ بھلا کوئی اپنے ملک کے بارے میں بھی ایمی بات کرے گا۔ توبہ ہے بھی۔

فیک کی بارے میں بھی ایمی بات کرے گا۔ توبہ ہے بھی۔

فیک کا ایک بات کرے گا۔ توبہ ہے بھی۔

فیک کا ایک بیت کے بدیم سر بھی ایک بات کرے گا۔ توبہ ہے بھی۔

فیک کا ایک بیت کے بدیم سر میل کی ایک بات کرے گا۔ توبہ ہے بھی سادن ہے بھی میں کی کا تھا نہ ہم کا کہ سادن ہی بھی بھی بھی بھی ہو ہے ای ہے ہے۔ یکی زشن میری کی کی نشن میری کی کی نشن میری۔!!"

میرے سامنے دوروز پرانا جنگ اخبار پڑا ہے۔ "کرا چی بھی دہشت گردی کے مختلف واقعات میں آٹھ افراد ہلاک ہو گے جن میں آٹھ سالہ بچر بھی شامل ہے۔"

یا ہرمالکونی میں بلیاں رورہی ہیں۔ تب میرا بی جاہا کہ میں مجلی ان بلیوں کے ساتھ دینے کر چوٹ کر روؤں۔ اے کاش یہ خواب ہوتا۔ ا

اے کاش میں بھی کسی شاعری طرح کمد عتی۔ خواب تھا بو پکھ کہ دیکھا ' جو سنا افسانہ تھا میں اٹھی اور الماری یہ گلے ہوئے KASHMIR علامے سٹیکر کے ساتھ کلی ہوئی قائد کی تصویر کو دیکھنے گلی۔

"معاف کرویتا"۔ جھے اپنی عی سرگوشی سائی دی۔

ساور فائقہ بست انجی اڑی تھی ... پھر براکون ہے ؟؟ ایسے خیالت کیوں ہرسو ہروقت منڈلاتے پھرتے ہیں۔ ؟؟ لوگ کیوں اس ہے گئی شہیں کھاتے لوگ کیوں باز شہیں آتے۔
اے کاش جھے بتہ چل جاآ۔ اے کاش ایمیں پچھ کر سکتی۔
وفعت آلیک آنسو جانے کیوں آگھ کی سرحد پار کر گیا۔ اتباد کہ تو مقای لوگوں کے ہم پاکستانیوں سے کئے جانے والے سلوک اور سمود کے جانے والے سلوک اور سمود کے جانے والے سلوک اور سمود کے جھی شمیں ہوا تھا۔



MOST WELCOME

بس الجعے سے ماحول میں آپ کی جبتی "خوشی" سے بڑھ کر اور کیا ہو علق سے تعلام

اُچی خوشی مطاحیت کے اظہار کی خوشی میاروالی خوشی تووہ ہوتی ہے جو ال بانٹ کر منکے۔

گھرے نگلتے باکھ جھٹے الی تک کھریں رہیں گاااے بناں یہ بیارے بیارے بعول پر ڈرامز آپ ہی کیلئے قویں 'ہم آپ کے ساتھ آپ کی خوشیوں میں شریک ہیں۔ چلئے پر فائف ' ہاتھوں میں ہاتھ کیجے' ماہدی کو دور بھائے۔

ارے آپ بی تو نسخے روش دیے میں جو اس دھتی ہامید کے روش چگنو میں عماری فقرتیں شم سیج اور بیاد کے قبل سے اشتی کے دب حلاستان

فيك ٢٠ ك ويع وسليداك أب بت باملاحت بين

ہمت کچھے آپ ہمت کھ کر سے ہیں۔
ارے بلیا آہ کر کر کا سلسلہ چھوڑیے 'اوہ ہو ۔ اس چر کیل ویکن

۔... ایے نمیں کرنا چلئے جلدی ہے اپنے آپ کو بہاور بناسے اور ایک
شاندار مشن میں ہمارے ساتھ چکے 'جب ہم ساتھ ہیں تو چرکیا آفر اللہ

''چول' آپ کا 'مب کا ہے۔ آپ کے ہاں بہت لیانٹ ہے۔ اس
انتھا کچے 'کل بیٹھے 'سول میں ''چول کلب' کائم کچے' دو ستول کو

آٹھا کچے' کل بیٹھے' سو خے کلب کیلئے کوئی اڑھائی کنال کا بھل نمیں

ہائے ہیں تو وہ مرکز ہے جو آپ کے اور ہمارے داوں میں ہوگا۔ آپ میں
پھریوگرامؤ کرائے گا اور وہ ساتھی جن کے ہاں کلب ہیں وہ رکشیت حاصل

کرنا شہولیں

☆ وہ کام جس ہے خوثی و محبت بھر ہے گی !!!
آنیام ' زمیت اور تفریخ ساتھ !!! ور فخرو مزے کی بات الگ ہے ہوگی !!!
آنیام ' زمیت اور تفریخ ہے.... نت نے برد گرامز کرانے اور دار پائے کیلئے تیار

ارے مشکل تو یکھ بھی شیں یکھ بھی شیں ' ہم سے وابطہ کیجیے'' ایسی مشکل قاص منوں میں ' تھیک ہے تاں !!! جلدی سے وابطہ کیجئے۔ ایڈ ہنر تھا! :-صور کھول کلب پاکستان 4-شاہر اوقا الحمہ جناح لاہوں

رسید حاضرے

فط آپ کے اچھے تھے۔ شائع ہو کتے تھ اور ای ارس جگہ ای کم مزی میر شرے نام پر میس اور آئندہ ماہ دفیارہ تملہ کرنے کام و کرام سو میں۔ فياض احمد بانذي من البني منظور فيكسله متناب أفياب هلع جيك آباد" "قراعة العين جهانيان" كاشف اقبال كونلي مديل لطيف او كاژه "عرفان إحمد هرزا بروفتيان اظراح أثروت سلطانه سيره بالطاند جكه نامعلوم على رشا ويهاليور عابد منيراوسنة حوريه احاق كو يوالواله العراللدؤيره عازيوان اياز متناز موتكوا كاشف سعيد بعثك مدره بث جنداله اساعيل بشروره عَازِيفَان ؛ جود هري محمد ارشد يرجعنك عامر شرّاد على كانزيوال عمم خان رجيم ماد خان سيد جم الحن باشي عاصمه يأيين رافياندي قلام مصطفى احسن كالكي منذي محد آمف صدائي سالد خداد اخر عباس عليد جعادريال اسافه منور شجاع الكرار اجر ساخ جك امعلوم منزه تعلين خانوال ٔ سائره قمرانی آلودیوالی کل ناز روینیه احیرا ٔ مماره ٔ پروشا ٔ صدام ٔ أكرام تحصيل روجهان عازمه حمل فيصل آباد ساجد حسين ساجدادا كموزين فيم طأ برسيالكوث وابعد قدوس أنيس أحمد وباثري فرح سعيد سيالكوث منور حسين ناز كره في شاه ' برويز اخر كره في شاه ' نسرين كوثر مل حوجرانواله ' بشري تسنيم الشيم بنس" شبير حسين خيم ميال چنول "عنبرن مسترملتان" فيصل نذير چواسيد ن شاه مسيع الله صابر چونيان جبعثين شابد خانيوال عثان ظفر ميريور عجد شنراد مغل كو جرانواله "سيده مضعل قرياد ركن شي ادم يتول چشه بیراج، شنزاد انجم ضلع سامبوال، محمد تقیم شاکق فیصل آباد' وْاَكْتْرْ فَحِمْهِ بشارت حسين وزير آباد عور احد موز ايس آباد ، بينش معين مانان نعيمه عيم تفضيه صاول آباد' جود هري محر ليبين شكر كره كاشف آرزو لامور' رايقال بمنى ينذى بشيال النافضل خانيوال مفيد ليم تصهو ووانه غلام مرتضی زنانه صاحب مجمه قاسم کمر زمانواله ٔ شازیه احسان یندوری محمه اسلعيل سيدوالا سبطين محود ارفع اكرم شكر كره عجد نويد ساجد تونسه

شريف سيده صدف كو برالوال اليم احد سبهوال عد عام الياس راوليندى محمد رحمت الله بشركرات راحيله جمره عي محد دوالفقار على سائل الى " أقاب على صداقي لاجور العارث بن عن الراحي الرياق وحدت كالوفي المهور عائمه شوي واجيور عجد عاشق (ايم اليس عي) او كاؤه نورین خاکوانی بهادلپور ٔ اسد عماس حیدری خورشید آباد ٔ نضوانه ابوب فیصل آباد عائشه يود هرى فيصل نذر صلع جكوال عجر واثق نسير شاديفان فريد صغدر فيصل آباد' سيد جما تكير ميلني' نوشين كنول جهاتيان' تابيد يونس بنگا بنتكيال عائشه رحمن ملتان افشال كياني لابور شازيه مشاق ماكل واشده ركن سي " مجد عرفان شاير شينو يوره " مجر عمران شفح ذا برانواله " ايم بشيراحمد جرالواله ، محمد قاسم فيكسلا الل تصرت لاجور ، مريز خان جدون الشرى الور بماة الدين اظهر خان جدون ترولاً شابر عليم نارنك مندى واديد اقبال يجيدو المني اندرون حيين مان الخرجيل كوث ورحيين الك عمد رمضان فصل آباد عجر الطاف خان كيروالا فن شراد كيروالا اع آر عكسلا عجر اجمل خانوال مصباح و قارسيد يور عجمه عامرخان عيادريان ويعرفاروق قادر لور رال ميال زابد انور نكاند صاحب فيم اقبال ملكان ميوند افتار كو يرانواله" آسيد كرن چشتيال ملك تاصر عباس الفيد كلوكم وعيد رمضان ناردوال ميرسلطانه بالأكوث ويبيه عليم ومره غازيوان وسيم احمد خُوتى رية اليم طاهر روزس مافظ محم يوسف جندياله باغواله وفي محمد تصفح واله محد رفي عارف اواسته شريف (يي بال) ميراسليم فريدي والبرانواله " نتاء سيف الله كوندل وافظه عاصمواللم غلد منذى " آصف محمود عنانواله عبدالوحيد احمه (صلع فيهل آباد) محمد مختياريد عيدن فالدليات شداد يود محمد زير فالدكرايي عماره نازعندليب شركزه "سيكول ملكان" صائمه سعيد لاجور عليم ناز عيد المتاركراجي ناديد نورين بمادليور مونا چودهری ملتان عائشه ارشدر فان-



11)



تک جاری ہے۔ چار ڈاکوؤں نے بیرے دوست اور اس کے ای ابوکو میری انگھوں کے سامنے قل کر دیا۔۔۔ میں وقتی طور پر فزی کی اگر موقع کے واحد گواہ ہونے کے باصف ڈاکوؤں کی ہٹ نسٹ پر جمیا۔ میں اپنی عمر قرارے زیادہ بھا گاگر قسب کی خرابی سے تسیں فئی سکا۔۔۔۔ ڈاکوؤں نے پھوکر بردہ فوٹوں کو فوٹ کر دیا اور انہوں نے بیون ملک سمکل کرنے کیلیے ایک بھی بھار پر سوار کروا دیا۔ جس پر اور بھی ہے تار معموم اور

.... کال نولا کے گینگ کی بمباری ہے ادارے جماز کے دو گزے ہو گئے۔ ایک پر میں میرا دوست شوکی اور مستی خان چیکے تھے جبکہ دو سمرے یہ سب بچے اور جماز کے تمام محافظوں کی لاشیر کال نولا کا نزديك آريا تحااور تاه شده جهاز كاوه عراجس يريح موارت مار مائ دوب ربا تفاد موت صورتي بدل بدل كر معادى طرف بده واى تحى

طرف متوجہ ہو جانا کس معجزے سے کم نہ تھا ورنہ بیکراں مندر میں ماری حیثیت ایک سی جیری بھی شین تھی۔ ب بھی اطمینان اور خوشی کی بات تھی کہ اس جہاز کے لوگوں نے سندر کی شور محاتی ہوئی اروں کے باوجود ہم او کول کو دیکھ لیا تفااور جاری جانب آرہے تھے۔ یہ ایک امید افرا صورت

جارے لئے نجات کا سبب بن سکتا تھا۔ سندر کی بے رقم لرول ير جارے توتے محوتے جماز ميں جم كب تك زنده ده عظ تھے۔ فاص طور برائی حالت میں جبکہ ہمارے پاس کھانے کاسامان اور ینے کا پائی بھی حتم ہوچکا تھا۔ ظا ہرے کہ ان حالات من اج الك أيك بحرى جماز كا نظر أجانا اور جارى

1997

ں کا جوش و خروش بھی ایک دم غائب ہو گیا۔اس ی پر چند کھے پہلے خوشی اور امید کی جو روشنی نظر آ وہ عائب ہوگئ۔ اس کی جکہ پہلے حرت نے اور پم اور خوف نے لے لی تھی۔ شاید ہماری طرح اے يد پيدا ہو گئي تھي كـ اچانك نظر آجانے والا جمازي



حال تھی جو اچانک مایوی اور پریشانی میں بدل کر رہ گئی تھی۔ ہمارے شکتہ جہاز کو ان لوگوں نے بھی یقینا دیکھ لیا ہو گا گر ایک بے مروسالان ، جری جمازی جانب گولہ پھینک دیا بست بڑے خطرے کی علامت تھی میں اور شوکت تو سے اور نامجھ تھے مگر متی خال کے لئے یہ صورت حال بے حد نازک اور تثویش ناک تھی۔ وہ بخولی احساس کر سکتا تھا کہ آنے والا جرى جهاز مهارا مده گار ثابت نسيس بوسكنا فعاكونك أيك ب مروسلمان نونے ہوئے جماز پر رحم کھانے والے اے کولے كانشانه نهيل بنايطقيه

مستی خان چند ملحے تو خوف اور بے یقینی کی حالت میں رہا مر چراس نے اینے ہوش وحواس پر قابو پالیا۔ وہ ایک بداور انسان تھا اور ایے لوگوں کے ساتھ کام کریا آیا تھا جن کے زدیک مارنا مرناکوئی اہم بات نہ تھی۔ شاید زندگی میں اے كى بارايے نازك مرحلوں سے گزرنا برا بو گا۔ يى وجہ ب كه ابتدائي بريثاني كے بعد اس نے خود كو سنبمال الااور جالات كامقابل كرن كيلي ميار موكيال اس يراجانك ايك يوش اور جذب کی کیفیت طاری ہوگئ اور وہ کسی فیلے پر چی چکا تھا۔ اس نے اپنی بندوق افھالی اور ہم دونوں سے کما "فورا کی اوث میں فرش پر لیٹ جاؤ۔ جلدی کرو" یہ کمد کر وو۔ خوو م بھی تیزی سے چھلانگ لگا کر لکڑی کے تخوں کے بیجیے يوزيش ليكر كمر ابوكيا-

ہم دونوں (میں اور شوکت) نے بھی اس کی طرح لکڑی گی ولواری آزیں پناہ لے لی اور دم سادھ کر فرش پر لیٹ گئے۔ متی خال جاری نگاہوں کے سامنے تھااور ہم اسکی ہر حرکت کو دکھے کئے تھے۔اس کے اندریکایک شجاعت کا شعلہ بحڑک افها تھا اور وہ آنے والے وشمنوں کا سامنا کرنے کیلئے پوری طرح تيار تقاب

اس نے اپنی آٹویٹک رائفل کو ایک بار بری احتیاط سے چیک کیااور پھراس کی نال کارخ آنے والے جمازی طرف کر لیا۔ وہ برصورت میں مقابلہ کرنے کا تہد کر چکا تھا۔

شوكت كاخوف و دبشت كے مارے بست برا حال تفاد وه فوب ائی بھوک اور پاس بھی بھول چکا تھا۔ اس کا چرہ خوف سے سفید بر کیا تھا۔ اسکے ہونٹوں پر پیٹریاں جی ہوئی تھیں جنہیں کیلا کرنے کیلئے وہ باربارا پنے ہونٹوں پر زبان کھیر ربا تعاد مجمع خود بحت أر لك ربا تفاكر ند جائے كيوں مجمع شوکت ریمت ترس آیااور میں نے پیارے اسکوایے پاس محسيث ليا- مال باب اور كروالول سي جيمر ابوايد معموم ي ایک کے بعد دو سری مصیب میں گر فرآر ہورا رہا تھا۔ اس کے تنفے دماغ اور نازک ول يران حالات كى وجه سے كيابيت رى ہوگی اسکا اندازہ میں بخولی لگا سکتا تھا۔ میں بھی ایے بی حالات ے دوجار تھاجن کا سامنا شوکت کو کرتا پر رہا تھا۔ ہم دونوں كى عمرون مين بھى بهت زيادہ فرق نسيس تعامر ميں ذہني طور بر اسك مقابل من زياده مجه دار صاير اور برداشت والاتهار مل بھی دیے بی حالات میں این ماں باب ہے انجور کیا تھا

1000 روپے کے انعامات BEST-TEN قرار في بارك اور ثلياش سب كواور العام يل بالي عظرد بالى بارى ير قري شائع در جائي در - شاد او تحر نيد اس ماه ان قانعام الين ل بلك كلد أب ان 10 آريخ

ا العالي الى العام 200 معي كاكب ليس كي الله الله الله 上出了8年200 J. J. J.

الله والراحد الله فعله الما الله الرياليار أو على وشير عافظ إلى الله العلام في أواج الجورا في احمان الله عالف مِينَ إِن الْعَامِ عَلَى فات التي ق إن الْعَامِ كَ لَيْ وَرُ وَلِي اللَّهِ واست والاستان

ن بار می مقالی قا اور یی شرکا : مون فے لیتا مر اساور

اول نجام: تورين نالد بالموث ور والم المراجع المحقوم المراجع سوم خام المنظامة بعثى مانظ باد

بارم انعام العادد

سكات كدان ك پاس كوئى چمونى توپ بحى مو-

ان لوگول ميك لباس مجيب و غوب منف چند آوي شلوار قیص پنے ہوئے تھے۔اور آدھے پتلونوں اور جرسیوں میں ملوی تھے۔ فاص بات یہ تھی کہ ان سب کے مرول پر روال بزع بوئے تھے۔ وہ ہم ے جتنے نزدیک آ چکے تھے اس کے بعد ہم انسی آسانی سے دیکھ کتے تھے۔ انہوں نے بھی غالبا جاری مجبوری اور بے بسی کا ندازہ نگا لیا تھا اس لیے كد شكش جماز كاليك حصه ان كي تظرون ك سامن تقال انبيل شايديه اندازه اب بمي نبيل بوسكاتما كداس شكته جماز ر کتنے لوگ موجود ہیں۔ یمی وجہ ہے کہ احتیاط کے طور پر یا مرعوب كرائے كے انبوں نے كول بيكن مروري مجما تفار اس طرح وہ یہ اندازہ لگانا چاہے تھے کہ سامنے والے جماز پر مختنے لوگ موجود ہیں اور وہ مقابلہ کرنے کیلئے تیار ہیں یا مع مقالي عاجة بي-

متی خال پوری طرح چوکنا تھا مگر اس نے رائفل سے ایک بھی کولی شنیں جلائی تھی اور یکی اسکی عظمندی تھی ورنہ آنے والے جماز کے لوگ پوری طربہ سلی تھے اور ہم اوگ كى طرح بھى ان كامقابله كرنے كے قابل نبيں تھے۔اب وہ یہ بھی جان چکے تھے کہ ہمارا جہاز سمندر اور خود ان کے رحم و كرم پر تھا اور جارى طرف سے كى قتم كے مقابلے يا جارحيت كى كوئى اميد نبيل تقى- اسكى بلوجود انهول في نزدیک آنے کے بعد بھی ہوا میں گولیاں چلانا ضروری سمجماتما ناك بم ان كى طاقت سے بورى طرح واقف مو جائيں۔

مستی خال نے پھر بھی جواب میں کوئی فائر نہیں کیا۔ دو مرا جهاز آہستہ آہستہ جارے بالکل نزویک آگیا۔ یمال تک ک سامنے عرفے پر موجود لوگوں کے چرے بری ایجی طرح دیکھ كت نف وه شريف شرى نبيس نظرة رب تھ .. شكلى و صورت اور عليّے كى وجہ سے وہ مركى فتراق عى لگ رہے تھے

مگر اسکے باوجود میرے اندر حالات کا مقابلہ کرنے کی ہمت تقی- شایداسکی وجه به تقی که ای مجمعے مسلسل وین اور ند بہب کی ہاتیں اور سیق آموز قصے سنایا کرتی تھیں اور پیہ تصیحت کیا کرتی تھیں کہ ہر حال میں خدا پر بھروسہ ر کھنا چاہئے۔ مایوی أناه ب- الله سے قراد کی جائے تو وہ مصیب میں تھنے موے لوگوں کی وعا ضرور قبول کرتا ہے۔ ای کی ان باتوں اور كمانيول كى وج سے ميرت اندر دو مرك بچول كے مقالم میں زیادہ خوف برداشت اور حوصلہ پیدا ہو گیا تھا۔ میرے ابو بھی اللہ پر بھروسہ کرنے والے اور برحال میں مبر کرنے والے انسان تھے اور ان کی باتوں سے بھی میں نے بہت کھ سکھا تھا۔ یی وج ہے کہ میں اپنی عمر کے دو سرے بچوں کے مقابل مين زياده بهت اور صبروالا بن محميا تفا-

میں نے شوکت کو پیارے تھے کا تو وہ این مسمی ہوئی نظروں سے جھے دیکھنے لگا۔ پھراس نے بوی مشکل سے کما" بھیا" "? By: U_1

یہ سوال وہ مجھ سے کی ہار یوچھ چکا تھااور یس نے ہمار اسکو یی جواب دیا تھا کہ وہی ہو گا جو اللہ میال کو منظور ہو گا۔ مارے درنے یاریاں ہونے سے والد ہوگا۔

مين في آست عدا" شوك الله كولاد كرو"

اس نے کما" کیے یاد کروں؟"

اسك أس معموم أورب ماخته سوال ير مجي أيك دم بني آئی۔ اس کے پریشانی سے میری طرف دیکھا۔ شاید سوچا ہو گا کہ حالات کی وجہ سے میرا دماغ خراب ہو چکا ہے کہ وہ اليسے عالات ميں بھي بنس رہا ہول۔ ميں نے كما "شوكى تنهيس دعائيس آتي بين نا؟"

الله عربت تحوالي ي"ال في آبسة سے جواب

"بس تو دعائيں پڑھتے ر ہواور اللہ مياں سے دعاكرو كدوه مين اس مطيب ي نكالے"

اس نے فوری طور پر ہونٹول ہی ہونٹول بیل مچھ برمعنا شروع کر دیا۔ شوکی ایک اجھا بچہ تھااور اسکے مال باپ نے یقینا اسكى بهت الچھى تربيت كى تھى۔ يد اور بلت ہے كد وہ جن حالات سے دوچار تھا ان میں تو بڑے بڑے ہمادر بھی ہمت بارجيعة بن-

متی خان بالکل چوکنا کھڑا تھا گر ہر طرح کے حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار نظر آیا تھا۔ اسکی نگامیں عقاب کی خرح چاروں طرف حرکت کر رہی تھیں اور اسکی انگلی راکفل کے ٹریکر پر تھی۔

ود سرا بحری جماز آبطی سے بھم سے کچھ اور زویک آگیاتھا اور ہمیں عرفے یر کھڑے ہوئے لوگ صاف نظر آ رہے تھے۔ وہ پانچ یا چھ آوی تھے۔ ان سب کے ہاتھوں میں رائفلیں تھیں۔ ان میں سے ایک مخص نے "بزوکا" ایے کند حوں پر اٹھا رکھا تھا۔ جو گولہ یا میزائل ہمارے جہاز کے یاس آکر گرا تھا شاید وہ ای بزو کا کے ذریعے بھینکا گیا تھا۔ یا ہو



اور بعد میں میراید اندازہ بالکل درست ثابت ہوا۔
ایک موٹے آنے محص نے جو غالبان کالیڈر تھا ہمارے
بالکل نزدیک پینچنے کے بعد بلند آواز سے کما "خبردار کوئی
پیوقوئی مت کرنا گوئی چلائی تو سب کے سب مارے جاؤگ"
ہم سب ظاموش رہے 'متی خان نے بے چینی سے پیلو
بدلا گر راتعل پر اسکی گرفت بدستور قائم رہی۔ ان کے لیڈر
نے اپنا جماز ہمارے شکت جماز کے نزدیک لانے کے بعد
دوبارہ اونجی آواز میں کما۔

'' ویکھو! سامنے جتنے بھی لوگ ہیں وہ ہتھیار پھینک کر ہمارے جماز پر آ جائیں تو کچھ نہیں کما جائے گا۔ کوئی بیوقوئی کر وگے قتصان اشاؤ گے۔ بچھ گئے؟ ہیں تین تک گئی گنوں گا۔ اگر میری بات نہ مائی تو ہم فائر نگ شروع کر دیں گے۔'' ایک لور کے لئے ہر طرف سانا ساتھا گیا' صرف سمندر کی ایک لور تھا۔ پھا گیا' صرف سمندر کی لیے کہ اس کے سواکوئی آواز نہ تھی۔ پھرای شخص کی آواز بلند ہوئی۔''ایک۔۔۔۔وو۔۔۔ تین ۔۔۔۔۔ جو چلو چکھے سے ہمارے جماز پر آ جاؤ۔ جلدی کرو''

ا انتائے کے بعد ان سب نے اپنی بندوتوں کا ہماری طرف کر لیا۔ بزد کاوالے نے بھی ایہا ہی کیا۔ اب ہم اور علوا جہاز ان کے ہتھیاروں کی زدیس تھا۔

شوکی نے تو اور کے مارے آئیس بند کر کی تھیں اور دل بی
دل میں نہ جانے کیا دعائی بڑھ رہا تھا۔ بیری تبان پر بھی
دعائیں تھیں گر میں نے اپنی آئیسیں کھی رکھی تھیں اور مستی
خان کی طرف دکھ رہا تھا۔ خا ہرہے کہ مستی خان ہی جمارا
مربراہ تھا اور اس کی مرضی کیخااف ہم دونوں کوئی قدم مس

یکایک مستی خان حرکت میں آیا۔ اس نے اپنی رائفل ذوار ہے آھے کی طرف کھینگی جو سامنے والے جھے میں چاگری۔ پھراس نے ہم ونوں کو بلند آواز میں مخاطب کیا۔ لڑکو! میرے چھھے آجاؤ''

انتاکنے کے بعد وہ اپنے دونوں ہاتھ سر پر رکھے ہوئے لکڑی کی دیوار کے چیجے سے آگے بڑھا اور ان لوگوں کے سامنے کوڑا ہوگیا۔

میں نے شوکی کو جنجو ژکر کها "شوکی اٹھو' میرے ساتھ آ اؤ"

میں فرش پر سے اٹھ کر کھڑا ہوگیا۔ شوکی کو بھی میں نے تحسیف کر اور سارا دیکر کھڑا کیا اور ہم دونوں بھی مستی خان کے بہتھیے جا کھڑے ہوئے گر جمارے ہاتھ سرول پر نہیں محص

موثے آدمی نے غور سے ہم تینوں کی طرف دیکھا ادر بے جانچ لیا کہ مستی خال کے پاس کوئی اور ہتھیار نہیں تھا۔ اب وہ جماز ہمارے نوٹے ہوئے جماز کے ساتھ لگ کیا تھا اور دونوں ایک ساتھ سندر کی اسواں پر سفر کر رہے تھے۔ "ہمارے جماز پر آجاؤ" موٹے آدمی نے بھاری آواز میں تھم دیا۔

مستخان نے بلٹ کر ہم دونوں کی طرف دیکھا اور کما "میرے چھے چلے آؤ"

وہ قدم بر ها رو مرے جماز پر کود گیا۔ بی اور شوکی بھی آ آگے بوھے طر شوکی ڈر کے مارے رک گیا۔ وہ دونوں جمازوں کے در میان میں سمندر کودیکھ کر خوف دوہ ہو گیا تھا۔ بیس نے اسکا ہاتھ بکڑ کر کھنچا اور کما "شوکی" ڈرو مت" میں ساتھ آ جاؤ"

ہم دونوں آگے ہڑھے مگر دو سرے جہاز کے پاس جاکر تھنگ روک گئے۔

ریکایک موٹا آوی آگ آیا اور اس نے میرا بازو پکر کر کما "کوو جاؤ" میں نے چھلانگ لگا دی اور خیریت سے دو سرے جماز کے عرشے پر چنچ کیا۔

شوکی چیچے رہ گیا تھااور ڈرکر ہم ب کی طرف دیکھ رہا تھا۔ موٹے آدی نے کہا''الڑے آگے آگر کود جاؤ''

اس کے باوجود شوک نے خرکت شمیس کی بلکدانی سیحھوں پر باتھ رکھ کرفیکر آجو گیا۔

موٹے آدی نے اپنے ایک ساتھی کو تھم دیا " بیچے کو افغان الو" ایک مبارتری کے اپنے اللہ ساتھی کو تھم دیا " بیچے کو افغان کے بندی الو تا ایک مبارتری کو در مرے باتھ میں سنجالنا ہوا آگے بڑھ کر الوٹے ہوئے کر ایک گریا کی طرح افغالیا اور بوٹ آرام ہے کو کر اپنے جماز پر دالی پہنچ گیا۔ افغالیا اور بوٹ آدی الوٹ کے تھے۔ موٹے آدی الیک کر تھے کے تھے۔ موٹے آدی الوٹ کے تا کہ موٹے آدی الوٹ کے تا کہ موٹے آدی کے افغالیا کہ کا تھی دیا اور الیک کر تھانے کی تھے۔ تا کہ تھی دیا اور الیک کر تھانے کی تھانے کی تھے۔ موٹے آدی کی دیا اور الیک کر تھانے کی تھی دیا اور الیک کر تھانے کی تھانے کیا تھانے کی تھا

المارے دیکھتے ہی دیکھتے المارا لوا الوا جمال ہم سے دور ہونے لگا۔ موٹے نے کما الا چھالجی۔ اب بولو اسم کون ہو۔ یہ کیا جھڑا ہے؟"بعد میں جمیس ہے چل کمیا کہ الیے کیا جھڑا ہے" کمٹیا اسکی عادت تھی وہ ستی شاں سے مخاطب تھا۔

متی خال فی اسے بتایا کہ جارا جاز ذاکوؤں کے ملے کی وجہ ہے وہ ہے اس خصار جم تیوں رہ گئے۔
وجہ سے دو تعرف ہو کیا خار اس حصار جم تیوں رہ گئے۔
باتی جاز کا خدا جانے کیا حشر ہوا۔ وہ ڈوب کیا یا کہ ان لوگوں کو بچالیا گیا۔ مستی خال نے مختصر ترین الفاظ میں بیہ قصر بتانے کے بعد مونے آدی کو دیکھا۔

وہ بولا" مضم ' پر شمارا تعلق کن لوگوں سے سے بیہ بھی بتا وہ" مستی خان ایک کھے کے لئے دیپ رہا کر پھراس نے کج بولنا ہی مناسب سمجمالور بتا دیا کہ کالے نیولے نے اعارے جماز پر حملہ کر دیا تھا۔

مونا برے مبرکے ساتھ اسکی بات سنتا رہا۔ پھر بوچھا "اپن کو چکر دینے کی ضرورت شیں ہے۔ یہ بولو کہ تم س کے آوی ہو؟"

متی خان کے فراشوں سے بھرے ہوئے چرے پر آیک لمح کے لئے بھیک کے آثار پدا ہوئے اگر پھراس نے بچ بولنا بمی مناسب سجھا اور بولا " ہم باشو خال کے لئے کام کرتے بع "

MILE

مے نے تو ساہے کہ ڈاکٹر نے جہس پر میزی کھاتا جایا ہے۔ عورت بولی وہ تو میں کھا چکی ہوں اب ووپسر کا کھاتا کھارہی

يربيزي كهانا

ایک موئی آزی امیرعورت کے گھر اس کی بڑو من ملنے آئی

تواس نے ویکھا کہ عورت مرغ کی ٹانگ چبارہی ۔'اور میزیر

ات ے مرقن کھائے سے ہوئے ہیں۔ بروس نے کما اس

ليمول كهالئے تھے

ایک عورت (گوالے سے) کل تهمارا دوده پھی کھنا ساتھا۔ گوالا: کیا بٹاؤں بیکم صاحب کائے نے کل کیوں کھا لئے تھے۔

موٹا زور زورے بننے لگاجس کی وجہ ہے اس کی چھوٹی ک تو دیکی حرکت کرنے لگی۔اس کو بشتا ہوا وکھ کر باقی لوگ بھی قتے اور منے لگے۔ وہ جو بنس رے تے میے کی نے انسیں کوئی لطیفہ سنا دیا ہوان کے تعقبوں کی آوازیں سن کر چھاور اوك بمي عرشير آمئے-يه سب بمي سلم تھے-اوران كاحليه بھی کھے مخلف نیس تھا۔ ان سب کے سرول پر بھی مدال بند مع ہوئے تھے۔ میں نے کئی امریزی فلموں اور کمانیوں کی تاوں میں دیکھاتھا کہ ایسے طئے کے لوگ سمندری ڈاکوہوتے ہیں جنہیں بحری قراق مجی کما جاتا ہے۔ یہ لوگ سمندر میں لوث مار اور ڈاک زئی کرتے میں اور قانون کے ہاتھ ان تک نسیں پہنچ کے است بوے سمندر میں آگر کوئی جماز اوٹ لیا جائے اور جماز پر موجود لوگوں کا قتل عام کر دیا جائے تو کسی کو مجی پد شیں چا کہ جرم کرنے والے کون لوگ تھے۔نہ کوئی چتم دید کواہ ہوتا ہے اور نہ ہی سی کے ظاف کوئی جوت ہوتا ب ایسے میں سندری قراقوں کو اوٹ مائری تھلی چھٹی ہوتی ے۔ یی وجہ ہے کہ ایسے گروہ بہت کم بی پکڑے جاتے ہیں اسیں پاڑے می توکون؟ کھنے سندرین نہ بولیس مولی ہے اور نه بی سیکورنی گارد سیکورنی گارد عام طور پر ساحلی علاقول ے آب پاس بی گشت کرتے رہے ہیں کیلے سندر تکان ک رسائی سی بول - یمی وجد ہے کہ صدیوں سے سندری ڈاکوؤں کولوٹ مار اور ظلم وستم کرنے کی آزادی حاصل --اورب کناہ لوگ ان کے علم کانشانہ بنتے چلے آتے ہیں مونے آدمی نے اجاتک بسنا بند کر دیا اور غصے سے منی خان کو کھورنے لگا۔

ان و صورت لا۔ "تم ہاشو کے آدمی ہو؟"اس نے گرجدار آوازش پوچھا مننی خان نے خاموثی ہے سرمالیا۔

ایک اور قراق جو قدی بت اونچا اور چرے ہے بت خوفاک نظر آباتنا بندوق سنبمالے ہوئے آگے بردها اور بولا "مرداریہ ویل مننی خان ہے جس نے جزیرے بس ہمارے چہ آدی ماردیے تے" مردار نے اپنی گھنی بھنوکس افحاکر مننی بڑیٰ تن: بداے انتاب مال منے کی کوشش نہ کرو

ال اور بچہ بس میں سوار ہوئے مال نے اپنا کلٹ تو لے الیا۔ کنڈیکٹر نے بچے کی طرف خور سے دیکھا اور بولا بچ کا کئٹ بھی لیجے محترمہ ۔۔۔۔ مگر اس کی عمر تو تین سال ہے عورت نے کما۔

لیکن مجھے تو یہ پاپٹے سال کا نظر آ رہا ہے۔ ماں کو ہوا طیش آیا۔ بولی بچہ میراہ بخواہ مخواہ ماں بننے کی کوشش نہ کرو۔

أيك درجن

مورت: (و کاندارے) بھائی ہیدائڈے کیے دیتے ہیں؟ و کاندار: ٹونے ہوئے دو آنے اور ثابت چھو آئے۔ مورت: یہ ثابت انڈے توڑ کر آیک ورجن اس برتن ہیں ل دو۔

" براہم کاو ہے " میں نے جواب دیا "اور تسلام بھی کوئی نام ہے یا ہے نام ہو؟" اس نے شوکی کی طرف دیکھ کر ذیر لب مشراتے ہوئے سوال کیا۔ شوکی حمت یا خوف کی دجہ سے جواب ننہ دے سکا مگر میں نے جانے سے کما "ہمس کانام شوکی ہے جی"۔

ده پکھ در خاموش سے ہم دونوں کاجائزہ لیتی رہی پھر ہولی۔ مظر تم لوکی ہوتے تو تمهاری قسست کھل جاتی "

یں نے بیران ہوکر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی سے ہات
میری کچھیں شیں آئی تھی۔ ییں نے قواس سے پہلے یی
میری کچھیں شیں آئی تھی۔ ییں نے قواس سے پہلے یی
میں رکھا تھا کہ لڑکا ہونا لڑکی ہونے کے مقابلے میں زیادہ بھی ہے
اقو بہت سے ایسے لوگ بھی دیکھے جو لڑکی پیدا ہونے کی خبر من
کر سخت ناداش ہو گئے۔ ای نے بتایا تھا کہ ایک ہاران کے
کی موری نے لڑکی پیدا ہونے پر اپنی بیوی کو ای وقت طلاق
دے دی تھی۔ مرب میں نے پہلی بار ساتھا کہ ایک مورت سے
کہ ربی تھی کہ لڑک کے مقابلے میں لڑکی ہونا زیادہ خوش
کمد ربی تھی کہ لڑک کے مقابلے میں لڑکی ہونا زیادہ خوش

خاص طور پر سمندری قراقی کے ماحل میں جمال صرف مار بیٹ اور لوث مار بی پر گزارہ ہوتا ہے جملا ایک لڑی کس کام آ سکتی ہے؟

ائبی میں یہ سوج ہی رہا تھا کہ اس عورت نے اپنا اگو شیوں سے بحرس ہوئے ہاتھ افعا کر آلی بجائی۔ ایک طرف سے ایک ساہ فام اونچا اور موہ سا آدی نکل کر سائے آیا۔ اس نے بھی اپنے سرے معال ہاندھ رکھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کوئی ہتھیار تو نہیں تھا کر اس کی کمر میں ایک پہتول لگا ہوا تھا۔ اس کی خوفاک شکل دیکھ کر میری مدح فا ہوگئی۔ شوکی کا بھی یکی حال ہوا ہو گا۔ بلکہ شاید مجھ سے بھی ہد تر۔۔

سردار نے اب ہم دونوں کی طرف دیکھا اور آگے قدم

بردھایاتی ہم دونوں ڈر کر خاموش ہوگے۔ ■ ہملاے نزدیک

پنج کر ہمیں گھورآ دہا بھراس نے اپنے بیچے کھڑے ہوئے ایک

ملے قزاق کو ہاتھ ہے اشارہ کیا جس کا مطلب یہ تھا کہ ان

دونوں کو لے جاؤ ہم دونوں سم کر رونا بھول چکے تے اور اب

پیٹی پیٹی خوف زدہ آٹکھوں سے سردار کی طرف دیکھ رہے

تے۔ اس کے اشارے پر یہ قزاق ہمیں کہاں لے جانے والا

تھا۔ اور ہمارے ساتھ کیا سلوک ہونے والا تھا۔ اس کا ہمیں

کوئی اندازہ نہیں تھا۔ خوف اور وہشت سے ہمارے ہاتھ پیر

کانینے گے اور ٹاگوں میں کھڑے دہنے یا چلنے کی طاقت ہی

کانینے گے اور ٹاگوں میں کھڑے دہنے یا چلنے کی طاقت ہی

القیاد اور کھیٹیا ہوا آپور قراق نے ہم دونوں کو ہاتھ ہے پکڑ کر جاتے

اٹھیا اور کھیٹیا ہوا ایک طرف لے چلا ہمیں یوں نگا جسے ہمارا

اٹھیا اور کھیٹیا ہوا آپور قراف نے ہم دونوں کو ہاتھ ہے ہمارا

بھی آٹھری دفت آپھاہے۔

ایک بر آمد کی کرا اجم اوگ فزی کی برومیوں کے نزديك منع جويني كي طرف جاري تعيل- الح بالقابل الي ، ی کری کی سیر حمیال اور کی طرف جاتی بوئی بھی نظر آری محس- ہمیں سوچے بچھنے کا ہوش ہی نہ تما اس لئے ٹیم ب ہوی کی حالت میں فکزی کے فرش پر مسنتے ہوئے جلتے رہے۔ قراق ہمیں سرمیوں ے کمینا ہوانے کی طرف لے جارہاتھا وال المه ميرهيال مع كرف كے بعد ايم ايك ورميان مائز ك كرے على الله كا يك جس كے يا برايك مضبوط وروازہ بھى لگا موا تھا۔ وروازے کے اندر جائے کے بعد حرت سے ماری التصيس كمل كئير- يدكره فيتي فرنيرے سازوا تفاليك طرف مين اوركري رهي بوني سي- اور دو سرى جانب ايك يدرا سا مِدُ تَعَاجِل يريقين جاور برى مولى كل- بيذير اليك ورى جي مورت نیک لگائے شزادیوں کی طرح بیٹی ہوئی تھی۔اس کا لیاس بہت اعلی ورہے کا تھا اس کے مجلے میں موتیوں کی ملا نظر آري محى- وه بالحول في الكيول بين بى الكولسيال ين ہوئے تھی۔ قراق نے دروازے على دافل ہوتے ہوئے س جھكاكراس عورت كوملام كيااورادب سے كلان مردارنے ان بحول كوآب كياس بمحاب

عورت نے اپنی بری بری آئیسی اٹھاکر ہم دونوں کو دیکھا اور پھراکیک بلکی می مسکر اہت اس کے چرے پر پھیل گئی کوئی ۔ جواب دینے کی بجائے اس نے سرکے اشارے سے قواق کو جانے کہ سام کر آ ہوا خائی ہو گیا۔ ہم دونوں دروازے سے اندر چند قدم چل کر رک گئے اور خاموق سے میم کو اس شاہانہ رکھ رکھاؤ والی عورت کو دیکھنے گئے۔

کچھ دیروہ ظاموشی سے جم دونوں کا جائزہ لیتی رہی پھراس نے جمیں آگے بدھنے کااشارہ کیا۔

ہم دونوں سے ہوئے انداز میں کچھ اور قدم بوھا کر اس کے بیڈ کے نزدیک ہی کھ کرک گئے۔ ''کیانام ہے تمہارا™اس نے زم آواز میں پوچھا

MILE

خان کی طرف دیکھااور پوچھا" یہ تھیک بول ہے؟" مشتی خان نے دوبارہ مرہلایا اور کہا" مردار میں اپنے آتا کا وفادار ہوں اس کی خاطر سب کیچھ کر سکتا ہوں"

مردارکے چرے پر برہی کے آثار پیدا ہوگئے وہ گرج کر بولا "کمال ب تمارا آ؟؟"اے اپی مدد کے لئے کول نمیں بلتے؟"

"متی خان نے و هیمی آوازیس جواب دیا "هیں مشکل کے وقت میں صرف اللہ کو پکار آ ہوں"

" ٹھیک ہے" سردار نے غضب ناک انداز میں کیا" تو پر آخری دفت اپ اللہ کو پکار او دیکھتے جین دہ تساری مدد کو آیا ہے یانمیں؟"

یہ کمہ کر اس نے ای خوفاک چرے والے قواق کی طرف دیکھ کر آگھوں سے اشارہ کیا قواق نے قرآ اپنی راکفل کا رخ منی خان کی طرف کر دیااور دو سرے ہی کمیے فضا گولیوں کی تڑا تڑھے گونے انفی۔

منی خان کو صرف کئے پڑھنے کی معلت علی تھی۔ کھی گولیاں اس کے جہم میں پوست ہوگئی تھیں جن سے قون فواروں کی طرح بہد فکلااور اس کی میلی کمیلی شیض سرخ رنگ میں ذوب گئے۔ وہ شاموثی سے فرش پر ارااور شاید فرش تک بسینے سے میلے بی مرحکاتھا۔

ہاری انگھوں کے عین سامنے کی فخص کواس طرح جان
سے ماروینا ایک ایساواقد تھاجس نے جھے اور شوکی کوہاا کر رکھ
دیا سنی خان ہمارے لئے ایک اچھا اور ہمرور افسان تھا
دو سرے جنگلی اور خالم لوگوں کے مقالیے میں ازم ول اور
خدا ترس تھا۔ جرت کی بات یہ تھی کہ اگر انتا چھا آوی ہوئے
سے بادجود وہ ڈاکوئ اور جرائم پیشہ گروہ میں کیوں پھنس کیا
تھا؟ ہو سکتا ہے اس کی کچھ مجبوریاں ہوں کر اب اس کی ذخگ
سے ساتھ ہی اس کی تجھ مجبوریاں بعن ختم ہوگئی تھیں۔ متی
خان کی اس حالت کو دکھ کر ہم دونوں اپنے جذبات پر قابونہ
رکھ سکے۔ اور بے افتیار بچیوں ہے رونے گھے۔

وہی قراق جس نے مشی خان پر فائر نگ کی تھی غصے ہے جی و تاب کھانا ہوا ہماری طرف بر طاا دراس نے ہمیں مارنے کے لئے اپنا بھاری محرکم ہاتھ اٹھایا گر سردار کی رعب دار آواز س کروہن ساکت رہ کیا۔

" جروار میرے تھم کے بغیر تہیں لڑکوں پر ہاتھ اٹھانے کا افتیار کس نے دیا ہے ؟"

وہ گؤگڑا کر بولا "معاف کردیں مردار جھے غصہ آگیاتھا"
اپنے ضعے کو صبط کرنا سیکھو ورنسسہ "اتنا کہ کر مردار نے فرش
پر بیٹری ہوئی منٹی خان کی لاش کی طرف دیکھا منجو جیسادیو
قامت اور خطرناک انسان بھی مردار کی آواز من کر بھگی بی بن
گیاتھا شاید وہ چاہتا تھا کہ جس طرح مردار کے تھم پر اس نے
مشتی خان کو گولیوں سے چھائی کر دیا ہے اسی طرح کوئی دو مرا
وفادار ڈاکو مردار کے ایک اشارے پر اس کو بھی دو مری دنیا
میں بیٹھا سکتا ہے۔

15



افنئين أكرام ---- وْسك

مريم بايى خالد رفعت آئى بين اوراى تهيس بارى بين كم رى بي جر كه جائ وائ بناؤ - تيورا ي محصوص الدازي باعک لگا ہواگز را تھااور انگاش کی بک میں رکھ کے عمران سیرمز یر متی ہوئی مریم بے طرح جو تی تھی۔ اچھا آربی ہوں اس کے ایرازیس جواب ویتے ہوئے اس نے خالد کو دل یں دو جار سائس مجی تھیں اس وقت آنے روائے بنا کے فالد کو سلام كرفي تو حران بريثان ره مئي- خالد ك نور چشمول في كرے كو محاذ جنك بنايا بوا تھا۔ عجيب حال تحاليك طرف تكيوں ے جنگ ہوری تھی تو دو سری طرف باکنگ کے داؤ ای سماع جا رہے تھے۔ وہ تو حال جال بوچھ کے "الاحول وال خالہ" برحتی واپس بلٹی تھی۔ وہ آئے گھر میں جارے۔۔۔ اف كيامميبت ، (حراف لقم دياتما) بهي ان كوبهي اي " سر" كود يكيت بين- كيول جي ؟ ميرا آنا كيا اتّاى ناكوار كزرا ع- كرع ين وافل بوتى يوريد فكرر القراع تق-اونس من توشعريز من كوشش من على يدتوحران بكازا ب- مریم نظورتی نظروں ے سرکا کومر سلاتی حراکو و کھا۔ جی تو آپ کو میرے آنے کابل آنا ہے؟ اب تو یوں کا رخ دای طرف بوارسین جورید بای می جمی به خالدی آدیر شاعری فیاری ہیں جن کے لاؤلے نے ایش رے مار کے سر اورایش رے دونوں توزدے ہیں ہیں۔ تماری خالہ آئی ہیں می کونے قبری ؟ بورے جکی آخری میں بن برازروست آئم حرائے کراہ کر ہتایا۔ اچھا کتنے بچے ہیں؟ (دو سری طرف تو

اشتیاق کی انتهای چاری مینی منره ٔ حیدراور خدیف- ملواتی جول- تمهيل بھي كانوں كو باتھ نه لكاياتو مريم عام نهيل بلك آؤ ادهری طلع میں۔ای سے بھی مل لینا۔ مریم جوریہ گا اتھ كازت موت بول- ميرا خيال باندر جانے سے سلے اپ كانول كي انشورنس كرواليني جائة اورنو سياوزون كاشكاف تهاری خاله کی قبلی کا کارنامه تو تنسی؟ آنگھیں چائق جوریہ نے کیا ایک زروست ہوائٹ پٹن کیا تھا جس کے جواب میں وہ کمے اندر تھی اور اس کا ذمہ داریقینا مریم کا زور دار دهكا تحاله الملام وعليكم آني وعليكم السلام بيناكيسي بوزاكم ين فريد ع عربي ال فرويد ك مرواة مجرة ہوتے کہا۔ بی آئی۔ جو رہان سے ملوب میری خالہ بی خالہ رفعت اور خالہ جان سے میری بہت قریبی دوست ہے۔ بالكل بنوں کی طراحہ بوریہ کے اللہ بھرتے ہوتے وہ مكراكي - خالد تو تماري خاصي سور بي- جوريد سائيذ ير موتى موكى سركوشى يل بولى الإسااب اوطر آؤتهي ايك اور وكماؤن "خاص كى چر" يه عنى ك الويس-الكل شراز مريم فے ذرایے "افکل نما" چرکی طرف اشارہ کرتے ہوئے کما آؤان سے ملیں۔ سلام اور تعارف کے بعد وہ وہ س کاریث پر بیشر تئیں۔ ای کہتی ہیں پہلے تو شیراز کافی صحت مند تھااب پا نيس كيا بوكيا بي ؟ هي كمتى بول اب توبس آؤث لائن ره كل ہے اور تیور انس بیڈ لائل کتا ہے۔ مریم نے اس کے کان میں تقریبا تھی کے کہا۔ ان کا پانس جیبا فاؤک سرایا۔ اس پ پندولم قما سراور تیور کاویا کیا بیدلائن کالقب اس سے تو ہمی مبط كرنا محال مو كيا- كس كلاس ميل مين بعني آب كمال برسى بال ده دويه عد إلي دع عد يس مرا ك ساتھ ہی میٹرک کیا ہے اب کالج میں ایدمشن کاروگرام ہے جوريد في كما اوراجها يه كور منث مكواز (ليح يس مستح تفام يمال تو فاك عدى نيس مولى- ي مكية بين كولى تعليم تندسنس سكمة وقريران عجبكن يل بي میں ذرا مطمئن نمیں۔ میرا دوست مشورہ وے رہا تھا کہ الميش شف مو جاؤيس خود مجى اى تن مي مول- (اور جوید نے کی دور ایک دو مرے دریانگ کرتے ان کے "ولي مينود" يج ركمه) كياكرت بن آب ك فادر؟ شعل ارنے كادو مراموقع و عورزاكيا) جوريد فخرے بتانے كى: مير، باجان اور آيا ابودونول آرى ميس تق مايا ابو حمبر 65كى جنك من شهيد بو كنة اور بابا جان كى عالمكس كث كنس-خرب توان کی شادی ے بھی بہت پہلے کی بات ہے آجکل دہ ای اکیدی چا رے ہیں۔ یہ پاکتان کے تو مالات عی است خراب ہیں برنس اتا ڈاؤن جارہا ہے برکوئی چھینے کی قلر میں

ب- و منیت علوص رواداری کچه باقی نبین بچامین توبس

اب امریک کاروگرام فائل کر رہا ہوں۔ مریم کے انگل نے

انے زرس خالات كاظمار فوايا۔ انكل آپ كوشاعرى سے

ولچیں ہے؟ جوریہ نے پوچھا۔ بال کھ بھے ≡فردت عباس شاہ کاشعرہے تا 'فکر کے توہن محرشام کو الزم ندود'' اس کا

دو مرا مبسرع بتائیں گے۔ نہیں ذہن میں نہیں ہے۔ وہ پچھ

ازگوا ہے گئے۔ مریم موضوع بدلنے کی خاطرا نی خالہ ہے

ایڈین مودی آ رہی تھی کیوں نہیں آئی؟" بیٹا وہ وُش پہ کوئی

انڈین مودی آ رہی تھی کہنے گلی مما آپ جائیں میں نے چاچ

سے "بارڈر" منگوائی ہے بوی ہٹ ہوئی ہے وہ دیکھوں گ۔

میں نے بھی کما بی تو عمرہ کھیل کودکی۔ اب مریم کی خالہ اس

کی ای ہے کہنے گئیں آ پا بچ تو سارا دن سٹنری میں مصوف

رجے بیں یا پھرویڈیو وُش لگا کے بیٹے جاتے ہیں پروگرام بھی

رجے بیں یا پھرویڈیو وُش لگا کے بیٹے جاتے ہیں پروگرام بھی

بڑے ذیروست ہوتے ہیں وُش پہ پاکستان کی نشویات کمال آئی

ہیں ہونمہ خوب طک ہے ناں۔

ہیں ہونمہ خوب طک ہے ناں۔

جوريدكو غوب ملك كے طعنے سے يوں جيسے كى نے ول نكال ليا مو ماري مال غوب مو توكيا جم الزبحة ثيل كواني مال يتا لیں مے اے عطاء الحق قاسمی کافقرہ یاد آیا "کھوٹی عقلوں کے لوك أيستان كو ع كمانى كريس بكان وو يكستان جس ك لي آباار شهيد جو كي بإجان كث صح اور جان كتف لوكول لے پالی کی مزل کے لئے یاؤں قطار کے۔ پاک سرنشن کے بولول نے اپ الول مرفی سے اسے دنیا کے نقطے پر اجمادا اوريد جونك كى طرح چث كراى لوے اسى من كى باس جما رے ہیں جد کا بھاعب ہے کیان بے ضمیرلوگوں کی وجدے وه ساري قوانيان رائيگال جائمي كي اسكي التحصول مين پاني سا بمرف لگا- الس جوريه 'دوت تو بردل لوگ ين حق و فق بلاے ال النافض ایمانداری سے اداکر و تی ایک تا تم مو نال اورتم يهي پاكتان ك دهيرول " طبق " بعلا اسلام كا قلعه كوئي ۋبوسكتا ب-اس كاندر بولا-اور جويرية خود كوسجها رى تقى - يد براسف لوگ جو زنده ياكتان كو تكف كى قار مي میں ان کا تکانای بھرے دیمک کی طرح جانے ہوئے ان کوکیا تون طعن كرنا-ان كى اتنى بر معينى ،ى كافى ب كديدا في ال كونه بحان على جائے كب تك اسكى سودورل كى ناؤ بعثلتى كد مريم كي چموني بن ثاء بعالتي بوئي آئي جوريه باجي خدا طافظ-(وه سلام كوبھى خدا حافظ كتى تھى) قاعدہ ساؤں ؟الف انار'ب كرى كي عيكما آبال مرايات بالتان كوالودين المحمول اور کملکمال تے لیوں کے ساتھ وہ تاء کے گال نوچتی ہوئی کمدری تھی۔

مريا وكازجنك بالإيواقفا

ہاری ماں غومب اور آگیا الزین کواچی ماں الیس کے

سريرا تزفون

meno de la companya della companya d

راحيله رشيد

پھول کو ایک نظر سارا و کھنے کے بعد اگر جم پھوٹ پھوٹ کر روپڑتے تو بنجاب میں نہیں تو ذکوٹ میں تو ضرور سیلاب آبی جانا۔ اگر جم آبیں بھرنے پر آتے تو بارشوں سے آبا ہوا سیلاب کا پانی ضرور بھاپ بن کر ہماری گرم و ممرو آبوں کے ساتھ اثر جانا۔۔۔۔۔۔ مگر افسوس! بے بناہ چاہے کے باوجود ہم ان ناشاقت افسال سے بازر ہے اور دل کو تسلی دی کہ

ہمیں تو سرپرائز فون کی اتی جلدی توقع بھی نہیں تھے۔ تمر جب
بھیانے کمال خاوت ہے کام لیکر میہ غیر متوقع خوشخبری ساؤالی
تواس کی اشاعت کی توقع بھی ہائدہ ڈالی۔ وہ تو شدا کا لاکھ ہار
شکر کہ ہم ہیٹ کے ذرا بھی جلکے واقع نہیں ہوئے اور ہم نے
گھرے ہا ہرکسی کو بھی اس کی ہوانہ گلنے دی اور کھر کا نمائی گھر

ہو سکتا ہے کہ جن صفحات پر ایڈ یٹر بھیانے سرپرائز فون والی پانسی کسی ہوں وہ کم ہو گیا ہو۔ اکٹرالیا ہو جاتا ہے۔ پر اس کی گشتر کی کی اطلاع بن کر دیتے آگہ ہم مطمئن ہو کر بیٹھ جاتے (اطلاع کیے کرتے ہے بھی ساتھ دی گم ہو گیا تھا) اس دن کی بات کرتے ہیں جب آیک شام جب شام کو گزرے کئی تھنے ہو چکے تھے۔ ہمیں سوتے ہے افھایا گیا۔ سے جرات اور گستانی سعیدہ باجی نے کی۔ ہمیں اٹھایا۔ بٹھایا اور تنالیا کہ ایڈیٹر مسیلال کن بر شے۔ بچھ در بعد دوبارہ فون کریں گے۔

ہماری نیند بری مستقل مزاج ہے۔ آئی ہے تو پھرکم ہی جاتی ہے گر میں جاتی ہے گر یہ سوچ کر بی کہ کمال لاجور اور کمال ڈیکوٹ ۔.... فیصل آباد ضلع کا کیک دورا فقادہ قصبہ۔ ہماری نیندا ڈرگئی۔ بہت ور بہتر کہیں درمیان میں رہ گئی۔ خوشی۔ ایکا بیاد کا تین مقل سے تھی۔ کہیں تھی۔ ایکا باد ہے انہوں نے بوچھا توقع تقی؟ منہ سے تکا اسلامی کا رکھنی جائے تھی۔ بوچھا۔ ہتایا ابو جینک فیجر ہیں۔ بوچھا۔ ہتایا ابو جینک فیجر ہیں۔ کہینی کے بھائی جیں۔ ماشاء اللہ کی بات ہے جی بات ہے جیس موجوع رہ بولیں گے۔ کی بات ہے جیس موج رہی تھی۔ اس موضوع رہ بولیں گے۔ کی بات ہے جیس موج رہی تولیل کے۔ اس موضوع رہ بولیں گے۔ کی بات ہے جیس موج رہی تولیل ہوگئی۔ آپ کیا سوچھ ہوگئی۔

رشید کا جواب تھا۔ جب سے چھپنا شروع ہوا۔ پر دور رہی ہوں۔
سب سے پہلا آر شکل جس نے راد ویا تھا وہ و تمبر کا تھا۔ ان
وفاداموں کا تذکرہ جنکا خون مٹی میں ل گیا۔ بربار کوئی نہ کوئی
ایک چیز ضور مل جاتی ہے جو دل میں جگہ بناتی ہے۔ اپنی کالج
میش سے بات ہوتو جران ہوتی جی کہ تمارے پاس آئی نئی
نئی باتیں کمال سے آتی جی۔ ابھی حال ہی میں اشغاق صاحب
کی وہ بات کہ علم ہے قلیوں میں ستاروں سے لاکا ہوتا ہے۔ جو

ہماری باری آئی تو ہم نے اس پرانے ٹیلیفون کا تزکرہ کیا جو بقول ہمیا کے بھاری پڑا تھا۔ ہمیں جرت تھی کہ اچھاان پر بھی کوئی چیز بھاری پڑ سکتی ہے۔ لیکن چوایش تھی ایسی ہی۔ لیگ بات ہو جائے۔ باتھوں شمرین چیوائے۔ شمرین چیوائے۔ شمرین چیوائے۔ ہو سکی کات ہو جائے۔ سکی کات ہو جائے۔

1997/201

ظامیوں پر جانتے ہوتھے ہوئے پردہ ڈالا جائے۔ وہ اگر اپنی کوآہیوں کے خاتمے کا اعلان بھی کر دے تو ''انا''اس بات کو پند ہی مذکرے اور قبول نہ کرے کہ پی مخض اپنی کمزوریوں کو تسلیم بھی کر لیگا کہ اس ہے اٹاکو تھیں جو لگتی ہے۔ آپ کو تو اجھے لوگوں کی طرح خوش ہونا چاہئے کہ آپ کالیندیدہ محض اپنی آیک بری عادت کو ختم کرنے جارہا ہے۔ اپ بات ہوتی ہے اس ماہ کی سب ہے اہم چیز کے متعلق جس کہلے خصر نہ میں کا دیا گئے ہیں ہے۔ اس میں متعلق جس

کیلئے خصوصا ہم نے خط لکھنا شروع کیا۔ جی بال ایڈ یٹر بھیا کے خرمبارک کے بارے میں

دوک مفراجیا لگا" عنوان بھی بہت خوبصورت ہے اور کھا بھی تو بہت اچھے طریقے ہے ہے۔ یوں لگتا ہے کہ سارے مناظر خود تماری آنکھوں کے آگے ہے گزر رہے ہوں۔ الفاظ نہیں مل رہے کن الفاظ ہیں اسکی تعریف کروں۔ وات سونے نہیں مل رہے کن الفاظ ہیں اسکی تعریف کروں۔ وات سونے ہے پہلے اس کو بڑھا تھا۔ ساری دات انہی مناظر کے خواب آتے رہے۔ ہیں کو اس عظیم دھتی کے بارے ہیں جائے گی طلب نہیں چونی۔

مریائی فہاکر اسکو خوب المبا بیجین اور ایک ایک چیز ایک آیک مظر کے ہادے میں بتائی گا اور ان سب پر اپنے اصامات اور جذبات طرور لکھنے گا۔ جب اس بیارے سے سنرنامے کی ساری اقساط پوری ہو جائیں تو بھر ''اک سنر اچھا لگا'' کے عوان سے ایک کماب شائع سیجئے گا۔ یہ میری ناقص رائے ہے۔ یہ نیل آپ کو تملی گئی ہے کہ نیس۔

ہے۔ پہتے ہیں ہپ وہ می سی ہے کہ ایں۔ میں داحیلہ رشید ہوں۔ اپنے پارے ملک پاکستان کے تیسرے بڑے شہر فیمل آباد کے تقیعہ و مجبوب میں دہتی ہوں۔ مال (1990ء سے پھول پڑھ رہی ہوں لیکن اس تحریر کا شرف پہلی مرتبہ بخش رہی ہوں۔ خود بھی جیران ہوں آپ کو بھی چیران کر رہی ہوں۔

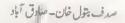
ضرور حیران ہورہ ہوئے آپ اور 1990ء کاس کر تو یقینا یقین ہی نہیں آیا ہو گا۔ خیرکریں یقین یانہ کریں۔ ہمیں آپ سے گونڈ میڈل تولینا نہیں کہ بی استے عرصے سے پھول کے ساتھ اچھا تعلق ہے پچھ تو خیال کریں۔

ویے اگر آپ یقین کو پختہ کرتے اور حارے بہانک دال وعوے کو سچاجائے کے لئے پر تولنا جاہ رہے ہوں تو طریقہ ہم بنائے دیتے ہیں۔

مال ()99 ء سے کیر 1997ء تک کسی بھی شارے سے جو پچھ مرضی آئے پوچھ لیں۔ زیادہ سے زیادہ یمی کرنا پڑیگا کہ ممیلری پر کمند ڈال کر چھول کے پرانے رسالوں کوجو ایک بڑے بیک پر مشتمتل ہیں نیچے لانا پڑے گا۔

سین بمس پکا یقین ہے کہ آپ ضرور یقین کر لیں گے کیونکہ آپ انچی طرح جانتے ہوئے پھول جیساانسان بنائیوالا بیارا سا رسالہ بڑھنے والے اتن بماوری سے جھوٹ بول ہی تنہیں سے





وہاں چی و پیار جاری بھی افراتفری کھیلی ہوئی تھی۔ وہ لوگ جودن رات کے دکھوں کو بھلا کر چیا لیے سکون کی بنیند سونا چاہے ہے اس ہے جھین سونا چاہے ہے اس برجی کے بال دووقت کا کھانا بھی بوی مشکلوں سے پہتا ہو گا آپ ہے دولت اور جوالبرات کی آمیدیں رکھ کر وہ وقت کا کھانا بھی بوی مشکلوں سے پہتا ہو گا آپ ہے دولت اور جوالبرات کی آمیدیں رکھ کر تف جوت ہی آب انجا سموایہ بھی نہ تھا کہ چھ دولاری الحد تفا جوت ہی آب الحق بھی نہ تھا کہ چھ دولاری الحد تفید میں ہی ہے تھے۔ بھی نہ تھا کہ چھ دولاری الحد تفید بین کیا جھا۔ انہ تھا۔ بیک سوان کی مجبوری بلکہ تلخ حقیقت بین کیا ہے انہ تھی۔ بیک سوان کی مجبوری بلکہ تلخ حقیقت بین کیا ہے انہ تھی۔ بیک سوان کی مجبوری بلکہ تلخ حقیقت بین کیا ہے۔ انہ تھی۔ بیک سوان کی مجبوری بلکہ تلخ حقیقت بین کیا ہے۔ انہ تی تھی۔ جہاں رات کے انہ جرول کی حکم انی رہتی میں بیک تھی۔ ایک کے خواس میں بلکہ آوادول کی حکم انی رہتی دولت آئی۔ جاسوشی کی خواس میں بلکہ آوادول اور قد تشول کی میں بیک توان اور قد تشول کی میں بیک تھی۔ بیک بیک بیک انگھا ہو!

وہ بے ٹھکاند غوب اس ورانے میں اڑے ہے تو کی خوشیاں پھلی تھیں۔ خیصے لگائے گئے جس سے نہ ٹھنڈ تھی تھی نہ دھوپ رتی تھی۔ پھٹے پرانے اور میلے کھیلے کپڑوں میں ملبوس بچے آنے والی زندگی کے عذاب سے بے فہرتی اچھل کود میں معموف تھے۔ ان کی ماؤں نے ان کے لئے کھانے کا انتظام شروع کر دیا۔ سب ل کز کام کرتے تھے کیونکہ ان میں فق نہیں تھا برابری تھی۔ ان کی صبح اور شام آیک جینی ہوتی تھی۔ رات کے بر چھیلے تو سب لوگ سونے کو چلے گئے۔ میٹھی نیز نے انہیں تمام دکھوں سے نجات دلادی۔

ایک وم شوروقل عیا و الکون نے ان پر تملہ کر دیا تھا کہ شاید ان کے پاس خزانے ہوں۔ وہ کھ بھی چھوڑنا نہیں عیاب خزانے ہوں۔ وہ کھ بھی چھوڑنا نہیں مرووں کو واکوؤں نے اپنے عماب کا نشانہ بنایا۔ وہ ان کے سامان کو تس نہس کر رہے تھے۔ کھ دیر پہلے 'شرے واک مامان کو تس نہیں کر رہے تھے۔ کھ دیر پہلے 'شرے واک مرکز آرہ بھی ہوایات دے رہا تھاوہ چلات بھیر گئے۔ واکوؤں کا سروار انہیں ہوایات دے رہا تھاوہ چلات بچر کے واکوؤں کا سروار انہیں ہوایات دے رہا کی بوچھاڑ کر ویتا۔ وہ بردا سنگ ول گئا تھا جے اپنے سے برتر کی بوچھاڑ کر ویتا۔ وہ بردا سنگ ول گئا تھا جے اپنے سے برتر حالات میں رہنے والوں کا خوال تک نہ تھا۔

"مردار! اورة چكرى دوسراب" مردار ايك ساتهى كى

نے آخری حربہ استعمال کیا۔ بچوں کو اٹھاکر دور پھینکا اور پوٹلی اٹھائی ل۔ اٹھائی ک۔

بچوں کے رونے چلانے کی آواز بلند ہو گئی انسیں اپنی بولمی _ے محوم ہوناکسی صورت منظور نہ تھا۔ "ایبا نہ کرنا على امال الوليس والون كى جيب كا سائرك زياده قرب ہو گیا۔ یا ہر بھکد ڑیج گئی سارے ڈاکو بھاگ کر فتے میں آئے تاکہ بھاک لکیں۔ اتنا بردا مردار بجوں سے جھڑو ما تھا۔ شایراس میں نمنے سنے بچوں کو بیشہ کے لئے جب کروانے کا حوصلہ نہیں تھا۔ ذاکوؤں نے سردار کو طلے کے لئے کما مر اس نے اٹکازگر دیا کہ جب تک یوٹلی کو تھول کر نہیں دیکھیے گا شیں جائے گا۔ عج سردار کی منٹی کرنے گئے کہ وہ ان کی ر لی کوکئی " نقصان" نه انتجائے۔ آخر کارا سردار نے بوٹلی كى كريس كول ليس الريس تقليل حقيقت كى كريس بعي تعل كئين شايد ول كي نبي أ يوللي مين بجول كي دولت تنی مرداراس بات ے بے خرکہ بولیس والے سر ير آن سنع بن وه ان كابول كواس دولت كو كحول كر "لوشخ" لگا۔ وہ بلند آوازے" آنسو بمائے بڑھ رہا تھا ا ب سيسات لي عيس بوكم ماني سوكم ماي ڈاکو جرانی سے اپن جگہ کوڑے بھی بچوں کو دیکھتے جو اپنی "دولت" كے لئے س كي لااري تھے- بھي انتے مرداد کو جو برے برے محلول کو نوث آیا تھا گر دو بجول کو آیک وللي من موجود وولت كو الوشع لوشع خود كر فآر بو كما اتنا برا ڈاکو کٹنا ہے بس تھا کہ اس "ودلت" کو چرا بھی نہیں سكنا تفائمهمي تهين-

أواز ير جونكا جوايك في - كاندر جمانك رما تفا- وه ايخ ال سے اللے ہمساروں کو شیالی مدوق کو بلند کے وہ اس افحاء الی كياس آيا- دونول اندر هس كية- اندر اندر دد عج سے ہوئے ایک وو مرے سے لیٹے ہوئے ایک ہوئی کو مضبوطی سے باتھوں میں جمائے جیٹے تھے۔ "اوے با برکیوں تمیں <u>نظے؟" مردارنے گورتے ہوے اور تعالے جواب نہ با</u>کر دوارہ چیا "میں نوجمتا ہول کن کے بحروے پر اندر میتھ ہو؟" يج نے نبتاً احادے كما "ائے رب ك"-"ادك باكل - تخفي دينا بوما توكب كا النب ويتا- تو ساري عمراس گندے خیمے ان جگیوں میں گزارے گا۔ سکول والے بچوں جیسی ہاتیں نہ کر"۔ ''نن نہیں وہ سنتا ہے"۔ ب<u>مجے</u>نے تحبراكر كما تو ذاكونے بندوق مان لى اور غصے سے بولا "سيدهى بات كرو- بحث شيس كرنے آئے ہم"۔ وہ دونول ور كے " جلدي تاؤاس لوئي ش كيا ع؟ كن روب ين ؟ زيور تو ہو گا؟" ده مسلسل جلار با تھا۔ "تممارے کام کی کوئی چز نمیں"۔ رواخ بجے نے کی بولا تو ڈاکو نے اس کی نازک گال کو سرخ کر ڈالانہ وہ سکٹے لگا۔ عوارہ! سردار نے دونوں کو وللى اسے حوالے كرنے كا تھم ديا۔ بچوں نے انكار كر ديا۔ اب تو سردار کا غصہ انتہا کو پہنچ گیا۔ "دو کوڑی کے بیج! تم سے عرفے رے ہو؟"..... ای اتاء عل بت دور سے سائرن کی دھیی آواز آنے گی.... "جلدی كرو آكر جان عريز ب تو سارى دولت ميرے حوالے كر دو-بم چھوڑ دیں مے تنہیں"۔ "نسی - محلی نمیں"۔ مردار نے انہیں بری طرح جنجوڑ دیا تو دہ رونے کھے لیکن مسلسل ا تکار کر رہے تھے۔ سائران کی آواز قرب تر ہوگئے۔ تو سردار



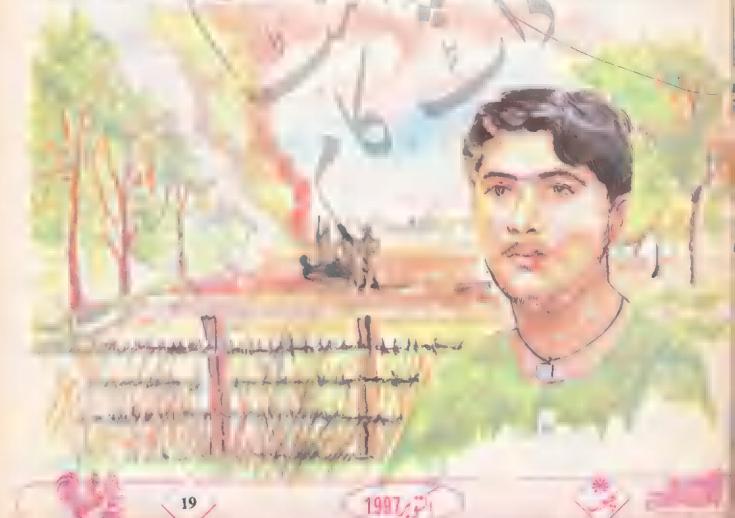
بارودناروراوريها

بابا کا بہتا خون دیکھ کر میرے تن بدن میں آگ لگ گئ میں۔
میری آگھوں میں وحشت اور شکدلی اٹر آئی تھی۔
ایک کیلے میں میرا ذہن آیک فیطے پر پہنچ چکا تھا۔ میں آگ بات بوسنے کی بجائے واپس پلٹا اور اپنے گاؤں کی طرف بگنث بھا اور اپنے گاؤں کی طرف بگنث کھانا نے بھی طوفان کی طرح کھر میں جا گھسا' بے بھی کی ڈائٹ کی بالکل پروا نہ کرتے ہوئے میں بابا کے رو کے کمرے میں کھس گیا۔ ان کے بھے میں بابال اس کے دو میرین اور ڈھیر ساری گونیاں اپنے کرتے کی جیب میں اور از آ ہوا واپس ہوا۔ بے جی کی آئکھیں۔ ان کے اوسی باتھوں میں بابل وی وی بین کی آئکھیں۔ ان کے باتھوں میں بابل وی وی بین کے رو کئی تھیں۔ ان کے باتھوں میں بابل وی وی بابل کے رو گئی تھیں۔ ان کے باتھوں میں بابل وی وی بابل کے رو گئی تھیں۔ ان کے اور کے دیکھی بین ور وی رو ار باب میں دیا ہے۔

دھرے رینگتا آگے ہو منے لگا پکھ آگے پانی کا کھالا تھا۔ میں

نے اس میں اپنے آپ کو گرا دیا۔ بلکا سا پانی کھڑا تھا۔ میرے
کی مضبوط گرفت میں تھا۔ سادا منظر بالکل داختے ہو چکا تھا۔ وہ
تین لوگ تھے جو میرے بسارے بابا کو نون میں شما ارب تھے
اور وہ سارے ہی میرے بستل کی رین میں شما رب تھے
بدل افغا کہ پہلے میرے بابا کھڑ ہے تھے اور اب وہ زشن پر
یول افغا کہ پہلے میرے بابا کھڑے تھے اور اب وہ زشن پر
کرے ہوئے تھے۔ ان کے سرے نظنے والا گہرا سمرے نون
دور تک زشن پر دھبول کی صورت پھیلا ہوا تھا۔ کھیت میں
دور تک زشن پر دھبول کی صورت پھیلا ہوا تھا۔ کھیت میں
دور تک زشن پر دھبول کی صورت پھیلا ہوا تھا۔ کھیت میں
دور تک زشن پر دھبول کی صورت پھیلا ہوا تھا۔ کھیت میں
دور تک زشن پر دھبول کی صورت پھیلا ہوا تھا۔ کھیت میں
دور تک زشن پر دھبول کی صورت پھیلا ہوا تھا۔ کھیت میں
دور تک زشن پر دھبول کی صورت پھیلا ہوا تھا۔ کھیت میں
دور تک دونوں اس کے مینے بھال اور کھال تھے۔

و فغناً امجد میرے بابا پر جھکا ان کی واڑھی کو ووٹو سے پکڑا اور جھکے دیے ہوئے حقارت زدہ آوازش چیخا بولو اب زمین تیجو کے کہ نمیں 'بولو اب جھی زمین بیجو کے کہ نمیں 'باتھ ہی جمال اور کمال باتھوں میں مقامی ٹابلی کی بردی بردی سوئیوں سے میرے بابا کی سرکاریاں می ابھرس اور میرے بابا کی سکاریاں می ابھرس اور میرے بابا کی سکاریاں می ابھرس اور میرے امن پہند بابا پر بید ظلم کرنے میں رسکون ہو گیا تھا۔ میرے امن پہند بابا پر بید ظلم کرنے والے کسی رسکون ہو گیا تھا۔ میرے امن پہند بابا پر بید ظلم کرنے باتھ ھا' باشل کر جا اور بابا کی واڑھی کو چھونے والا چووھری بابد ھا بھر ہواس ہو کے بیدھ کی بیدھ کے کہ بین نے دور پد دو فائز کئے۔ وہ دوٹوں بھی چودھری پر بھکے کہ بین نے دور پد دو فائز کئے۔ وہ دوٹوں بھی پردھ میں پر بھکے کہ بین نے دور پد دو فائز کئے۔ وہ دوٹوں بھی کرا جید میں پر بھکے کہ بین نے دور پد دو فائز کئے۔ وہ دوٹوں بھی کرا جید میں پر بھکے کہ بین نے دور پد دو فائز کئے۔ وہ دوٹوں بھی کرا جید میں پر بھکے کہ بین نے دور پد دو فائز کئے۔ وہ دوٹوں بھی بابا



نے اپنا سرا تھایا اور فائر کی ست دیکھنا جہا لیکن میں تو کھالے میں لیٹا ہوا تھا۔ وہ مجھے شیں دیکھ سکے۔

اسی ان میں بیٹھے گاؤں کی ست سے شور سا سائی دیا۔
میری بال اور گاؤں کے کچھ لوگ تیزی سے بھا گئے ہماری
طرف آرہے بقے۔ میں بے آبانہ اٹھااور لیکتا ہوا بابا کے پاس
بہنچا۔ بابا کا سر خونوں خون تھا۔ ان کے چمرے پر ذروی
کھنڈی ہوئی تھی۔ بیٹھے دکھے کے ان کی انکھوں میں ایک چمک
می آئی۔ میں نے ان کے سرایا پر نظر دورائی ان کی دونوں
ما ناکلیں مڑی بڑی تھیں۔ واضح طور پروہ دونوں ٹوٹ بھی تھی۔
ایک بازو بھی بے ڈھنگا ہو چکا تھا۔ چھینا وہ بھی نوٹ چکا تھا۔ سر
کی جگ سے بھٹا ہوا تھا اور خون تیزی سے بھل بھل کرنا دیگ

بابا نے نونی نگاہوں سے مجھے دیکھااور اسکتے ہوئے بولے
بارڈر ایر ایمل کے پاس کیے جاد ان پر پنم بے ہوئی می
طاری شی و یہ سرے باتھوں میں ہی ہوگئے تھے۔
قوس می شون طالم فرعون اس میں پر مردہ بھے ہے وہ
بردور بازو باباسے بشمانہ جادرے تھے۔

بھائے لوگ بہت قوب آئی تھے۔ حری سازی دھیات بیدار ہوئی تھی۔ حری سازی دھیات بیدار ہوئی تھیں۔ بیں اٹھا اور تیزی ہے دوڑا قربی کمادی فصل بیں گھس گیا۔ برے کماد نے قورا بی آغوش میں بھر لیا۔ برے براے کماد نے قورا بی آغوش میں بھر لیا۔ بیس چھانگان ہے باہر نکا اور الی گئی گئیت تھے بیس نے انسی پھلانگان ہے باہر نکا اور اور کے شاکھ سنیں تھا۔ پچھ دورهاکر بیس نے ایک بست بولی جھاڑی آئری نہیں تھا۔ پھل کو رہے دور برے برے جنگلی فرگوش محد کا اور میں کہ اور بھے گھورتے ہوئے بھاڑی تاوی کے اور بھل کو رہے کہ اور کھے گورتے ہوئے بھاڑی میں کا سافہ آبارا اور کھیا کی اور کھی میں کہ اور کھے کے۔ کھاڑی میں کا سافہ آبارا اور کھی در کھا تھا اور ان کی یلفار کھی اور کھیر دکھا تھا اور ان کی یلفار کے سامے میں بہت دیر کھی اور سوچوں نے جھے چادوں اور گھیر دکھا تھا اور ان کی یلفار کے سامے میں بی کوئی چارہ نہ کھی۔ کے سامنے متھیار ڈالنے کے سوغ میرے پاس کوئی چارہ نہ تھا۔

میرا نام ظفر ہے کیکن سارے جھے ظفری کہ کر بلاتے ہیں۔ محرکوئی پندرہ سولہ سال ہوگ۔ میں بھیگ رہی تھیں اور میں روز شیشے کے سامنے بڑی در کھڑا رہ رہ کے اپنی موچھوں کو رکھنا تھا۔ ان کو مروڑنے اور بل دینے کے لئے میرے ہاتھوں میں اینٹھن ہوتی رہتی تھی لیکن ہنوز میں اس خواہش کو بوراکر نے میں ناکام تھا۔ پند نہیں کیوں میں جلدی براہونا جاہتا تھا۔

پاک بھارت مرحد سے ذرا دور ہمارے پاس تقریباً ایک مرابع سونا اگانے دائی زین تقی۔ بابا اور پر تورچرے والی بے جی کے علاوہ گوریں ایک 8° 10 سالہ بھائی اور دو گزروں جیسی چھوٹی بہنیں بھی تقیس۔ باباکی عمر تو زیادہ شیس تھی لیکن ان کے مرکز دیادہ شیس تھی لیکن ان کے مرکز بید ہوگئی تھی اس لئے وہ

جلدی بزرگ بزرگ ہے گئے گئے تھے۔ انہیں خصہ بہت
آنا تھا لیکن گھر میں وہ اس کا اظہار نمیں کرتے تھے۔ ہمیں
لائے بخرتے دیکھ کے وہ نظر بچا کے انجان سے بن جاتے
سے شید انہیں بیت تھا کہ اس لائٹی مار کٹائی میں ہمارے
لئے آئندہ زندگی کے لئے بڑے بڑے سبق بوشیدہ ہیں۔
بھی بھی ہم زیادہ شور کرتے تو وہ ایک زور دار گھوری سے
ہمیں بالکل چپ کرا دیتے۔ اس زمانے میں جبکہ مشینی
کاشت کا چلی زیادہ نمیں ہوا تھا گئتی کے ان گھر انوں میں ہمارا
گھر بھی شامل تھا جن کے باس ٹریکٹر ہوا کرتے تھے۔ بیلوں
سے کاشت کرنے والے کسان کمجھے بچیب می آمودگی
ور طمانیت حاصل ہوتی اور میں اس دیو کو اور تیز کرکے گزر
وار طمانیت حاصل ہوتی اور میں اس دیو کو اور تیز کرکے گزر
حائز کی ابتدائی اور شین اس دیو کو اور تیز کرکے گزر
مشمل تھا میری ابتدائی اور شین تعلیم ہوئی تھی۔ ناظرہ
مشمل تھا میری ابتدائی اور شین تو کھی تعلیم ہوئی تھی۔ ناظرہ
مشمل تھا میری ابتدائی اور شین اور کھنا سکھ لیا تھا۔ جب

مشمل تفا ميري ابتدائي اور تنجي تعليم بوئي تقي- ناظره تنجي ياك بيك بيك برك تقيد مين ابتدائي اور الكومنا كيد ليا تفاد جيدات

مولوی صاحب نے بھے فارغ الحصیل قرارو کے اور کا کا کور کے اور کا اور کھا۔ قرب قرب کوئی سول بھی اور کھا۔ قرب قرب قرب کوئی سول بھی نہ تھا۔ بابا نے میری عادت اور طبیعت بھانچ کے بھا ابنا مال قعد زین کی طرف منتقل کر دینے پر مجود کر دیا تھا۔ شروع شرع میں کاشت کی طرف میرا بالکل دھیان نہیں تھا۔ وجید دھیرے مٹی سے دوستی موتی ہو گیا۔ اب موتی کھود نے اور اس سے محبت اور شفقت کا سفر شروع ہو گیا۔ اب ترین مشغلہ بن گیا تھا۔ تریک میں نے کھنگال کے دکھ دیا تھا اور پی سر سے کھنگال کے دکھ دیا تھا اور پی بات ہو بار بڑی بات ہے دوستی میری محنت کا انوام ہوا کر بڑی بات ہو اس بھا کہ بڑی میری محنت کا انوام ہوا کر بڑی محبت سے دیا تھا۔ اسلاق فصلیس میری محنت کا انوام ہوا کر بڑی تھیں۔ بہا اور میرے اشتراک نے سادی دھرتی کو سونا ا گلنے پر تھیں۔ بہا اور میرے اشتراک نے سادی دھرتی کو سونا ا گلنے پر تھیں۔ بہا اور میرے اشتراک نے سادی دھرتی کو سونا ا گلنے پر تھیں۔ بہا اور میرے اشتراک نے سادی دھرتی کو سونا ا گلنے پر تھیں۔

باباک طبیعت عام لوگوں سے مختلف تھی۔ وہ کم گوتھ عام دیماتی مردوں کی طرح ان میں بات بات کی گائی دیئے کا جیلن منیں تھا۔ آیک بارجب میں اور بلال آپس میں لڑے تھے اور ایک دو سرے کو مفلظات سے نوازا تھا تو بابائے ہم دونوں کی

وہ وھنائی کی تھی کداب گالی فاسون کر ہی بدن کے جرمقام ے نیسیں اٹھنا شروع ہو جاتی تھیں۔ بلال تو اس طرت تیر کی طرح سیدھا ہو گیا تھا کہ وہ اب بہنوں کے ساتھ بھی وحول وھے سے چکن تھااور دونوں بہنیں اس کی اس مجبوری کاخوب خوب فائدہ اٹھاتی تھیں۔ ہماری والدہ جیسی محبت کرنے والی ہتی شاید ہی دنیا میں کوئی اور ہو۔ ان کی شفقت اور محبت محرى أنكسيل بروفت بميل اين حصاريس ركفتيل-ان كي فاموش تربیت نے ہم سب بمن بھائیوں میں بمترے كن بھر دئے تھے۔ یاک بھارت سمرحد کے نزدیک ہونے کے ماوجود حارا گاؤں بہت بر سکون تھا۔ 65ء کی جنگ میں بھی سارا گاؤں محفوظ رہا۔ استے رور افرارہ گاؤں پر قبضہ کر کے بھی وشمن كوكيا ال سكنا قعابه گاؤن تو خالي جو سي تفاليكن مستقل خالی مونے سے محفوظ رہا۔ گاؤں میں گنتی کے گھر تھے اور یاکتتان منبغے ہے قبل ہی موجود تھے۔استے دورا فادہ جگہ پر تی آبادی کماں ہے آنا تھی۔ زمین بہت زرخیز تھی۔ یانی وافرتھا المذالة المارتهاء

الله الله المرخيل جود هري امجد تھا۔ ان کي گاؤں ميں خاصي ہزین تھی کیکن ساری ہارڈر ہے ہٹ کے تھی۔ ان کے پلجھ قطعات زمین عاری زمین سے ملحقہ بھی تھے۔ اس کے تمین منے چھے میوں لیے جوڑے اور غنڈے قتم کے انتہائی متکبر اور سخت ول' ظاہرے باب کی عادات و خصائل فے اولاد میں تو منتقل ہوناہی تھا۔ عموماً وہ الگ تھاگ ہی رہنے۔ گاؤں میں اکلوتی چیدان کے پاس ہی تھی۔اسلحہ بھی ان کے پاس خاصا تھا منے تھے کہ ان کا بارور کے آریار آنا جانا اگا رہتا ہے۔ اس لئے تھاتھ باٹھ قائم تھے۔ ورنہ صرف زمین کے بل بوتے پر وہ اتن عیش نمیں کر سکتے تھے۔ یہ بھی خاتھا کہ ان کی شرمیں بھی کوئی کو تھی ہے خاصے دن وہ وہال بھی رہا کرتے تھے۔ ان دنوں زمین بران کے چھٹے ہوئے قتم کے ملازمین ای رہ جایا کرتے تھے۔ گزشتہ کھ مینوں سے گاؤں یں کہ لوگ جموم جموم كے اور ازكر اے چلتے نظر آتے تھے۔ قوب سے دیکھنے پر آنکھیں مرخ مرخ اُظر آئیں'اول فول بلتے یہ اوگ اپنی وهن میں من رہتے الجھتے ير آماده سيكن ایک بی و ملک پر زمین جائے والے بیوک شروع شروع میں جرت کا باعث بے یہ وہ مرکھرے نوجوان تھے جنہیں چودھری امجد کی عنایت سے ایک نشہ آور مشروب وسنیاب مونا شروع مو گیا تھا جو بھینا سرحد یارے ہی آیا کر آتھا۔ ان کی یہ قیمتی زند گیال نشے کی نذر ہونا شروع ہوئیں تو س ٹھٹھ کم 'احتجاج پر کورا ساجواب ملا توان چند نوجوانوں کو الل گاؤں نے اینے اینے گھروں سے نکال دیا۔ اب ر سارے نشنی گاؤل سے دورایک ڈرے یٹ نشے میں غرق رہنے کیک۔ اتنی ونوں میں پہلی بار سمگانگ کے لفظ سے آشنا موا تھا۔ ہماری دھرتی کی سونا جیسی گندم اور دیگر تصلوں کے بدلے مید ام الخائث نشہ و عمن ملک سے سمثل کیا جارہا تھا۔ تب سے ان کمین صفت لوگوں سے مجھے شدید نفرت ہو گئ

ایک سے بڑھ کرایک

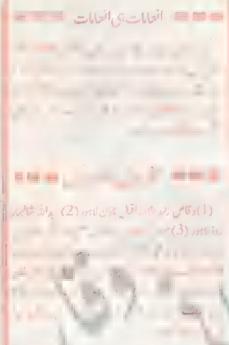
ای دیکھنے ہمارے گھرکے باہرائیک بہت ہوا بلا کھڑا ہے۔ بالکل ہاتھی کے ہراہر۔ ایک ہیچ نے اپنی مال سے کہا ماں بولی بات کو بوھا حزھاکر نہ کماکروں تھماری ای بری عادیدی علم تھمس

ایک بچے نے اپنی مان سے کہا ماں بولی بات کو بوها چڑھا کر نہ کیا کرو۔ شماری اس بری عادت پر میں شمیں پیچاس کروڑ مرتبہ ٹوک چکی ہوں۔

(نادىيە عبدالحق شابدره لابور)

تھی۔ جو لوگ اپنے دین سے اپنی دھرتی سے مخلص نہیں ہو علتے میری نظریں انہیں جینے کاکوئی حق نمیں تھا۔ مرشت کی دنوں سے بابا دے دب الفاظ میں مجھے منا رہے تھے کہ چودھری امجد کے لوگ بار بار جھے اپنی زمین اللیس ج والنے كاكمدر بي - شروع شروع ميں التا بم اللہ اس بات کو زیادہ ایمیت نہ دی ہم اپنی دھرتی کو چھ دیں ہے بات ہی ہارے کئے روح فرسا تھی۔ لیکن یہ نقاضا بر ستا ہی گیا۔ قیت بھی انہوں نے اس قدر اونے بونے لگائی کہ فسہ آ تھا۔ ہم نے بھی خاموشی سادھ لی۔ دو آیک بار چودھری امیر نے بابات خود بات کی لیکن بابائے نرمی سے انکار کر دیا۔ تب مہلی بار ہمیں و صملی ملی کہ نتائج کے لئے تنار رہو۔ الکلے ای روز مند زور مویشیوں کا بورا ربوژ جاری کیاس کی قصل ای مل ميا اور بميں ية چانے تك أيك كھيت مكمل تر بس كرويا- برى مشكل سے مار بيث كر كھيتوں سے تك او حرشام بی ہمیں پنجایت میں یہ کمہ کے تھیےٹ لیا گیا گیار دوجار جانور کھس ہی گئے تھے توان کی ٹائلیں توڑنا کیا ضروری تھا۔ ہم اینے وفاع میں ہی الجھ کر رہ گئے۔ کچھ ونوں بعد سانچھے کھال کے مارے ما تھے ورفت کاث دیتے گئے۔ ان میں کئی مچلدار ورخت بھی شامل تھے۔ باباکی آگھوں میں پہلی بار نمی ویکھی تویس کٹ کے رہ رہ کیا۔ میرا دل پہلی مرتبہ منہ توز جواب دینے کے لئے بے چین ہو گیا کیکن بایا کی تھیکیوں نے آخر بچھے شانت کر ویا۔ ہمیں بھی علم تفاکہ اب یہ سلسلہ ركے گانسي 'برهتائي جلا جائے گا۔ حاري خاموشي كوبردني جائے ہوئے گید ڑنے اب بھیٹریا بنتا ہی تھا۔ پھر ہماری زمین کو آنے والے راستہ بند کر دیا گیا۔ ہمیں اسے مربع آنے کے لتے ایک لمبا چکر کاف کے آتا بڑتا تھا لیکن اب ایماکر ناماری مجبوری تفا- اس دن بابا کرے بدل ہی مراح آئے تھے۔ شایدوہ بھول گئے تھے کہ اس بند رائے ہے کزرناان کے لئے اور ہمارے لئے کس قدر عذاب ناک ثابت ہو گا۔

رات بھیگ چلی تھی سوچیں یلفار سے بلغار کئے جا رہی تھیں۔ بھوک سے پیٹ میں درد ہورہا تھا۔ تک جگہ پر بیٹھے بیٹھے جم آلڑ چکا تھا۔ میں دھیرے دھیرے ریگٹنا بارڈر کی طرف چلا ابارڈر پر گئی خار دار آر کوئٹ نے چھوائی تھا کہ جھے ایک ذور دار جھٹکا لگا۔ میں کئ فٹ دور جا گرا۔ میں چت لیٹا پٹ بٹائی آئھوں سے آسان سے حارہا تھا۔



سائی و پی جی ۔ کیاای اکیااہ کیا جی ایسا اکیا باقی پہلی تک کہ داوا داوی اور نانا نائی
جی کی تھیت کرتے ہیں بک ہم سے انتظام کا موقوع ہی ہے ہوتا ہے باتی کی اور
معالمے میں اور آب اس باتی ہوتی جاتی ہے اور نہ تی انہیت دی جاتی ہے باتی کی اور
ابو الی کے باتی جاتی تو اور اس نے م کر پہنچیں کے میرا جزانا ہوا اور کیا ہے گا؟
ابو ایس فائم موں کا واحد والے بت فوج کہ کیا آپ کو بوا طوق ہے جار ہوئے کا؟
کا بھا اس وات کو اور ان ہے ہوتھ کہ کیا آپ کو بوا طوق ہے جار ہوئے کا؟
وادا اور ان کے بات ہو تو فور ان میں کے کیا ہے کا ہمارا میٹا ہوا ہو کر ہم ہمت
وادا اور ان کے بات ہو تو فور ان بھی کے کیا ہے کا ہمارا میٹا ہوا ہو کر ہم ہمت
ہولی کے آبید بعالم ان انجیش آب بارہ حالتھے۔ ہم ہوا ویا اور خمر سے بھو نا بل
ہوئی کر بوا اور وسیح بل حواصط اس ہے کا کوئی تا موٹ بہت ہو اور انہا اور خمر سے بھو نا بل
ہوئی کر بوا اور وسیح بل حواصط اس ہو کا کہ بھا کوئی ان سے ہو بی کھ کہا ہو انہا ہو رہ میں ۔ ہم فور آبانیا اس موٹ کی ان سے ہو بھے کہ کہا ہو اس میں واقع تک نمایا اس

مسكله بجه ينن كا!!

فرخ چودهري

' اگر اس و نیایش عرنت کے ساتھ جینا چاہتے ہوتو پکی کرکے دیکھاؤ… پکھ کروگ۔ ای تو بڑے "دبی بنوگ … دکھا دو پکھ کرکے دکھا دہ پکھ بن کے … منوا او خور کو و نیا

ے پکھ آر کے ... جب تک محنت نہ کرو گ تو پکھ نہ بن یاؤ گے ... لوگ تہیں

کیے جانیں کے ؟ اونیا میں کیے نام پر اگرو کے ؟ کچھ بنتا ہے تو محنت کرو... نامور

ساحب!جب سے عوش سنجالا ب اردگرد الك جاروں كرد سے الي عي ياض

بنے کے لئے ہاتھ یاوں ہاؤ ... محنت کروا فوب بر عو-

بور لے سے آگر بھی بنایا آماں کے باس چھے جاؤ چٹ چٹ بلائی لے کر میں رہے ہو گئی ہے کہ کمی اور چھیں گی سے براسی و کر فیتی اس باتیا ہو تھا آپ کو کہ فیتی افسر برنوں گا ہم براہ براہو اور شخص کا براہ چارے گا اور وشخوں کا اور وشخوں کا براہ چارے گا اور وشخوں کا براہو ہو ایو براہو انتیا ہے کہ براہ ہو ایس کے بہت تم بندوستان کا کو گئی کا اور شخص کا اور کی باتو پھر ہم امر تم وال اپنی متابد کے ایس کے بلکہ واپس دیمیں کے ایس کی لیاں ایک باد پھر ہماری بلکریں لیتی کے بیارہ مولی تب مندوستان کے ایس کی باد پھر ہماری بلکریں لیتی کے بیارہ مولی تب مندوستان کے بیارہ مولی تب مندوستان کے بیار کیس کے بیار کیس کے۔

العرائر فلطی سے آپا کے بیٹے چڑھ گئے تو قورا پوچیس کی کہ بھی سے ایزے ہو کر کیا ہو گے۔ آپا جس الوامب ہوں گا پرا سارا "مرزا اوس" جتا کمانیاں اور ڈراسے تعون گا۔ مستنصر حسین مارڈ اور مطاواتی تاسی کی طرح ملکوں ملکوں' گھرتی تھری گھوم کر سفرناسے تکھوں گا آپا جھٹ سے مہدا منے چوم کر سفریس مہدی امراق کا دعدہ لیشن ۔ آپا ہے کوئی یہ نوچھے کہ کیا تب تک یہ بیاہ کر اسپے گھری نہ ہوجائیں گی؟

ر پیمورگ



اكتوبر1997



الله معالوم مجر عاول منهاج

رات ابھی اتنی مری نہیں ہوئی تھی مر سخت سردی کے باعث سب لوک اسینے اپنے گھروں میں تھے ہوئے تھے۔ یہ علاقه وي بھي وجه وران نظر آما تھا۔ يمال فاصے قاصلے فاصلے پر کوٹھیاں تھیں۔ ان میں سے آیک کوٹھی کچھ زیادہ ہی الگ تھلگ تھی۔ کو تھی کے بیچھے در ختوں کا سلسلہ دور تک چلا گیا تھا۔ ای کو تھی کے ایک کرے سے ایک لمب قد کا مخص لکلا۔ اس کے سریر اوئی ٹولی تھی جس نے اس کے كانوں كو بھى دھانب ركھا تھا۔ دونوں ہاتھ جيكٹ كى جيب ميں ڈالے وہ کوریڈور میں آئے بڑھا۔ چند قدم کا قیملہ طے کر کے وہ دائیں عاتھ مڑا اور ایک کمرے کا دروازہ کھول کراندر واحل ہو گیا۔ کمرے کا وروازہ یند کرکے اس نے جیکٹ آبار کر کھونٹی ہے لٹکا دی اور ہائیں طرف دیوار ہے لگی الماری کا وروازہ کھولا۔ ایک کونے میں اس نے نہ جانے کیا کیا کہ

بولنے والے نے بھی آلہ بند کیااور پھرچند بنن دویارہ دہائ<mark>ے۔</mark> أيك بار چرورى عمل موااور آملے سے آواز ابھرى-" مُبرزمرو أن لائن"-''سنو نمبرز برو۔ نمبر مانچ نے ابھی ابھی اطلاع وی ہے کہ دو تمن دن بعد كام شروع مونے والا ہے۔ تم اس كى عمراني كرتے رہواور في الحال كى كام بيں دخل مت دو"-"فیک ہے سرد میں مانے کی طرح اس کے چھے لگا

"او کے ۔ اوور "۔ بات چیت ختم ہوگئی۔ 0000000

"ب ب وہ جگہ جمال کدائی کرنا ہوگی"- بروفیسر سلطان نے نقشے پر پنسل سے نشان لگاتے ہوئے کما۔ "كيا آپ كو يورا نقين بي يروفيسر؟" ان ك استعنف صادق نے نقشے یر نگاہی جماتے ہوئے کہا۔

"بال- اس مليل مي مي في يد بدك بدك مامرت ارضیات اور جغرافیہ دانوں سے مدولی ہے"۔ برولیسر سلطان

" پھر بھی ایا جان۔ زمانہ تجل از آریخ کے بارے میں ماری معلومات بهت كم مين"- يروفيسر كاميرًا سلمان بولا-"إل- مر پر جم ما برن نے اپن طرف سے درست ترین

الماري كا يجيدا تخت ايك طرف كو كيفاك كيا- نمودار بوف والے خلایش ہے اس نے ایک کبور اسا آلہ نکالا اور اس م چند بنن وہائے۔اس پر نگا آیک نشما سابلب شمنانے لگا ور بعنبهمنابث کی آوازا بحری پیمرایک داخنج آواز سائی دی۔ "بيلونمبرجار- كوژورژزد براد"-" ميرا نمبر جار تهيں بلكه بانج ب " - وه بولا-وتفريك ب- كمومعالمه كمال تك يهنجا"- أوازا بحري-"ميرا خيال ہے كه دو تين دن بعد كام شروع مونے والا

الأكذب بس تو پھرتم موقع كي مآك ميں رجو"۔ "" ب فكر نه كرين - جونني اصل چيز ملي مين ميدان عمل ش كود يرول كا" - وه يولا-

1907

"رائث....اب تم كل اى ونت رابط كرنا"-



اندازہ نگانے کی کوشش کی ہے اور ان کے مطابق ہمارے ملک میں یک وہ علاقہ ہے جہاں پہلے بہت گھنے جنگارت ہوا کرتے تھے اور ان میں پائن کے بھی بے تمار درخت تھے۔اگر جمارا مقصد یماں سے بورانہ ہوا تو پھر کی دو سری جگد کے ہارے میں سوچیں گے "۔ بروفیسرنے کیا۔

و مارے میں خبیں تو یقیناً بے شار ہوتگی مگر وہ ہمارے ملک میں نبین ہوتگی "-

"ماں- اس لئے وعاکرو کہ یمیں کامیابی حاصل ہو جائے ورشر سمی وو سرے ملک میں جائر کام کرنامشکل ہوگا۔ صادق تم انتظامت کرو اور کھدائی کے لئے مزدوروں کا بندوست کر لو"۔

"فیک ہے بردفیر- مر کدائی وغیرہ کے لئے ہیں امازت بھی لیناہوگی"۔

"وہ سب میں کر لوں گا"۔ پر ایسر نے کما۔
"لیکن آباجان آپ سے پوچھا تو جائے گاکہ آپ آخرک

مین اوجان آپ سے بوچھانو جائے کا لہ کیاجاہ رہے ہیں"۔ سلمان نے اعتراض کیا۔

"بال- میں انہیں گول مول انداز میں بتا دوں گا۔ ابھی ہے
بات ہم تک ہی محدود رہنی چاہتے ورند دو سرے سائنس دان
میں اس طرف متوجہ ہوجائیں گے "۔ پروٹیسر ہولے۔
"دیسے ابا جان ۔۔ آپ نے اچھی طرح غور کر لیا ہے نالیا
سب بمت خطرتاک بھی ٹابت ہو سکتا ہے۔ اگر۔۔"۔
سلمان کمتے کئے رک گیا۔

دوتم بے فکر رہو۔ جھے کامیابی کا یقین ہے۔ گھم جس مشکل کاؤکر کرنا چاہ رہے ہو۔ میں اس پر قابو پالوں گا"۔ بروفیسر مضبوط نبچ میں بولے۔

"هی مزدورون وغیره کا بندوبست کرتا ہوں"۔ صادق بولا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

اس کے جانے کے بعد پروفیسر سلطان اور سلمان نقتے کا جائزہ لیتے رہے اور اس پر مخلف جگوں پر نشانات لگاتے رہے۔

00000000

ایک پکی سڑک برایک جیپ اور ایک ٹرک آہمۃ آہمۃ گرداڑاتے ہوئے آئی بڑھ رہے تھے اردگرد جا بجاریت کے سلطے نظر آرہ بھے ۔ وائی طرف ایک رطوب لائن دور تک جاتی نظر آرہی تھی۔ اگلی جیپ اب دائیں طرف مڑ چکی تھی۔ اور نیم مرتبی نظر آرہی تھی۔ ایک بلند فیلے کی طرف بردھ رہی تھی۔ فرک اس کے پیچھے تھا۔ شیلے کے دامن میں پیچ کر دور رک رگ اس کے پیچھے تھا۔ شیلے کے دامن میں پیچ کر دور رک گئے۔ جیپ سے پروفیمر سلطان 'سلمان اور صادق اتر بے جہد برک سے مزدور نائی لوگ نیچ اتر رہے تھے۔ حلاد ہی اس بیان مگر بر خصون کائی شس آللہ میں حکا تھا۔ حلاد ہی اس بیان مگر بر حکور تھا۔

بہت رائے سروور ماپ و ک بیے ہر رہے ہے۔ جلد ہی اس بیابان جله پر جیمون کا ایک شر آباد ہو چکا تھا۔ صادق کھڑا مزدوروں کو ہدایات دے رہا تھا۔ چروہ ایک بلند خیمے میں داخل ہوا۔ پردفیسر سلطان اور سلمان اندر بیٹے

''کام نؤشروع ہو گیا ہے۔ اب دیکھیں کتنے دن لگیں گے''۔ صادق فولڈنگ کری پر بیٹھتا ہوا بولا۔ ''دفت نو ضرور لگے گااور ہمیں صبرے انتظار کرنا ہو گا''۔ بروفیسر سلطان ہولے۔

الم دوران کیول نه آپ جمیس اس تجرب کی پھی تفصیل بتاکیں"۔ صادق بولا۔

" إل الإحبان- اب يهال فارغ عن الو بين م بين م من "مسلمان ولا-

"ابھی میں پوری تفسیل تو تمیں بناؤں گا۔ مختراب کہ

با ہر کھدائی جاری تھی۔ مزدور فاصلے فاصلے پر کھدائی کر رہے شخص۔ یوں پورا دن گزر گیا۔ پر دفیمر دفتے وقئے سے اگر جائزہ لینے اور کھدائی کے دوران نکلنے والے چھروں کے کلزوں ککڑی اور کے کا جائزہ لیتے رہے۔ کئی مقالمت پر بارود سے دھی کئے

معدد سرے دن کی رات تھی۔ آیک فیے میں لیٹے ہوئے دو مزدر باتیں کررہے تھے۔

"ار بشرائی جم می شن آنا که به لوگ کدائی کس چکر ایکر الرج میں"-

الرب في قوية فرائ كالمِر للآب ويركوش في ويكوران ويكما قاكرية وكريدا الفقد وكي رجيعة" والمراز واراند لهم من بولا

"چھوڑ يارے وال فران يمال كمال الله الكيا" - كريم ب

"تو پھر یہ اوگ بار بار نقشے میں کیا دیکھتے میں اور آخر اس اجاز بیابان جگہ کھدائی مروانے کااور کیا متصد ہو سکتا ہے"۔ بشرواد۔

"بوں۔ چلو خیر کھدائی تو ہم اور میں کر رہے ہیں آر ایسی کوئی بات ہوئی تو ہمیں پہ چل ہی جائے گا"۔ "مم --- مگر --- ذرا موچو۔ آگریماں سے تزانہ کال آی

"وكيا--؟"كرم ناك وكما-

"تو سارا ان نوگوں کے قبضے بیں چلا جہدے گا اور یہ اوگ بمیں بھگا ویں گے۔ کیوں نہ رات کے وقت ہم چھپ کر کعدائی کریں"۔ بشر آہستہ سے بولا۔

"چھپ کر....اوراگر کی نے وکھ لیا تو..... "کریم کھیراکر الاب

"یار- سب تھک کر مورہ ہیں- ذرا موجواگر ہمیں نزانہ ال گیاتو....." بھیری آئیس چک رہی تھیں-"تو- پھرتم ہم بہت امیر ہو جائیں گے"- کریم کھوئے کوئے انداز میں بولا-

"إل- بهت اميراً جلواٹھو ہم کوشش کرتے ہيں کيا پية ٹزانہ ہاری قسمت مِس بی ہو"۔

1007 - 2

'' پارکیس ہم بلاوچہ محتت تو شیس کر رہے ''۔ کریم ہائیتا ہوا اللہ۔

"ابھی سے تھک گئے۔ ہمت کرو۔ فزانہ ضرور ملے گا"۔ بشرر توجنون طاری تھا۔

''ارے! لیے کیما پھرے اِ''کریم نے چونک کر ایک اعزے نما گر سائزش انڈے سے براایک پھراٹھایا۔

''و کھاؤ''۔ بشر نے پھر اس سے لے لیا اور تیرت سے
اسے دیکھا۔ پھر کی کرشل کی طرح صاف شفاف تھا گر
اصل جرت کی بات تو یہ تھی کہ اس پھر میں ایک کیڑا پھٹسا ہوا نظر آرہا تھا۔

"حیرت ہے۔ یہ کیما پھر ہے۔ اتنا چکدار اور یہ کیڑااس میں کیے گئس گیا"۔ بشیر حیرت سے بولا۔ " اسلامی میں میں میں اور اسٹر میں اسٹر میں اور اسٹر میں اسٹر میں اسٹر میں اسٹر میں اسٹر میں میں میں میں میں می

"یارے بھے تو ڈرنگ رہا ہے۔ کس یہ جادو دغیرہ کا چکر نہ ہو"۔ کریم پریٹان ہو کر بولا۔ ای وقت اشیں کسی کے قد موں کی آواز آئی۔

> رونگنے کھڑے کرے والے واقعات اور پریشان کر دیے والے حالات آئندہ شارے میں

> > 23/

الق تخصيل عاصل بور (بثي رحمت

ے) شازیہ یونس عافظ آباد (آکینے

کے سامنے) ناویہ نواز کو جوانوالہ

(سحا خواب) قاضی راشد محمود کوث

ملطان (لالدرام كي تقرير) عاصمه

کول فیمل آباد (حسین بادس) اے

آرانجم جگه نامعلوم (كامپاپ مثن)

معدمه عارف اعوان آزاد سمير (عي

محبت) مهوش كرن سركودما كمان

اللاش كرون-س م رياست ميانوالي

(شادت) (باست صاحب آب كا

افسانہ تو سرے گزر کیا درا عام لیول ك مندول كيلي لكهاكرين) نورين

حيدر ملئان كوئي تو روشما ہو۔ عروسہ

يونس اسلام آباد (انسان كيا جابتا

ے) عروسہ بوٹس اسلام آباد آنکھ

ے نکلا ہوا آفسو محمد فاروق بث کوئٹ (فقد كالوكيلكوليش) عثمان مشاق

لا بور (انعام) منزه أكرم لا بور (سب

ے سے ماجر) آسے کول لیافت

بور (ردهائي سے لگاؤ) محمد أصف

مرزا چیجہ وطنی (وس کی علی)

آصف مخمود طاہر عثانوالا روی کی

نۇرى - عبدالرۇف غازى كجرقيصل

آباد (تیری دعا) شاعیه اصغرؤی جی

خان (وه علم جو...) مريحه اكرام چشمه

براج فدمت كا وعده- ناديه أورين

باولیور ہم کسی ہے کم نہیں۔ نوید

الحن تابش ساعد بل تضادب نامعلوم

جَلَّه نامعلوم غدار- حافظه سائره منس

شكر كره عظيم عورت- جاويد اخر

صد لقی لاہور یاکستان کی کمانی۔ ناکلہ

ظفر سركودما أمد- غراله صديق

آزاد کشمیر آزادی کی قدر - قامنی

راشد محمود کوٹ سلطان (ہر شمع کے

نظيب مين) نازش باشي لاجور (آخر

كب تك؟) اميد شزاد ابرار اسلام

بیول ساتھیو! آپ یفییناً بری محنت ہے یہ کمانیاں سپرو قلم کی ہوں تھی لیکن ابھی مزید محنت كى ضرورت ب اس كئ حوصله بلند رکھتے ہوئے محنت جلدی رکھیں اور کچھ ایبا لکھیں جس پر ہم صرف بیا د کہیں کہ کوشش اٹھی تھی بلکہ بنسی فوشی چھاپ بھی دیں۔ اٹ آئیڈیاز اور پھترانداز تجر کے ایٹ کوئی جی تجریہ بیتی طور پر اشاعت كيا متى بوعتى --

خالد جاويد وخصه - فارول سعيد کو جرانوالہ (اندھری کلی کے مین) سجاد احمه درانی نشاور (دو سرا بھوت) سيده شازب جبين كاظمى وليوالي (سللہ نہ نوٹے گا) محم ریاض شامِن عارفوال (آب بني) عودج اقبال یاک پین (ناقابل فراموش واقعه) نديم احمد شنراد فاروق آباد (جس كا كام) شراد ساقى نامعلوم (ڈنل شرارتی) ہما اشرف عجرات (مشرقی یا مغربی اقدار) حافظ قاربه فرزانداسجال ایبٹ آباد (غداکی لائفی بے آواز ہے) نوید احمر کل چنیوت (فلاح انسان) قاصی راشد محمود کوٹ سلطان (پہلا قطرہ) شاذ بٹ گوجرانوالہ (می دوستی ہے) شیر نواز کل بٹاور۔ (اگر ہمارے سینگ ہوتے) سلنی فیصل اوج شریف (بنیاں زحت نہیں) عائشہ فالد شکر گڑھ (مینڈک کی جو موت ہے) محمد معروف چشتی حولمی لکھا (مکیم قبرستانی) راناسهیل درود کھیوڑہ (جرم س كا ستراس كو) عدمل قمر شكر گڑھ (چھیا ہوا جور) سعدید شریف کمالیہ (اور میرے یر) آصف خان چک نمبر سوله تخصیل نکانه (راشد کی عقل مندی) مصباح ظفر یک نمبر 88

زهمت نيس- ارشد محود اعظم

- 101240

فيصل آباد (انوكها يجول كلب) احسان الني ظهير قصور (خوف انسان كا برا دشمن) مقصود احمد ملتان (گذ اندُر شینژنگ) عامر سرفرازلیه (نامعلوم) صائمه توريشجاع آباد (الديشر بعياكا خواب) فردا جگه نامعلوم (بثی) جهانگیر اجر جگه نامعلوم (خوبصورت شنراوی) کاشف سهیل آصف کمالیه (لالحي جوما) سائره صفدرسيرا صفدر ذي جی خان (اصلیت) مختار سحری گجرات (شنراوی ثوبیه) طاهر آصف لاجور (توجه جائے) عبرالخنان صادق آباد (متلاشی) سمیراستار فیصل آباد تحریر کی جيت- محمه خالد حمير ملتان سوروجيه - فائزه أكرم سيالكوث اجها ملازم-ذابده بروين كوجرانواله اصلاح-نامعلوم _ نامعلوم _ اب بھی وقت ے۔ عثان ارشد ملک شیخو بورہ تیری۔ محمد عمر سائی جرات کس نے بنائی سے کر حامد رضا بھر نامعلوم - جے اللہ رکھے حمیرا فاروق سالكون عائشه خالد شكر كره واكثر الیں کے۔ بلقیس مریم۔ کو جراتوالہ مريم - گوجرانوالمه انك والا بھوت_ نابيد كل نوبه نيك علمه تبديل- محمد تعیم ظفر فیصل آباد تبدیلی کی خواہش اليس ايف راجيوت جمنگ به جوئي نا بات- راحیله کل صاوق آباد آسانی بلا- ملمی قیمل اوج شریف اور شهر نوث گیا۔ انھر رضا زرگر منڈی بماؤ الدين اعتراف جرمه نامعلوم نامعلوم۔ اب بھی وقت ہے۔ عامر محمود لاهور بزارول خوابشين اليي-مرف انداز تحرر متاثر کن نہیں۔ مجر فياض غوري بماوليور جبيلات محمه عمران بعثی ملکان۔ ملک سنوار۔ نیر زمان شاكر نائك كماني- وسيم مرور بدر کالونی کیا آپ کے ساتھ بھی ایبا ہوا۔ رخسانہ شبیرڈی جی خان پیشہ۔ - م س بابر فيصل آباد بينر-سلمى فيعل اوج شريف بينيال

کڑھ (کی دوئی) مجتبی حیدر کجرات

(چوذے کی آپ بتی) عیرہ لطیف

آزاد کشمیر وایسی- ماه نور میر بور محبوں کے صلے۔ عاضیہ مریم مزنگ لابور نيلاي- مضامين سي : جهينيه جشيد رحمٰن ميانوالي ذاكثر عبدالسلام- صغدر خان كياني كراجي وفت کی یابندی۔ ہما افضال لاہور قیامت سے پہلے قیامت۔ فوزیہ اشتماق لاجور بلا عنوان-

تمينه نازاقبال وبإثرى تضي حيخ وخ-خ خالد خانیوال ہم اور پھول ' شیخ ظل جاحميد كامونكي باكستان زنده باد مهوش مشاق بماوليور امل دولت ورخ عثان لاجور آزاوی نامعلوم جگه نامعلوم دولت کا نشه' ندیم اح<mark>ر شنراو</mark> فاروق آباد آخر كيون صائمه خالد لامور باكستان بمقابله سرى لزكا عاصعه مبارك چنيوث سنهرب اقوال سائره باتو زيدي فاجور تامعلوم الحر صفور شاہین ساہوال کرمی کااٹر 'شیرنوازگل یثاور میری شرارت اسرار ستار گو جرانوالہ جیسا کروے ویسا بھرو<mark>ھے'</mark> عام سرفراز جوباره سيورنس راؤنذاب " فرحانه اسلم گو جرانواله "مذکره یکی میند كا ' برومز اخرّ كوث عبدالمالك محتت میں عفت ' عائشہ تورین ساہیوال ایک بے زبان کے احراسات عمر ایک ب دبان شاکر کاوش کراچی عمل بسیدم عابره اکرم

غوري راجن يور آزادي كامتواله عجر یا من مرگودها ارض یاک ، محبوب حبين منهاس بونچه خاك ارجمند [•] فيعل أكرام فيخ سابيوال يأكستان زنده باد اكرن زرين كل كراجي بلاعنوان " زارا رحمان لاجور لال بعالو² عابده أكرم غوری راجن بور میری توبه 'تابهدشفیع صادق آباد یاگل میرا ریاض پنگی اوكاره خواب محمر جميل راجيوت نوشرد فيروز سنده بندر والا " بيش معین ملتان وطن کی مٹی گواہ رہنا' سمعيداشرف كوجرازله اجنبي عائشه اشرف رحيم يارخان الكاش لينكه ريج صائمه مظهر علوی چکوال غداری و تیم فليل سابيوال بس كاسفر عائشه خالد شكر كڑھ اور ياد گار انگ













ختن کے باد شاہ نے ازراہ قدردانی ایک بزرگ کی حَدْمت بیں رہشم کابت عمدہ لباس جیجا۔ بزرگ نے میہ لباس بین گرادب سے بوسہ دیا۔ باد شاہ کے جودو سخاکی تعریف کی لیکن ساتھ ہی ہے تھی کسہ دیا کہ اس کے بقالمہ میں میرا پیوند رکا خوقہ بہت بہتر ہے وکلہ اے بین کر کمی انسان کے سامنے سرمنیں جھکانا پڑتا۔

ا سے ساتھ ہی تخیا بر کی کانیے قل ذہن میں در آبا ہے کہ "جواوگ ہم ہے پہلے تھے وہ ہمارے لئے قابل تقلید ہیں اور جولوگ ہمارے بعد آئیں گے ہم ان کے لئے قابل عجرت ہوں گے۔ ان بزرگوں کا زمانہ ہے شک ہم ہے مختلف تھالکین ان کی زبانوں سے نظے ہوئے الفاظ ہمیت رہنے والے ہیں۔ ان کا طرز عمل برائی اور سچائی گئے ہوئے ہونا تھا۔ وہ ہر حال میں اللہ کے شکر گزار اس کی تعتقوں پہنچی ہم لوگ ان کا نام احرام ہے لیتے ہیں اور ان کی تھی ہوئی باتوں کو رہنما باتے ہیں۔ رہنے اور قناعت کرنے والے ہوتے۔ ان می خوبوں کی وجہ سے اللہ نے انہیں ان عرب دی کہ سینکڑوں سال بعد بھی ہم لوگ ان کا نام احرام ہے لیتے ہیں اور ان کی تھی ہوئی باتوں کو رہنما باتے ہیں۔

ـ بر سید عد نان حسن عابدی ڈرگ روڈ کراچی --

اب بہاری رخصت کے کھات قوب تھے تھے میں ملنے والی کتابوں کو آیک انمول فرانے کی طرح سینے سے لگائے ہوئے اور آیڈیٹر بھیا ہے ہاتھ طاتے ہوئے ہم اداسی اور خوشی کی کیفیات کے درمیان معلق تھے۔

ہمارے گھر والوں میں سے کوئی دیکھ لیتا تو بقینا اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ جاتے اور ول سینے کے بجائے کیٹیوں میں وھڑ کے لگنا کہ ہم جو اپنے گھر میں ہمیشہ کابلی اور سستی کے معالمے میں گولڈ میڈل کے حقدار تھمزائے جاتے ہیں اتنی توجہ اور انتماک سے بھی کوئی کام سرانجام دے سکتے ہیں

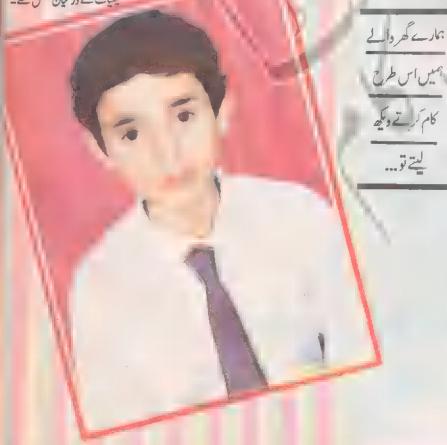
1602 321

ایک ہے کے بعد بشکل بھیں ان کافذات کے ڈھرے بر آ مد کیا آیا جو عماری فیبل کے ایک مرے سے دو مرے مرے تک بھیل ہوا تھا اور ہم اسے نیچ گرنے سے بچانے ک

لاہور پہنچ کر نانی جان اور دیگر اہل خانہ سے ملاقات
کے بعد ہمارا پہلا کام پھول کے آخی فون کر کے ایڈیٹر پھیا
ہے بات کر نا تھا اور انہیں ہماری ایڈیٹری کرنے کی خواہش کا اندازہ ہوگیا کیونکہ عابرزی و انگساری ہمار کھے سے تھیا
اس طرح نہک رہی تھی جیسے گلاب جاس سے بھرہ انہوں نے خوش دل سے آئے کی دعوت دی اور آیک صبح تیار انہوں نے خوش دل سے آئے کی دعوت دی اور آیک صبح تیار ور پہنگی کاٹ کر اپنے ہوش میں ہونے کی چیکنگ کر چیکے ور پہنگی کاٹ کر اپنے ہوش میں ہونے کی چیکنگ کر چیکے ہماری اس قسم کی حرکات کو ملاحظہ کرتے ہوئے ہماری ان خاصی فکر مند ہو چیکی تھیں اس سے پہلے کہ گھر میں بچھ تشیر ہوئی ہم ماموں جان کے ہمراہ پھول آفس روانہ ہو

آفس بہنچ کر ایڈ یٹر بھیا کے سامنے جاتے ہوئے ہمارے قدم کیگیار ہے تھے اور ہماری حالت بھائی کی سزا پانے والے مجم سے جیسی ہورہی تھی جس کا بھائی پہلنے کا وقت قوب آ بھیا ہی نے استقبال کرتے ہوئے ہمارا دل دماغ گردے ہستیمرہ معدہ اور جانے کیا کیا گیا بچی جیت لیا جائے گی آفر کو شکر ہے کے ساتھ او ٹائے ہوئے ہمارا تعارف منظر بھائی کے کروایا گیا اور تصاویر اتروائے کے مرحلے سے فراغت پاکر ہم بھیا کی پر لطف باتوں سے لطف اندوز ہوئے دہا۔ اس کے ساتھ ہی ہماری رگڑائی کا سامان شروع ہوا اور چار عدد تحریروں سے بھرے ہوئے بیٹ سامنے آگئے اب ہم تھے اور عدد تحریروں سے بھرے ہوئے بیٹ سامنے آگئے اب ہم تھے اور

تحریس تھیں۔ معروفیت کے اس عمل ہے گزرتے ہوئے آگر





اللب اللب المان ك ويراوشام تقوب عي العام إن والع مماؤل كم مات

'جا ما الله ب- ساد اوطن'' : پيول کلب ستان کا يوم د فائ پروگرام

والمراج والمراجع والم

المان (ر اورت: موقت ظرور اليم اقال) كرشة وأول بحول كلب الآل المحرارة المان المرات وقول بحول كلب الآل ك و المرات والمان المرات و المرات ا



AUROSH Now William

پش بیران (د پورٹ: - ارم بقل) جش آزادی پر پھول ایب مگر او" پش ایک شاندار پر گرام کا جمام کیا۔ انگ سی، پر کہل میدم وجود کھوکھر "صرا اسکسٹن بونس اجان "سر واکٹرا قبال پراچد اور سر شری معدافت حسین کے آتے ہی پر گیام شروع ہو گیا۔ انگ سی، خلا احراد رکور شن کا کی مراہ اور فقت رسول مقول کو اسل بینی ۔ یمک محل احراد رکور شن کا کی مراہ ای کورم بقول کو سامل بینی ۔ محل سی، دوران کھیرنگ مسائم کھانی پر اور محکمی - (در پ میس کی) پر پر ہوش انداز ہی تقریر کر کے توب دادی پی اور موسی اندام میں) جگا ہیں۔ پی اے ای می سکول کے بھی مسلسل ان کا ساتھ دیا۔ رقاب کو کا کر کھی تام آگری حادی رہی اور حاضرین نے بھی مسلسل ان کا ساتھ دیا۔ (خو سائمیں کھی

الله مسان اخرادر میرائے مزامیہ خاک نے لوگوں کو در تک بندائے راسا۔ (بہت خوب)

ين المستر على اجراد اطراقبال في "بوع جاوبوع يلو" كافر مامنون ع خوب والمستر

منت رقید اور شمران نے بھی فوید کی لی تقریریں کیں۔ بم قوالیے ہی رو گے۔ (موا فدا کے واسط کر قصد مخفر)

ملتعظی نونا (ضیاه انعین) نے مسلسل ایک دی کونے کی جانب نظریں جمائے "میرادل ہے پاکستان" پر ٹیمبلو چیش کیا۔ (مجماکریں ٹالیان ان کیا ہی جو تشریف نوپا تھیں)

الله المسامية الودارم وقول نے فی نفتے ویش کئے۔

جند فاره گلِانی اور فرح نے "مورج کرے سلام" پر ٹیبلو ویش کیا (گر مین ورمیان ش میلی بھوڑی)

بنئة اذى اور فينسى ذريس شو پيش كرنے والى پيميال بنمى منى رنگ ير كى تعليال لگ رى تھيں - (ويلڈن كڑيو)

اللہ اللہ اللہ اللہ علیہ ماضا ہے بعد حاضری کی قاضع کی گئی اور بول بیا شاندار تقویب انتقام کو پینچی-



چشہ بران ش کونڈن جولی شن عجے مختف آ مفر بیش کر رہے ہیں

يعول كماني كحر: فيصل أباد جمال أيك اي نے تحقل لوث ني

ابتمام وميزيان (رابعد رحمان + ريورث مصومه فبيميد) شام کے ساڑھے مار ج میکے تھے لیکن معمان خصوصی کادور دور تب نام و نشان نہ تھا۔ معلوم ہوا کہ بخار کی وجہ سے لیٹ ہو گئی ہیں۔ اس فارغ والت كا بمترين معوف من في يه نكالا كه يحول كماني كمرك عمدوں کی بانٹ شروع کر دی اور جملہ احباب میں اس کواسکوائش کی طرح باٹا کیونک موسم کرما ہونے کی وج ے ربو ٹیاں تابید معیں۔ جارے کمانی كمركى مهمان فصوصي سنز افتخار جهانكير چشه تنجي جو كنڈر گارٹن مسلم ار بائی سکول کی پر سیل بھی ہیں۔ آگرچہ آپ وادی و نسی ہیں لیکن ہاتیں سانوں جیسی کیں۔ کمائی کمریس بجان کے ساتھ اموں نے بھی بحرزور شرکت کی بلکہ جاری ای نے تو لطیف سناکر محقل اوٹ لی۔ (لیکن محفل کے کافی وزنی مونے کی وجدے کھ ندلا سکیں اساء رحمان اور فونی چیر نے اچھی اچھی کمائیاں سناکر خوب داد وصول کی۔ احمد اور سعان کس قیت بر کمانی شانے پر آ اووٹ تھے لیکن این اُٹھیاں کی محودیوں اور دو مری آنیوں کے بحر یور امرادیر آخر کار آبادہ ہوی گئے۔ اب می بارجان محفل مائے کی جو ماہد کی ذاتی کاوش سے بناسے کئے دیکر بہت سے لوازات کے ساتھ ویش کی گئے۔ رابعہ اور مینی چائے ویش کرنے میں ویش وش تھیں جکد اتی سااے نوش کرنے میں معموف رہے۔

ان کو کوششوں کا تکلیفیں و مشکلات سے کامیہ تمر الاہے۔

يهول كلب كامالانه اجلاس : گرلزونك كوبااختيار كلب كاورجه مل كيا

معدیہ کلوم متفقہ صدر متخب محر دیاست صوبہ سرحداورطا مرتر کمن بلوچستان کے صدر مول کے

لابور (عافظ طيب فاطمه) 13 أكست كو أوارى لابورش پیول کلبزے تمام صدور اور جزل سکرٹرج کی میٹنگ ایشیم بھیا کی صدارت میں ہوئی۔ پھول کے نے سب المدیم مظر بعائی نے علاوت کلام پاک سے آغاز کیا۔ اید عرصیا نے محققہ کا آغاز ہوں کیا کہ مل بیٹھنے کے فوائد بہت زیادہ ہوتے ہیں اور سارے رشتے اعتبار واعتاد کے ہوتے ہیں خاص طور بروہ رشتے ہو ہم خور جوڑتے ہیں ان کو جمانے کے لئے ایک دو مرے پر اعتبار واحماد بہت ضروری چزیں ہیں۔ ہم جب كى ادارے كى طرف سے كى كو فت يىں قوجم اسے آب كو نیں بلکہ ایک اوارے کو ریرونٹ کرتے ہیں اور اماری خوران خامیان بلونک پیربر میلی سای جیسی موجاتی میل-انہوں نے کہا کہ وہ ساتھی جو سرخرو ہو کر اس مقام تک پہنچ جمال آج انهیں ایوارڈ ز ملے وہ یقینا مبارک باو کے مستحق ہیں۔

انہوں نے محمد ریاست کوصوب سرود کے صوبائی صدر کی ذمه داری بر فائز کرنے کااعلان کیا۔ اور صوبہ بلوچستان میں طامر ترکمن کوجن کی کوششوں سے بلوچستان میں چھ چول كلب قائم بوئ بي اس سال ك لئ بعي صوباني صدر مقرر

تحراز وتكز كو بصانے بالفشار بيول كلب كادرجه ديا- صوب بنجاب کی صوبائی صدر سعدید کلوم کو (متفقد رائے سے) صدر

النف سوالوں کے جواب دیتے ہوئے بھیانے کما کہ المياب بون كے لئے سب سے ضورى جزي آپى فخصيت احس سلوك اور آپ كارويه ب-

بميان ن سبايد يرمنظروديداور ف آرشك عميرمندر كانعارف بمي كروايا-

صدر پیول کلب سرصد کے بعائی انقال کر گئے

بری ہور (تماکندہ چول) چول کلب مردد کے مدد فر میاست ک بات معلی 21 أب أب أو تقائ الى س الكال أو كف اداره بحول ادر جول كلب پاکستان سے ممبران نے اور مواست مع عمالی ک وقات پر دنی دی م کا اظمار کیا اور يهول مرحوم كي منقرت اورلواهين كو مرجيل مطيعة وعاكوي-

سالكوث مين بعول لماني الد

اور جم باوجود نول و زکام اور بخار کے 12 اگست بدود مثال ایل مح ترین دوست سميرا مقبول كے كر منعقد كمائي كريس موجود تھے۔ حسب روايت پاول كال كرك أغاز الدوت قرآن يك (انبيه سعيد) اور نعت رسول مقول م (مارُه قان) ے موا- "كاب كى فياد" كانيول كا آفاز موا ب- مارُه قان مثین کی طرح اشارت ہوتی۔ ہم لے چوری چوری اے کمنی ادی کر کوال مفری ورت خاک میں طائے کو تی مور (ایسی تیاری جو ہم اے کروائی تھی) شروائے شرات المان خالد في الح كماني "مريد باري الى الإ" مناقى - (الماني اللواق ت سے بالیات کے ہم نے بشن)۔ صوفیہ معیداور عرفان خالد سے المیتوں == خاطری (ایک قرمدحا حیرا کولگ کیاجاک) حیرافلدی استول جل کر ملم اري " ك موان س كمانى عالى (ز. إكمانا كمات وقت مارا خيال نه آلي)-المعيد نزر نے "اميد" كے ام مے 14 أحت كے والے سے كمانى عالى-(روست ده پاول سے امید FOOD رکد) رابعہ رواف نے اطیفہ سالم اور میشود فاروق نے مزاحید واقعہ سلام میرام تبول نے 14 آگست کولڈن جو لی کے حوالے ے (آج کے روز نیاع سر کیا تھا) کے to ے لکم سائل اور لٹی تذریعے لکم "طم" على ميره فاروق ن كمالى "بم اور كرا" عالى - آئى بيس كمالى المندكا نیک بنده" اور کباوت شائی شاندار کباوت، فرخ سعید نے "دیپ کی واد" کمانی بسنى نقر آل ايى) ميرائ ب كوك يش ك- (يوج عال يم كرم كر ك بالى عنى) اور جروديسركا مزيدار كهانا كلايا- (كعاف يس كيا تفاقر بناول توشايد مرے جلن کے آپ الدی د مورث عی شائع نہ کریں) کاردوستوں کی محفل یعی ہی ذات باتی کی کی اڑائیل اور القام اسلام بات اور خدا کے ذکر پر اوا۔

کے ل کلب خانیوال کا خوشیوں سے بھرپور ہنگامہ ا م آزادی ، چول کلائے این این براور ذکی ٹیول کے در میان می چول کلب نے جیت ایا

راؤند پاکتانی جمندوں سے سجائی گئی تھی این عمر اور عارف سند مول شاندار بولنگ

خاتوال (ريورت: مميريست بنديش) 4 أست 191 يُستان في "زاوق في ما حكره كاوان فقا برياكمتاني أن نوشى كومنت تي معهوف فقايدي متن قد كد چول قلب خاتوال اس ون خوشيون ع جراور بنكاس ترسه- يعول كلب خانیان نے اس میں کو سے انداز میں منانے کے لئے چول ظب اور این این براورز رأت قب ، درمیان گولدن جویل كركت مي كابتمام كيد چول كب كى رات نيم ن قيدت ميريسف بنديش كردب في جكد اين اين يراودزكى قادت شخ التي سن الدراويات بعدون عد عليا كيا قلد الن الن يراورة نے عال جیت رہے میت واقعد کیداد پنزاراتیم شروانی اور حمیر اسف نے

بت اليما الذرك بول كف كي جاب عظم نديم اورعارف مند موسف شادار والله كار يول كلب كي أيم كى طرف عد طارق مديق اور تع جبارة أفادكا اورائی نیم کو کمیلی سے مکار کرتے على اہم کردار ادا کیا۔ این این بالدوذ کی باب سے خرم شیرازی اور عارف شد حوالے بہت اچھی باؤنٹگ کروائی۔ چول کلب خاندال کی تیم نے یہ بھی اِسل جود کوں سے جیت لیاداس تھے کے ممان خصوصي جاديد باشي ايدود كيت اورجود حرى مجريوسف بنديشه ايدودكيت تصداس كى كى كى جيرى كونا الجاز جدرتس اجدمى جدرتس ايل كاريب المعل كبيوز والنك فالوال كبيونر كافي طل في شال في خصوصي تعاول كيا-

المجرشون: كوئى مهمان خصوصى نميس تھا علاق الله على الله على

يج بنيبيال كهات نه كهرائ ندشروائ أيتان الريمول زنده بادك نعرب

فيعل آباد (ابتمام در يورث: - معانه فضار) (تعادن: - مادليه ليدير أبارز) فيمل آياد يمول كلب كراز ن ايك بروكرام ترتيب دياساس بروكرام مي جروه آئم ثال كياكيا تعابنس كرن اورد كيف كسب عج فوايشند يقد الذابجان نے اے " ممير شو" كائم دے ديا۔ يديرام ابني مثل آپ قل (بقل لوكول كے) اس يوكرام على بلسنگ موم الرائم النور اؤرزيش في والاملام وور على بلك عنى كيدت الور منت بلك اور عل الجل كول كري الرائيل نے شرکت کی۔ اس پروگرام کی ایک خاص اور منو ایات یہ تھی گراس پروگرام یں کوئی ممان خصوصی نیس تے بلکہ تمام چول ساتھی اور تھے سے ساتھ بااے ممانان خصوص تھے۔ بلکی چلکی کھیٹرنگ کے فرائش فاطر نے دیے۔ علات كلام يأك كى معادت الفي تصف كو عاصل بوئي فرنازش قوم يا الى فواصور آواز ين نعت رسول متبول على ستانى - مر N.R أروب في ويكر بيس كيل اس كے بعد لى نفول كامقابله كروايا كيار جس جس سب بجوں نے خوب جوش و خوی کے ساتھ تغے سائے۔ کی تغول میں U.U کروب اول رہا۔ مجرایک اور وليب مقابله كروايا كيا- جس من 12 يح شال سف جنول ن غيرول من موا مِلْ تَعْي - 15 مند كاندراندر بول في 101 ميزادر مفيد عبارون ين بوا مرلی۔ فوقر افرصاحب کی بارتوں کے باحث عدے پروگرام کے ایک خوبصورت مقاملے کے یاد گار کات بناتھوروں کے رہے۔ عمراور تمرہ نے تمیدے بھاڑنے کا فريض با المجمع طريق س انجام ديا- جرب بجل كو المنذى الدوائس بالله

یں۔ بعد ازاں آیک تقریری مقابلہ کروایا گیلہ جس جی عض اول رہے۔ ان کا موضوع مت ساس تھاکہ" پاکتان کہاں ہے؟" واقعی نے پاکتان جس جس ہم رہ رہے ہیں۔ اس پاکستان ہے بہت مخلف ہے جسے قائد اعظم نے حاصل کیا تھا۔ مقابلے پر مقابلہ ہوا رہا۔ تقریری مقابلے کے بعد معنون تو یک کا مقابلہ ہوا۔ جس

عی فاطمہ مقصوراول قرار پاکس ۔ پھر بیت بازی کا مقابلہ کروایا گیا۔ جس میں پھول نے تقریباً (الکاشفار سائے یہ مقابلہ دو ٹیوں پر مشتل تھا۔ بارجیت کے قیصلے کے بغیریہ مقابلہ فتم کرتا ہوا۔ پھول کے شعول کا انتحاب قابل فخر تفداد دیلڈن شاعود) اس کے بعد محتند بھول کے تحالے کا احتجان تھا۔ میں جلیبیاں کھانے کا مقابلہ تھاج سچے شد فوشراے اور شکھرائے دی اول قرار پائے۔ جس میں زئیرا عاصد ماور دو تیب شائل تھے۔

اس كى بعد Ni.R روب فاك وليب فاك يش كما دوباق بالآن يى

يهول كلب صادق أبدن سرب

ولك والبالك

ا جواب ادا كارى ير 3 موروسانعام

اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کامور میں ایک تیرے دوشکار

صادق آباد (ابتمام در اورث: صائم آكرم أسعد يا قاه الله) (معادين :-قردان صادر الماييد يعقب عليده آنرم) يعول كلب صادق آباد كو كاركروكي ي بياني تيرا العام طام خوشي كاموقع تعادر فكرج متمركو "الزبراء بلك سكول جناح فاؤن صادق آباد "عن ايك فويصوت قرب كالابتمام كياكيا .

نئ ۔۔۔ خادت کلام یک نواذ آکیڈئی کی ''ٹویے کول''اور فونصورت آوازیش ''بدلا شریف'' سریان سکول ''الز براء ''کی پچوں نے پیش کیا اور پھر پھوٹی چھوٹی پچوں نے خوبصورت شاکل میں معمانوں کو دیگم کما۔

تک می نفوں کے مقابلے میں "مدرست افینات" کی ندایتول فرست معادق -پیکس سکول کی خالدہ پروین سیکٹ الز ہرا پیکس کی مارہ یانواور بناج پیکس کی عظمیٰ حسن تھرہ اور بہما ازال سکول کی حقصہ کی آبادہ پاک گرائمر کی سحرش اکلیاز کو خصوصی روئنہ طب

الله من القراري مقابل الله الحديث بهتر تزاوى كا غلاى كى حيات جادوال سے " إيد الله يد رشيد ف التحالى برا عليد طريق سے اظهار رائے كيا اور يوں الز جراء ببلك قرارت را عمامالال محول كى حضد في في سيكند اور پاك كرائم سكول كي همي مقروه قاطمه مرتضى تحرفة قرار ياسي-

من سد مقابله بیت بازی می رجمالال سکول کی معدید علی احد فرست اورال براه پلک کی هاید سیمند روی بیک صلاق پلک سکول کی فرمت اورایم ی گرانی فزید کو خصوصی برائز ط

ا اسس " برگفترى بيد كامران بين بم" بر سروان سكول كے بچوں نے فوامورت بيد بيش كيد تيليدى شركت برنچ كو ياك كرائمرى دائس بر نيل سز مرتفى اور بيف كيت سن سز عارف نے مومورو ي ويت (بعن تيلودوزروست قا)

ن سد مادق آبادی مشود و معموف اورکی کتابول کی معتقد اور شاعرد سرز رنست باشی نے بدگرام میں بغیر خاص شرکت کی

اللهم ياريف فاعلى الماق لور مستعدًا المركن كالمقدمة

ر يورث: صياء نفرت

تی جناب ہمارے شرعی بھی کمانی گور قائم ہو دیکا ہے۔ لیکن پروٹرام کے معابی قدا دیرے ہاکہ اور کے معابی قدار دیرے ہاکہ بھی کہ اور کے معمان قدارت داوا اور تھے ہوگا۔ معاب دادا ابو کمانیاں شائے میں ماہر جائے ہوئے ہیں۔ جبوز کے فوائن سرم قر فروی اور سمز پردین آئیر نے انجام و سے کہن کھر کا بالائدہ آغاز قرآن پاک کی تعادت سے ہوا میس کی سعادت عالم حمین نے حاصل کی پھر شانیہ ایس سے است تی ہوار کی آدائیں ہو۔ خت ویش کیائی کے بود کمانین کا سائلہ بھل لگال



المارے شریس پہلے پھول کمانی گر کا پروگرام صدر ثاقب محدود بت کے گھر منعقد ہوا پروگرام صدر ثاقب محدود بت نے حاصل منعقد ہوا پروگرام کا آغاز عادت کا ام پاکست ہوا جو عدیل احمد منعود رواشد کی سمان خصوصی ارشد محدود بت تھے۔ بیجول کمانی گھر کے صدر بیخت محدود بت نے کہانی گھر کے حداد باقت محمدود نے حاضرے پر جائٹ محدود نے حاضرے پر جائٹ کھر کے وائن اور طاقب محدود نے حاضرے پر تختیدی کمانی جی و اشد منعود نے طاب علم کے فوائن اور طاقب محدود بر مائٹ محدود بر شائل معمان خصوصی ارشد محدود بت نے پھول کمانی گھر کے قائم منانی خصوصی ارشد محدود بت نے پھول کمانی گھر کے قائم من خود بت نے پھول کمانی گھر کے قائم من خود بت نے پھول کمانی گھر کے اللہ منانی سائل میں اس کا اظامار کیا اور معاولات فرش منکمانی سائل سائل ہے۔



چول كلب صادق " بادكي آخرب: يج نفي ويش رت بوت تقرب ك تنظيري اوراندي فاليد مند

At Little Control of the Control

ید اس ملے میں انزیشل ارشل آرش آکیڈی کے می چوں نے اللف مقالے کئے۔

مند مسل كيسير واعطارق جاديد في وتدكي عن ملى مرحيد اتني زياده الزائيل كرائي اور جدين التين الفاح بكي دلاسة -

ی بیار میلہ میں کمی سکول نے شرکت نہ کی۔ میلہ دیکھنے والے بینچ او کاڑو سے مخلف صوں ہے آئے تھے۔

جیز آخص سال منفی بی افع الاشاری نے تین عدد الدائل قائل و ژنے کا مظاہرہ کیا چین و کی کر بال جی چینے بیچ کم سم ہو گئے۔ پھول اللب او کاڑہ کی طرف سے عورہ کارکر و کی کامظاہرہ کرنے والے بچ اس شن افعالت بھی وسیقہ انٹر پھٹل بارشل ترکس اکد چی کے چیف انسسہ کٹر طارق کا مذوا وراکسب انسسر کٹر فیضان لاشاری کے درمیان فائیٹ کر الی گئی۔

على جول علي او كاف يحت بن سيكر في طواد و المتم الماش محى الك والحق به كرا في فائيت أراح والمع بجول كي فائك تقد عال في وعد ك -

جہ ۔۔۔۔ بیلد کے دوران بچو تف وقف سے چولوں کی پیناں بنج پر چاننے رہے۔ جہ ۔۔۔۔ «جولان بولی کرائے بیلہ" کے آخر میں انٹر بھی پارٹنل پارٹنل آر کس آلیڈی کے چیف انسٹر کمٹوفارق کمانڈو سے فضاب کیا۔

ین میں آئیڈی کے کلب انسٹر کرنجتاب فیضان انشادی (جوائیہ اس کے اوپ سے رکھ کراور نے کامی مظاہرہ کر بھی ہوں نے کما ہمادی آئیڈی کا متحد بچوں کی جسائی اصلاح کے ماحق ساتھ ان کے اندر جذبہ جماداور ام وصط پر آگرہ ہے۔ بچ سول سے چھٹی کے بعد فرطنگ لیس آگر چست و آٹا در ہیں اور تعقیل ماحل سے تھیں۔ انویس حمدہ کارکردگی ہے بچوں جس بر انزیشنہ سے گئے۔

برانواله بن بارجوال کمانی این کمانی کمانی کمانی کمانی کمانی کار محکس پرتشی اجانگ دروازه ها

بسكنول كي پليث اور گھورياں

(ابتمام مميراناز مرور ربورث: طاهره عفت فرحانه الملم)

بید کو جرافزال میں کر اڑنے 12واں کمانی تھر کروایا۔ جو کہ صدر کمانی گھر حمیرا علا سرورے تھر کیا کمیا صدارت کے فرائض اور کہیئر تھک کی زمدواری بیک وقت سنبیل کر حمیرا مزید نیاز نظر آنے تکیمیں۔

یٹ بیرے پہلے حافظ فرحانہ نے مخاوت قرآن پاک سے ہمارے ذہنوں کو حارکیا۔

جہ پھر صدر صاحب نے اپنی کمائی "جھائی" خاتی شہرے کی۔ کمائی اسپتہ
کا انسکنس پر تھی کہ اچانک کرے کا دروازہ اور اوا نے کھااور تمبراکے
ماموں بیری تیزی ہے اگر روائل ہونے ہے گل ہی شمک کے کرے میں اتق
وجری ازائیوں کو دشن پر کہا ایجائے پیٹے دیکہ کر پہلے جران اور پھریشان ہوئے۔
جہ کمائی کا سلمہ قبرانے وہی ہے ہو داجس ہے نوائما اوا چھائے تمبراکو باہر
ہے توازیں آنے کھیں۔ عمراکا منہ گر کیا اور سب دے دے اندازش نس

ریا ۔ بیٹ مدیلہ مشاق نے اٹی کمانی ' کیک براور عورت'' سائل سب کمانی سنے ش مشنول تھے کہ حمیرا نے چات دیگر لوا ثبات نے جراہ میزیر جادی۔ اور اسکوں کی پلیٹ ریاتھ صاف کرنے شروع کے اون کا ہاتھ فیر بجیدگی کی دیا تک تیز ہم ارا تھا مدی گھوریوں نے جس کوئی اگر نہ والعالور آخر کار پلیٹ میں صرف وہ اسکسٹ باقی رہ سمے (وہ جس اس کے کہ شاید انہوں نے دہمی کھانا کھانا تھا)



پول کلے او کاڑھ کے زیر اہتمام تولان دو بلی کرائے میلہ میں انعام پانے والے

محچونکه پیول کلب کادو سراوهماکه

جعلليال مچهونك (رويقه بعثى =)

مچھونک میں پھول کلب کے قیام کے آیک واہ کمل ہونے پر کمالی کمر کا افتتاح کھھیٹر مک کی خاص بات باتی جان کی شرکت تھی۔ جنوں نے اپنی تصحت بعری پاتوں سے خوب محظوظ کیا۔

کمپیزی خب معمول وقیره نب مردی میس مب سے پہلے محقال کے نعمت ناسی معانیہ مطابعات کی کمانی جمعے وقع کے معمد اسانی

ماہم جو و حرق کو کورامید کوئی کام زر نے پر ایوار ڈوینے کا نشان کیا گیا۔ اسد آلد نے سبح کے ساتھ غیر "ہم کیے" ہم اچھے" لکم سائی اورائی والی زبان کی لطافت سے خوب محلوظ کیا۔

پیول کلب افکال کارکٹ نور کارٹ

الكر يورث (جاديداقبال)

ا پہلے پیول کولڈن جہا کی کرکٹ ٹورٹا نے کی افتحائی تقریب کو منت بالی سکول نہرے اور کا نے۔
نہرے ایک کے میدان جی یول ۔ اس تقریب کو بیغے بینکڑوں تماشائی آئے۔
تقریب کی صدارے معروف ساجی شخصیت سینے فران سلام نے کی جنب کہ معمان تصدیم معمان کے جنب کہ معمان اور ایسے افتحائی تھے چھول جو جند و اور ایسے ایون کے درمیان ہوا تے تخت مقالمے کے بعد البید الیون نے جیت نے اسے خطابات میں چھول کئیب ایک کی ان کا وشول کو ایسے میں جھول کو اور حسم میں کا ورحید میں ہول کو دھول کو اور حسم میں کا ورحید میں کا ورحید میں کا ورحید میں ہول کو ایسے میں ہول کو دھول کو ایسے میں ہول کو دھول کو دھ

جہٰد انک کے تو محرمو سیقار جہاں آب قریش نے جہاں بھی اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا لوگوں کو دنگ بھوڑ کہا۔ اس باصلاحیت ساتھ کے اعرفاز میں ایک شام میں گئی گئی جس کے معامل خصوصی چور هری مجمد لواز خان سے۔ تلاوت کلام پاک کا اعرفاز خالد رشید کو حاصل جوا نصت رسول متبول مدشر صدیقی نے چش کی جد میں یاد احمد سے الرحمان متبراتھ ارشد محمود اور جاال انجم نے شائدار الفاظ بیس انہیں خراج محسین چش ہیا۔



الك رجود هرى توازجهانوب تريثي وانعهم واسارب

الماركلب اسلام آبادكا أزادى بروكرام

املام آور ایدن به میشر فیرون (ابتهام: میدم شاند صاحب) بیش آزادی

سلط مین بین بیدل کلب اسلام آباد می در ابتهام ایف می کراته بایی سلول نمبر

2 (۱۳۵۰ اسلام آباد می آیک پرو تار تقویب منعقد کی گئی - پروگرام می انقعاد اسلام سلول بر مطاب نے خصوص تعادل کی صلح بین مسئول کو روگرام می فترکت کی سلول کو بای تقویب کا اتفاده آغاز خاوت کام پاک ب یہ حکول کے بال میں جم می و مسات بیج سلول کے بال میں جم می کو روشری کا اتفاده کو ماصل کی اس بعد موافد اور میں کو معاوت بین کی طاب و بینا اور میاب خواند اور دو روسری طالبات نے فی کسی سر اس کے بعد سکول کی طاب یہ بین خواندی کا ایمیت پر تقادم میں اور میں اور میاب آزادی کی ایمیت پر تقادم میں اور میں اور میاب آزادی کی ایمیت پر تقادم میں اور میں اور میں میں فور میں میں خور دوشنی وال کر اس دن کی ایمیت و تقادم میں میں قرم مطاف خلک صاحب (بید مسئولی)

"راوليندُ في جِهِ ل كلب كا ألولندن هو لي أواز"

"راولیندی چول کلب" نے گوالدن جولی تقریبات کے سلط میں "چول اور کلیں" راولیندی چول کلب" نے المسلط میں "چول اور کلیں" راولیندی اسلام آباد کے تعاون سے گوندن بولی کونز" کا اجتمام کیا۔
کلب کی جانب سے ساتھیوں سے ال کر پاکستان کے بارے بھی چول اور کلیاں کے توسط سے چند موالات بچوا نے کے لئے تقریبی دن محالت کئے گئے۔ بوابات موصول جونے و اور بروابات بجوا نے کے لئے تقریبی دن محل محل موسول جونے و اولیندی چول کلیب فیاس محل میں مسلط کے لئے دو نیمین تنگیل ویں ایک تیم نے محت شاق سے تمام جوابات پیک کئے جبکہ دو سری تیم نے التی جوابات کو دوبارہ چیک کہا گا۔ کسی سے خوابات پیک جون کے تمام دوسوس (270) ساتھیوں کے خوابات کو دوبارہ چیک کہا گا۔ کسی سے خوابات پیک جون اور کلیاں" میں شائع کے خوابات کی جوابات کی جوابات کی جوابات کی جوابات کر بھو اور کاران شاخت وائی تعام دوسوس (270) ساتھیوں کے خوابات کی جون ایک محمد خوابات کی جون اور کاران شاخت وائی تحقود بھورا کی تعام دوسوس کے خوابات اور کاران کی تحقوات کی خوابات کو خوابات کاران کی تعموات کی خوابات کی خوابات کی خوابات کاران کاران کی تعموات کی خوابات کاران کی تعموات کی توابات کی تعموات کی خوابات کی خوابات کاران کی تعموات کی خوابات کی خوابات کی خوابات کاران کی تعموات کی تعموات کی تعموات کی خوابات کی خوا

راولا كوث من چول كماني كهر

(ابتمام در پورث: غراله صديق)

پردگرام کا آغاز عالیہ جمسم کی تلاوت سے ہوا کا مران نے نعت رسول پڑھی۔ سب سے پہلے نامید بائی نے متبر کے حوالے سے سیق آموز کمائی "وطن کے کافظا" سائل پھول محفل میں سے سامرا رابد؛ عدنان نے بھی مختصر کھر آگھی کمائیاں سائمی



شاذبث

انتابیارا انتاشیق محبول اور نور سے بھراچرہ جو ساری محسل ساری تکلیف لحد بھریں بھول جانے پر مجبور کر دے۔ "دارو جائے زیر مجبور کر دے۔ "دارو جائی زیرہ باد"

چند باش چند کنے دادو جانی کے فتی کریں وکر اور آئے اور جانی کے فتی کریں وکر اور آئے ایک و اس کی گروٹ میں آجائے مارے مسئلے دادو کے حل مسئلے دادو کے حل آپ کیلئے بھی

يجرو كحث

داوو جانی - کیا ہے " الله منتابی نبیں" نه دل کو سکون مل ب- ندامتحان من سب سے شاندار کامیانی واوو جانی "بیٹا اوهرآؤ" شفقت بحرے لہد كا جادوك بم سجد بھى جائيں-" ثمازيزهتي موكيا؟"" واودوه كام اعامويا بك "بس بس معلوم ہے مجھے دیکھو بیٹارائی اللہ نے اس ونیا میں ایک مقصد وے کر بھیجا ہم وعدہ کر کے آئے ہیں کہ اس ونیامیں اس کی عبادت كريس مع- مر جم غافل بين ديكموجب تمهاري كوتي سهيلي حهيس تحفه وتي بوتوتم فورااس كاشكريه اداكرتي بواور پجر سوچتی ہو کہ اے بھی کوئی شاندار مخفہ دینا جائے۔ اب سوچو ان تحفول كا جوالله في وهرول اور لاتعداد مهيل دے رکھے ہیں ان کا کوئی بوجھ نہیں کہ ادائی کرئی ہے لیکن کم از کماس ذات اقدس كاشكريه تؤاداكرنا جائب نال جو محسن ہے اور اس شکر یہ کا بھترین ذریعہ نماز ہے۔ نماز سے دل ہے سکون اور روح كو قرار حاصل موآب الله عظوه ندكر وبلكه اين اعمال کو دیلمو۔ وعاکرنے سے پہلے آیت الکری اور ورود شریف ضرور پڑھاکرو اور مائکنے کے بعد پھر درود شریف پڑھاکرو ورند دعا قبول میں ہوتی۔ روزانہ صبح لجری نماز کے بعد سورہ لیمین ورها کرو سارا دن کامیاب گررا ہے اب ری بات شاندار

کامیابی کی جو بوؤ کے وہی کانوگے۔ صرف سرے نیوش پڑ
لینے سے تمہماری تعلیمی ضرورت پوری نہیں ہوجاتی بلکہ اگر تم
اپنی درس گاہ میں سیح طرح غور سے سنو تو تہمیں نیوش کی
ضرورت ہی ندرہے۔ محت کرو بیٹا محت 'خوب دل لگاکر پڑھو
چھوڑیہ بے ڈھٹا میوزک اور قالمیں دین کے رہتے ہے آجاؤ
محت کرواور اللہ کاشکر ہیا واکرو پھر کھنا۔

ساس دن کی بات ہے

دادو جانی میرا پر پیشکل ہے سب نمبر لگواری ہیں سنا ہو دہ مزیک کے جانی بھی پر بیشکل لینے آگئیں گے۔ وادو آپ کی آئی پاری سیلی ہیں وہ ہات سیجئے ناں

وادو کو غصہ آیااور خوب آیا گر چر میری شکل کے معموانہ
ناویے دیکھے ہوئے وجیمی پر تکی اور در میانہ لجہ میں بولیں
جس میں مختی ہی ہتی گر انداز محبت کے سوایکھ نہ تھا
دہتمیں اپنی محت پر چین ہونا جائے بھیک میں ملے ہوئے
چند نہر اسماری ماری محت صافح کر دیں گے۔ کی انسان
ہے قلا عدد استخفی بجائے اس مقور الرحیم الذکے سامنے
چھو یہ لوگ جو دنیا میں ایسے قلط طرز عمل سے نمبر لے جاتے
ہیں آگے چاکر سب سے بیچھے ہوں گے۔ اس لئے اپنانج پاک

آدادو کی باتوں سے ہماری آنکھول سے برسات رواں ہوگئی طرید اس کے نہ تھی کہ دادو نے ہیں روکا صوف اس غلا عمل کے افسوس میں جس سے میری دادونے بچھے بچالیا دو ہی اورودی جان "

جب میں نے کہا

وادو دیکھیں میرے بال کیے فراب ہورے ہیں آئی سکری جاورے ہیں آئی سکری جاورے کرتے بہت ہیں اور ولیں ایک تو ہاری آخ کی غذا کو پہتہ نہیں کیا ہو گیا ہے گئی چزیں وہ طاقت ہی شمیں رہی جو پہلے ہوا کرتی تھی۔ باوں میں تھل لگایا کرو انجی طرح ماش کرکے وس پندرہ منٹ تشکھا پھیرا کرو گھوں کے چند قطرے سرموں کے چنل میں طاکر لگایا کرو دھی ٹی تحوال سال اور ایک انڈے کی ذروی طاکر انجی طرح وسیت کر نہائے سے ایک کھنٹہ پہلے انجی طرح لگایا کرو اور چربعد میں دھولیا کرو زور چربعد میں دھولیا

تحوث نے آفے رہیم ہے ہیں کر رکھ لوایک چیج تقریباً تھی میں اچھی طرح کرم کر کے بالوں میں خوب اچھی طرح لگا کر تین چار گھنے پر مرد حولیا سندی بھی بھی بھی محار لگالیا کرو بانی نیادہ زیادہ با کرورد ذکے تقریباً دس گاس ضرور بیا کروائی غذا کا خیال رکھا کرو گرائی گئی ۔ کے شوق میں سنجی نہ ہو جا تا جب بال کریں تو زیادہ دھیان نہ دیا کرواور بال یہ ضور کما کرو ''ان نشدوان علیہ راجعون ''اور فکر کی بات ہی تمیں

اس روز

ای گربرنه تعین سوبندیا پائے اور صفائی ستمرائی کا کام

1001/2

بنڈیا جل گئی وانٹ سے نیچنے کیلئے بنٹریا سے
یہ تکالیس اور اور نے بچالیا
ور اور نے بچالیا
ور اور نے بچالیا

میرے ذر تفاصفائی توکر لی سوکر لی بیٹریا پکاری تھی سالن تقریباً

پک چکا تفاظر میری خفلت کہ جی درسالے جی گئی جب

خت جل کڑھی خوشیو صاحبہ ہماری موقعنے کی حس (حس
شامہ) جی سراعت کرگئی تو صورت مال معلوم پڑی آگ بیر
کی اور بھاگے دادو کے کمرے کی طرف کر ای سے خوب
زائش پڑے گی۔ ابو ڈائش کے دہ بیٹریا جل گئی دادہ میری
پرشانی بھانے تائیس پہلے تو جھے ڈائٹا جب جی دونے کے
توب تھی تو آئیس پہلے تو جھے ڈائٹا جب جی دونے کے
مصافح الکادد سری بیٹریا جی محل ڈال کر بیاز سرخ کیا۔ مصافح
ادر بوئیاں اس جی ڈالیس آدھاکی دودھ ڈالا جلنے کی پوشم
میری دادد نے جھے بیمالیا۔

واه کی واه

میری دادد کی ایر حمیال اب تک نرم نرم اور سیاف بیل داده اید ایر حمیال اب تک نرم نرم اور سیاف بیل داده اید ایک بیل کار داده اید ایک بیل کار در اور دیگی بیل بولگان ایر الکار در اور دیگی بیل بولگان اور ایک چچه مرسول کا تمل وال کر در منت پاؤل اس میل دکتو پیم و حواد پیم در منت پاؤل اس میل در کی ناکلال

وادو جانی کے تنخ ضرور آناہے گااور بال گری کے موسم میں دادوکی چند ضیعیں توس لیجے۔

د حوب ہے اپنے آپ کو بھاہے کیرے کے تلطے منہ پر رکھنے ہے رگھت صاف رہے گی۔ پائی کا استعمال زیادہ کریں رکھنے ہو انوں پر ممندی کے آن ہے چیس کر یا بات فی محملی مجھوکر دو تین بار لگا کس کری دائے ختم ہو جائیں گے۔ گری کی دجہ ہے سرجس جلن ہونے گئے تو ممندی لگاہے پائی جس شد اور ممندی کے پھول چیس کر اور چھان کر ملاکمیں گیارہ دن چیسیں رجس بائی جس ممندی کے پھول جس کی اس جس کی کے پھول جس کی کے پھول جس کی کے پھول جس کی کے پھول جس کی کی کے پھول جس کی کی کے پھول جس کے پھول جس کی کے پھول جس کے پھول جس کے پھول جس کے پھول جس کی کے پھول جس کے پھول جس کی کے پھول جس کی کے پھول جس کے پھول کے پھول کے پھول جس کے پھول جس کے پھول جس کے پھول کے پ

سلاد کااستعل زیادہ کریں کام کے بعد مناسب آرام ضرور کریں اور کچے بوچھنا ہوتو ضرور بوجھنسے گا۔ اوک دوستواللہ حافظ



مروے تمادالر حمان گورابی شاذرث طاہرہ عفت وجاندا ملم

تعلیم کی اہمیت ہے کوئی منگر نہیں ہے: چینے کا قسور علی ممک ہے محوم دل و دماغ نہیں کر سکتے۔ وطن عز بزکی ترقی و خوشحالی کا قصور علمی افق پر چیکتے دکتے ستاروں کے بغیر ممکن نہیں۔ جمال علم نہیں وہال کیا ہے

جب تک علم علم نه جو گاانی حیات حیات نه جوگی جمارا مقعد مقصد نه رب گا

گولڈن جو لی تو ہم نے منانی اب اکیسویں مدی میں کس منے کیا گئے جاتا ہے اس کا فیصلہ آپ کواور ہم کو مل کر کرنا ہے۔ درج بالا باتوں کو دنظرر کھتے ہوئے کو جرا توالہ پھول ساتھیوں کا سروے آپ کے سامنے:

1۔ طلباء اور اساتذہ کے در میان دوری کاسب کیاہے؟ 2- موجودہ نظام تعلیم و طریقہ امتحان سے آپ س حد تک مطمئن ہیں؟

3-شرح فواندگی کم ہونے کے اسباب کیا ہیں؟

چیئرشن بورڈ انٹرمیڈیٹ سیکنڈری ایجو کیش: گو جرانوالہ آج کا استاد بے عملی و منافقت کا شکار ہے اور طالب علم کے دل میں استاد کیلئے عبت واحترام کا فقدان ہے۔ طلباء کی اکثرت اپنے مسائل کے حل کیلئے اساتذہ سے ٹیوشن پڑھتے گائب اور دکاندار کا ساتعلق قائم کر گھتے ہیں۔ معاشرتی بھاڑکا اثر طالب علم پر حقیقتاً منفی ہی ہو گا۔

راؤ قاسم على شنزاد برنسيل باقريبلك سكول:

اساتذہ کا کمرضلائز ہونا جبکہ استادہ شاگرد کے مامین روحانی تعلقات کا مقطع ہونا ہے۔ تعلیمی نظام صرف رئے سشم ہے۔ حکومتی عدم توجمی الدیت برسی تعلیم برائے روز گار نے خواندگی کی شرح گرادی ہے۔

جو بريه عليم أكور نمنث بوسث كر يجوايث كالج چندى:

اساتدہ کو پیرڈ لینے کے دوران بھی اپنے ہی کام یاد آتے ہی۔ طلباء کاقصور بہت کم ہے۔ نظام تعلیم سے بالکل مطمئن ملبی البت طریقہ امتحان کچھ بہتر ہے۔ ناخواندگی کی بنیادی ودوبات فرمت و شعود کی کی ہیں۔

يروفيسر محراحمه شاد:

اون نیاز مندی کا فقدان ہے موجودہ فقام سدرنگا ہے جو قوی عدم سالمیت کا سب ہے۔ اس نقام میں طالب علم روبون اور کمیدیوٹر کی طرح کام تو کر سکتا ہے مگر ذہنی و گفری پالیدگی حاصل میں کر سکتا۔ تعلیم بہت مشکی ہوگئ ہے اور مشکل بھی مضامین ان گئت ہیں۔

میان احر فرهان "دائر یکم طارید کو جرانواله کالج آف کامرس:

طالب علم واستاد کے شتہ میں دوائل کی ب ہے بری وجہ Commercialism ہے۔ آج کا استاد عاج ٹرانسفر کرنے کی تدابیر سوچا ہے۔ ووٹوں

طلبا كاقصور بت كم مع جوالب ممون كاموقف

طالب علم روبو ف كى طرح كالرسكا ب زبنى باليدكى

اب تعلیم بنے میں "او"لائی ہے

اپ Profession ہے مخلص شیں میں۔ کالجوں میں حاضری لگوانے یا فیشن اپنانے جاتے ہیں۔ (طلباء) اور اساتذہ صاحبان کے بیٹھائے میں کی ہوجائے تو وہ کہتے ہیں' مخواہ تو اس می جائی ہے۔

خواج شجاع نعت الله ايم فيات

سرے سے نظام تعلیم ب بن سی ب- معافی المعاوری با مالی وار طبقہ و سراید دار طبقہ دونوں ذر دار میں-

1987/7

شاہد جیل ایم کام 'بماؤالدین ذکریا بینیورشی ملتان۔
طلباء واساتذہ کے درمیان انڈر شینڈنگ شیں ہے۔ نظام
تعلیم محدود اور طریقہ امتحان علط ہے۔ طریقہ امتحان سے
مسلک افراد مخلص نیس۔طلباء کامقصد تعلیم ڈگری و پیسر کمانا

خورشید احمد سوڈھی' محمد علی جناح لاء کالج: او داساتند کے درمیان رابطہ نہیں' غیر مطمئن نظام

طلباء واساتدہ کے درمیان رابطہ نمیں عیر مطمئن نظام تعلیم عنرسودہ ناکام طریقہ احتمان اور معاشرتی ناہموارے ہی خیادی اسباب میں۔

عظران رشيد

ناہل اساتذہ کی تقرری تعلیم کو تجارت بنالین اہلری کمزوری بیں۔ طلباء بالکل قصور دار نہیں۔ تعلیمی پالیسی بنانے دالے فقعی نہیں جیسے بریوں کے ربوڑ کا محافظ جمیزیا اور امید امن

نورين خالد جي سي دُبليو سيالكوث:

المتاد مرف يد جانا ب كه نوث دية جن ادر نوش ليخ بين عجت واحترام كارشة شمتم جو كيا- نظام تعليم رئيستم پر بني ب- ذكرى كاحصول نصب العين بن كيا خواه رشوت سه يا سفارش س

عارے ذہن سوسال بیچے بھلک رہے ہیں اب تعلیم بندے میں آگر التی ہے۔

مس زابده مرزا پر نهل کور نمنث گراز کارلج

طفیاء والدین اور اساتذہ "منی ریس" میں شامل ہو چکے
میں۔ نظام کوئی برا نہیں اے چلانے کا انتظام بمتر ہونا
چاہئے۔ "منگائی" وجہ ہے کہ شرح خواندگی کر رہی

بروفیسرر خسانه نیمز پر نهل گور نمنث شی کالج: اساتذه ظلباء کو قوب لانے کی ضرورت بی محسوس نمیں کرتے۔ نظام تعلیم غیر مطمئن بے نظام امتحانات محض رسمی کارودائی ہے

مسئلہ مسئلہ مسئلہ مسئلہ کرتے رہنے ہے مسئلہ اس مسئلہ کرتے رہنے ہے مسئلہ اس سی معلیہ الفاظ بروکراس شرمندگی کا ہار اپنے اور دو مروں کے گلول جس پستانٹیس۔ آیئے اصلاح کی جائب آتے ہیں۔ والدین 'اساتدہ و طلباء میٹول اپنی آئی جگہ پر درست ہو جائیں تو سب بھتر ہو جائے گا۔

پر درست ہو جائیں تو سب بھتر ہو جائے گا۔

آیئے سوچیں اور دیکھیں سیسہ ہم کتنے وسئے جلاتے ہیں آ

ا_میرے نصف انانے

رانابابر حيات بهاولنكر

سغرفقابه جس محر كالوكو محر تؤوه مل کیاجمیں پر ابھی تلکاس گر کوہم مل شیں سکے ہیں ووۋھوپیرآے جمیں ابھی تک كمال كئة ميرے بادے اپن کمال گئے میرے سادے اینے ين جاتيا بون وطن کے ہم سب جوابدہ ہیں میں آنجی بات کیا کروں يل يو خود بي مجرم مول اس وطن كا وطن كشرے ميں بول ابھي تك يه سوچها بول كه شايداي به كرب توتي اے میرے منصف میرے وطن تو سزا سنادے میں خون سے اپنے تیرے پر تیم میں رنگ بحرووں ده رنگ جورنگ برار کابو جو تیرے کل کور هربنادے

تجے اید تک امریناوے

یں جانہ ہوں کہ آیک ہو کا عمل تھاشا کہ مبھی کے احساس بک چکے تھے وہ خواب جن کو کہ روشنی کا سفر تھا جانا وہ خواب سمارے بھو چکے تھے مبھی کی بچھوں میں وقع چھھے تھے مسافنوں کے

گرسمی کویہ حوصلہ تھا کہ جس سنریہ دہ جارہ ہیں سفروہ ایسے تحر کالوگو' کہ جس میں آرے وفائے ہوں سگ جہاں کی راتوں میں ردشنی کا پیام ہو گا مجاس یہ سوری کی ردشنی میں' محبوں کی اوالے گی سنرہ ایسے تحر کالوگو جہاں یہ سمجھوں میں آرزووں کے سنے ہوں گے جہاں یہ سمجھوں میں آرزووں کے سنے ہوں گے



ميريكس طرك جلوب 1/2:1/20 الإيراعي بتوين كياكرون نه على أواس ن الله ما الوس بحول اميد كاوامن بحى تمير 4202 بإشراأ ti 9 8. تياية توب ك دلوں میں رہنے کیس اک اک محص کی - تھوں س ensity عكما وول بملائس دل جس ہے تو جعباجوا مرئ بري يهجي توب لیکن زندگی کی سانسوں کا فاصل ب الجمي الكابوا مرے فدا! ميں اينے ول ميں تىرى محبت كى مع جلائے يحظر بهول تيما

11000 ميري المتي بوئي نكابون كو كياة شين ركيزا اس علاش بمي بيس كياجاه ري يي انووس عالم مجمد تورحوندري بي تیری تلاش بیس کس قدر ترس ری پی مرسه قدا! ول بھی ہے سکوں سے بعرابوا روتو فينے دے اینانام کے کر اے تدا تیرے عشق میں جل موں فقط ہے ہے میری وعا تحدے بیار کس طرح کروں توسامنے بھی توشیں ظاہری آگھ سے نظر آیاشیں محسوس كرف كے حواس إلى جو بھی میرے ود تھ کومسوس کرکے اور بھی ہیں زندر ب ميرے قدا! اند ميرون مين كمثر ابون ووشنيول كالمتقربول قدم قدم په ممك ربابول توقوع برجك

کھل گئے پھر سکول جمارے لکھنے راھنے کے دن آئے ہم ہو تگے اور بھاری بستے لیل کیاہم گھرائیں کے میں نہیں ہی وات نہ ہوگی سینہ آن کے جانبی کے ہم ہرسب تیردلیربنیں کے لھلے دلوں کے بھول جمارے دور ہوئے ستی کے سائے ہم ہونکے اور کمبے رہے كيانهم ان سے ڈر جانیں كے بركزاليي بات بدبهوكي آئے قدم بردھائیں گے ہم یاکتان کے شیر بنیں گے اس کارچم او نیجا ہو گا وسمن كا سرنيجا مو گا







باشرا!



قرة العين بخاري-ووحه قطر

والده صاحب المي الماسمى (Mammy) مما (Mamma) مما (Mamma) الماسمه (Mamma) المرسم (Mamma) الماسمه (Mamma) الماسمه (Mamma) الماسمه (Mam) الماسه المطلب المحل المسلم المله المحل المسلم الله تعالى علم المرسم الله تعالى علم المرسم الله تعالى المرب المله المرب المسلمة الله تعالى المرب المسلمة الله تعالى المرب المسلمة الله تعالى المسلمة المله تعلق المرب المله المرب المله المرب المله المرب المله المرب ا

پھول میں اس مقالے کے بارے میں پڑھاتو ہے انتہا نوشی موں اس مقالے کے بارے میں پڑھاتو ہے انتہا نوشی موں اور فرراہی کافذ قلم سنبھال کر بیٹھ گئے۔ بجھے انعام ہے کوئی فرش و عامة نہیں۔ بجھے تو اپنے جدبات کے اظمار کا موقع علی ہوں گی وہ فدا کو حاضر ناظر جان کر تکھوں گی اور اس میں صداقت کے سوا کچھ نہ ہو گاکے تکہ جھوٹ ہو لئے ہے گناواور ضمیر کی طامت کے سوا کچھ حاصل نہ ہو گا۔ اس مضمون میں ضمیر کی طامت کے سوا کچھ حق اوار نے کی کوشش کروں گی۔ این ماں کا کچھ حق اوار نے کی کوشش کروں گی۔ اس ویا میں سب سے پہ ظومی و پراعتو ہوئے ہے۔ ونیا کی اور چیز کوئی اور دوست کوئی اور رشتہ داری اس کا مقابلہ کوئی اور جیز کوئی اور دوست کوئی اور رشتہ داری اس کا مقابلہ صورج کو چراغ دکھانے کے متراوف ہے۔ صرف مال کی محبت سورج کو چراغ دکھانے کے متراوف ہے۔ صرف مال کی محبت سورج کو چراغ دکھانے کے متراوف ہے۔ صرف مال کی محبت سورج کو چراغ دکھانے کے متراوف ہے۔ صرف مال کی محبت سورج کو چراغ دکھانے کے متراوف ہے۔ صرف مال کی محبت سورج کو چراغ دکھانے کے متراوف ہے۔ صرف مال کی محبت سورج کو چراغ دکھانے کے متراوف ہے۔ صرف مال کی محبت سے اور کے دیا ہے۔

ہے ہوت و میں بیارہ ہے۔ ار میں کموں میری ماں دنیائی سب سے خوبصورت و خوب میرت ماں ہے ہو ہے جانہ ہو گاکیو تک برانسان کو سب سے عرب وفی ماں می ہوتی ہے۔ اس کی گود میں ہم پوان چڑھتے ہیں ، اسی درخت کی چھاؤں میں ہماری زندگی کی وھوپ بحری گئے دو پریری گئی ہیں۔ یہ ہماری ہرخوشی و غم و کھ و تکلیف میں دو پریری گئی ہیں۔ یہ ہماری ہرخوشی و غم وکھ و تکلیف میں

حصد بانتی ہے۔ خواہ سب ساتھ چھوڑ جائیں گراللہ نے اس کو
ایسے متا کے جذب سے سرشار کیا ہے کہ یہ بھی ہمارا ساتھ
نہیں چھوڑتی ہروقت ہمارے آرام و سکون کی فکر میں محور ہتی
ہے ہروقت مولا کر ہم سے ہماری عافیت کی وعائیں کرتی ہے ،
ہمیں ذرا سا یکی ہوجائے تو یہ مضطرب ہوجاتی ہے۔ واہ میرے
مولا تو نے بھی یہ کیا تجب ہتی بنائی ہے۔ سجان شرکی
قدرت۔ایی ہتی جو سرایا محبت ہے ، جو مردوفا کا پکر ہے۔

كيابماس كے حقوق بھى جانتے ہيں

الله تعالى نے بھی اپنی رضا ماں کی رضا میں بتائی ہے اور
آخضرت علی نے بھی ماں کے قد موں تلے جنت بنائی
ہے لیکن ایک موال جو میرے ذہن میں ابھر رہا ہے وہ سے ہے
کہ و لیے تو ہم سب جائے ہیں کہ ماں کا ورجہ و مرتبہ کیا ہے؟
لیکن کیا ہم اس کے حقوق کے بارے میں بھی جائے ہیں؟
شاید جائے تو جھی ہیں گر کیا ہم ان حقوق کی اوائی میں پوری
طرح کا میاب ہیں۔ آگر میں اپنا محام کروں تو میرا اندازہ ہے
طرح کا میاب ہیں۔ آگر میں اپنا محام کروں تو میرا اندازہ ہے
بات ان کی اوائیگی کی آتی ہے تو میں خود کو سرخرو کم اور سرگوں
بات ان کی اوائیگی کی آتی ہے تو میں خود کو سرخرو کم اور سرگوں
بات ان کی اوائیگی کی آتی ہے تو میں خود کو سرخرو کم اور سرگوں
بیان کرنا میرے بس سے با ہرہے۔

كونى أيك واقعد بهو توبيان كرول

اکرایا ہوتا ہے کہ ای کی بنی کام کر رہی ہوتی ہیں تو آواز دی ہیں "بینا ذرا آنا میرا ہا تھ جاؤے اجھی اتنا کام ہڑا ہے اور وقت بہت کم ہے۔ مہمان آنے والے میں "وغیرہ وغیرہ اور بم شان بے نیازی سے جواب دیتے ہیں "اوہوای ٹی وی براتنا اچھابردگرام آرہا ہے۔ پروگرام ختم ہوگا تو آجاؤں گی۔" یا چھر کتے ہیں "اوہوای ایسی میں اپنا کام کر رہی ہوں 'کام ختم کر کے آؤں گی۔" ای چھاری خود ہی گئی رہتی ہیں۔ چروقی طور پر تموڑا بہت غصہ دکھاتی ہیں لیکن اتن شفق ہیں کہ ہماری ذرا سی (خوشاعہ) سے ان کا ول موم ہو جاتا ہے۔ ہم کئے

(حوساند) سے آن ہ ول موم ہو جا ہے۔ ہم سے
یے حس میں۔ فراسابھی خیال شیس آباکدای پیچاری ساراون
کام میں مشغول رہتی میں 'آخر انسان ہی میں 'کھک جاتی ہوں
گی۔ ہمارا اپنا موڈ ہوتا ہے تو گام کر ویتے ہیں۔ ورنہ جمیں فرا
احساس شیس ہوتا کہ جس ماں نے ہمشہ ہمارے آرام و سکون کا
خیال رکھا بھی ہم بھی اے آرام پہنچائیں۔

مجھے آج بھی یادے جب پچھنے سال جھے نمونیا ہو گیا تھا اور اس کی وجہ ہے آکٹر ویشتر جھے سانس کی تکلیف ہوتی تھی۔ خاص طور پر رات کو سوتے وقت جھے بہت اذہت کا سامنا کرنا مصلی پر جیٹھی وعائیں کرتی رہتیں 'راتوں کو میرے ساتھ جائتیں اوراس وقت تک نہ سوتیں جب تک جھے نہ سلا دیتیں۔ ہر وقت بچھ نہ کھی پڑھ کر چھو کمتی رہتیں۔ اللہ تعالی انہیں اس کا بہتر صلہ عمایت فوائے۔ (آجن)

اکڑایا ہوتا ہے کہ ہم اپن مرض سے کوئی کام کردہ ہوتے مِي 'اي آتي بين' ويكهتي بين' پُرمنع كرتي بين كه بيڻاايانه كرو' ہم نمیں انتے ای دوبارہ بارے روکی بیں مرہم ڈھیٹ بے رجے میں وای درائق برتی میں۔ بس پر کیا ہوا ہے۔ ہمیں بھی غصہ آ جاتا ہے' ہماری آواز بھی او بی ہو جاتی ہے اور کہتے بیں "اوہوامی آپ کو مجھ معلوم شیں ہے" ہم یہ کیول بھول جاتے میں کہ مال سے او تح اور کر خت کہے میں بات کرنے ے اللہ نے منع فوایا ہے۔ دو سری بات جو جمیں یاد تمیں رہتی وہ یہ کہ جس مال سے جم نے بھین سے لے کر آج تک سب کھے سکھا آج ہم ای کو کمدرے ہیں کداہے کھے پت نمیں حالا نک وہ تو ہماری بھلائی کیلئے تی ہمیں منع کر رہی ہے۔ کتنی غلط بات ب عمارے افعال کتنے خراب ہیں۔ اگر مال جم پر زم ہے تواں کامطلب یہ نہیں کہ ہم نے اسے خوش رکھا بوا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ ماری نافوانی پر اندر ہی اندرول ہی دل يس كتاكر متى مواجم علتى عافوش مواجم في العلاق واللي كرركهامواية توال بي جائي بيا خدا جاس بي توال كى قدرتى قطرت ب كدوه بھى دل سے بم سے ناراض ميں ہوتی سداہم برائے بیار کے پھول پھاور کرتی ہے، ہم جاہ کیسی ہی غلطی کرلیں اس کیلئے وہ قابل معانی ہوتی ہے۔

ے اپنے رب العامین ی حسودی کا س سطول۔
ان ان موسکتا ہے؟ ہاں میں نے اس کی محبت کاکیا
اندازہ ہوسکتا ہے؟ ہاں میں نے اس کی محبت کوجان لیا ہے۔
جتنے ممکن پتارے اور صحاف ریت کے ذرے ہیں استے ہی
ماں کے پیار بھرے جذبات ہمارے کئے ہیں۔

ویے بیں اپنے آپ کو بہت فوش نصیب گردائتی ہوں۔اللہ
تعالی نے جھے ایک نہیں بلکہ دو دوامیوں سے نوازا ہے اوراس
کیلئے میں اس پاک رب العزت کا جتنا شکر اواکروں کم ہے۔
وضاحت کرتی چلوں کہ میری دو سری مال میری روحانی مال
بیں لیمنی میری معلم جن کی بہناہ محبت ' خلوص اور
بیں لیمنی میری معلم جن کی بہناہ محبت ' خلوص اور
ہے ساختگی نے بچھے قائل کر دیا اور مجھے ان کے اوصاف دیکھ کر
ان میں اپنی ماں کی جھلک نظر آتی ہے۔



کھاٹوں پر دو عدد کتابوں کے بھی رائٹر ہیں اور گلب بگاہے اخبارات میں کالم بھی لکھتے رہتے ہیں۔

اب جہال خصوصیات کی اتن کمی فہرست ہو تو وہاں بھے میں انہیں آ رہا تھا کہ کمال سے سوال کریں جرکوئی ای شش ور نے کا شکار تھا کہ ایک پھول ساتھی کی والدہ نے ہمت کی اور بوچھا کہ آب نے آبھوں سے بنآ دیکھا ہو گا تو پھی اس وقت کے حوالے سے بنآ دیکھا ہو گا تو پھی اس وقت کے حوالے سے بنا میں ؟؟؟

الله الله الله الكل في كما كدى بال إبار فيش ك دور كوش في الحول عن ويكها ب- بداس وقت كى بات بجرب ش جمشى ش تفا الهرار استادا يك بندوت ايك دن انهول في المم عن كما كدوكيا يدتم في تقتيم بهند كاشوشه چير ركها ب اجم سب اكتفع بين اور جمين اكفا عى رمنا حاسة "-

میں تو بچہ تھا اور نہ ہی اتن سمجھ تھی کہ کوئی جواب دے پانا لیس جب گھر آیا تو ایاجان ہے اس بلت کا ذکر کیا تو انہوں نے

کمایٹائی ادیکھو تمہارے سکول کے محن میں دو مطلع پانی کے بین ، جس میں ہے ایک سے مسلمان اور دو سرے سے بندو بج پانی پینے بین اور جس مل کر بج پانی پینے بین اور جس مل کر رہا چاہئے تو پھرائی تشیم کیوں ؟؟اگر ان کے ساتھ مل کر بھ ایک می مطلع سے بانی نہیں کی سکتے تو پھر بم ایک ملک میں کیے مل کر ایکٹے دہ سکتے ہیں۔

میں جب بھی کی ہوٹل یاریٹورنٹ میں جاآوہاں کے کھائوں
کی مدی تفصیل نوٹ کر لیتا تھا باکہ جھے آگل بار کوئی مشکل نہ
ہوائڈا جب میں اپنے ملک واپس آیا تو میرے پاس اچھا خاصا
مواد اکٹھا ہو گیا۔ میں نے اس مارے مواد کو خوش خط لکھا
کورٹیشن کے دفتر لے گیا باکہ اس سے اور دو سرے باہر جائے
والے پاکستانیوں کو فائدہ چیج سکے۔اور "Food for pakistaniround" کے نام سے
ایک کہا ہے کہ چھوا دی۔

یں جب مر ایالواباجان ہے اس

ے سلک رہے اور 1992ء میں ان کی خدمات کے اس APNS نے ان کو اپنے بھترین ایوارڈ سے ٹوازا میسی میسی

اور لا محدود خزائے ہیں جوان کی زندگی کی ریاضت اور تجربے کا کچ زہیں تو پھر چلیں آج کی شخصیت کے کیے ہوئے الفاظ پڑھتے ہیں اور دیکھتے ہیں ہم میں سے کون ان میں سے اصلاح اور بھتری کے بیجوں کو لے کر اس سے ایتی ذات کو بھی

ہاری آج کی معمان مخصیت وایڈا کے سابق جمل مینجر

لیک رملیش آفیسراور پریس انسٹی ٹیوٹ آف پاکستان کے

وْارْ يَكْمُر "رضى الدين شَخْ" بين جن كواس بلت ير يقين ب

كه «محنت تهمي ضائع نهي ہوتي اور انسان کو اس کا صلہ ضرور

الله به اور واقعی آج رضی انگل کی محنت کا ثبوت ان کی

المرايول كى صورت من عيال ب- ان كى بيدائش لامور

ير بوئي انتين 1938ء ميں مسلم يونيور شي على گڑھ ميں

وش كروايا كيات وه الجي 4 سال كے تھے اور اس وقت

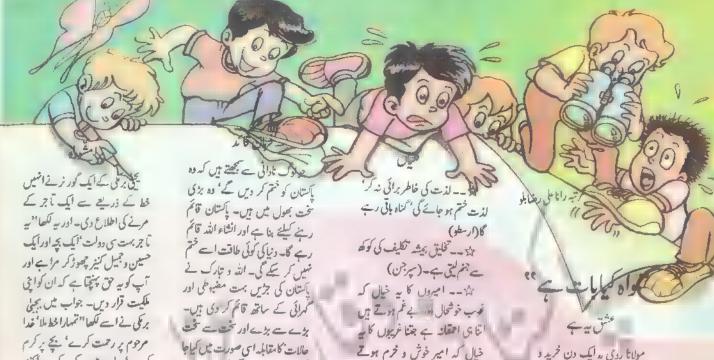
ور الله علم من سے چھوٹے طالب علم سے چر اور شنث

الله الله الس ى كرف ك يعد ، خاب يونورش

المالية عن بلك رمليش أفيسر بن محة 37 مال تك

السے خریت میں ایم ایس ی ی۔

و مول کے لئے تاور اور سامیہ دار در خت بناآ ہے۔



(جشير رض خل الملل

الله -- صدف كرے مندوول

كے سينے ميں جميار بتائي۔ جكر إلى

خالی خولی به وقعت سیب کو ساحل بر

امیمال دیتا ہے۔اس طرح دقت قیمتی

انسان کو ہنبھال رکھتا ہے جبکہ بے علم

وہے ہنرلوگ حقیر سیبیوں کی طرق

(نضيات اشرف ونكم مجرات)

الم -- وعات ما تكني والمن ت الم

ان ریکستانوں کی طرح خانی رہے اس

جن پریانی کی ایک بوند برسائے بغیر

الا _ قلست خواه کیسی بری مو-

وہ بیشہ وقتی ہوتی ہے اور دوبارہ بمترین

منصوبہ بندی کے ذریعے اے مح میں

(فرزان صابر - صادق آباد)

أنتمت فداوندي

موض (وُاكثر ع) وُاكثر صاحب كے

نمایت عجیب و غوب باری ہے۔ جب

میری بوی کھ بولتی ہے تو مجھے بالکل سائی

والزر مرض ع)اے عاری سیں یک

1997671

نعت قداوندي كهاجآب-

حماد جلويد معتدثاؤن فيمل آياد

بول تیزی ہے گزرجاتا ہے۔

تبديل كياجاسكتاب-

تظراندا وكردي وابت إل-

مانوالي)

مولانا روی ره ایک دن خرید و فودت کے سلسلے میں بازار تشریف لے گئے۔ ایک و کان پر جا کر رک محق ويكها كه أيك عورت وكه مودا سلف خرید رہی ہے۔ سودا خریدنے کے بعد جب اس عورت نے رقم اوا كرناجابي تود كاندار نے كها "عشق بيس مے کماں ہوتے ہیں مجھوڑو ہے اور جاؤ"۔امل میں بیہ دولوں عاشق اور معشوق تھے۔ مولاتاروی موس س کر غش کھاکر گریڑے۔ د کاندار سخت کھیرا گیا۔ اس دوران میں دہ عورت مجمی وہاں ہے چلی حنی۔ خاصی ور بعد جب مولاتاروی به کو بوش آیا- تو و كاندار في يوجها "مولانا آپ كول ب ہوش ہوئے؟"مولاناتے جواب ویا" میں اس بات پر بے حد فوش موا کہ تم میں اور اس مورت میں عشق اع قوی اور مضبوط ہے۔ که دونول مِن كوئى حباب كتاب نبين- جبكه الله كے ساتھ ميراعشق التاكمزور ہے كه بين تنبيع كن كركراً مون"- توبيد بڑھ کر ہے اختیار میرے منہ سے نکلا "وادكيابات ا

(مرسله: فرزانه يأمين- بياور صدر باكنتان سردار فاروق احمد خان لغاري 1967ء ميں ياك بين مِين "سب ذوية عل مجستريث" لتينات تقير على منوفى أو ياك يتن

حالات كامقالمداى صورت ين كياجا سكتاب كد آپ جو كچه بھي بيل جمال بھی ہں' اینا فرض بوری ویانتداری اور ومد داری سے اوا کرتے رہیں۔ ما يج الله ير چمور وي- الله تبارك و تعالی بوے رقیم وکریم ہیں "-(12-5/-15)

المالية المالية

الك ام شد أي المحد ل التعايري باند حے حفرت والع بمرى ، ك ماضے کرزا۔ آپ نے اس وريافت كيا "كيول بحق كيابات --سربری باندھ رکھی ہے"۔اس نے جواب ریا۔ میرے مرض شدید درد مورم ہے۔ حضرت رابعہ سے بوجھاتماری عرکیاہے؟"اس نے کماتمیں بری- آپ نے دریافت کیا كد "تم اس دت بس يار رب يا تررست؟" اس نے جواب ویا کہ میں بیشہ تندرست رہا ہوں۔ بھی بیار نہیں ہوا۔ حضرت رابعہ مدنے فہایا کہ تمیں برس محت کی دولت سے مالا مال رہے کے باوجود تم نے مجی اسے سرر شکری بی نبیل باندهی- آج تیرے سرمیں درو ہو کمیا تو محلوق خدا کے سامنے شکامیت کی ٹی سر پر باندهے پھراہ۔ (بشرئ ناز-راموالي كينت)

(محرافعل بث-منڈی داریرٹن) بسم الله كى بركت قیمر روم نے حضرت عمر فاروق رضى الله تعالى عنهد كى خدمت ميس عرضداشت بیش کی که کوئی علاج بتأس میرے سرمیں عمونا دردرہتا ہے۔ جواب میں حضرت عمرہ نے ایک ٹولی سلواکر جھیج دی۔ جب تک وہ ٹولی قیصرروم کے سریر ہوتی تو اے درو سے آرام رہا اور جب اے آباریا تو پھر در د ہونے لگتا۔ اے بہت تعجب ہوا۔اس نے ٹوئی کھول کر

كرے والت ميں بركت كرے "كنيز

کی حفاظت کرے اور تم یر لعنت

كرے كه تم نے جمعے اليامشوره ويا-

مرف بسم الله لكعابوا تحاب (آكاش بدرالدين عباي- وايدًا كالولى كذوبيراج)

ویکهی تو جران ره گیا کیونکه اس میں

آج پاکستان کو ہے گئی سال ہو مئے ہیں مریاں بالکل امن سیں ہے۔وہ کولمال جو دشمنان اسلام کے سينے ميں اترنی جائے تھيں وہ آج مسلمان مسلمان کے سینے میں آباد روا

(حسنین-سکردو بلتستان)



ایک مخص جگل ہے گزر رہاتھا کہ

اس کے ساتھ شیطان ہو لیا۔ اس

تخفس نے نہ فجر کی نماز پڑھی' نہ ظہر کی

نه عصراور نه بي مغرب وعشاء كي-

رات کو جب سونے کا وقت ہوا تو

شیطان نے اس سے کما "میں تھا ہے

دور رمنا جابتا الول"-اي فخص ف

کما 'کیوں؟'' شیطان بولا اس کئے کہ

یں نے سرف ایک سحدہ نہ کیا تھااور

وديحي حضرت أدم عليه السلام كواور تو

نے تو دن گھر خدا کو کئی سجدے نہیں

كن ـ و في وركن ما ي - كرجب

ایک تجدون کے سے مجھ رافت کا

عاب الله الماليا عدة تحاريد

محدے چھوڑنے ے فدا جانے کیا

وروناك عداب غازل بيري حس م

(روبينه شابين نانه مندي احر

امراف

کتے ہی کہ ایک مرتبہ منمور

قاضی بغداد کے مکان کی طرف جا

نكلا- ركھاك براشاندار مكان ب-

فیتی فرش بھے ہیں اور بے شار نوکر

چاكر جمع بيل- منصور نے وضو

كيليم ياني مانكا- قامني نے لوٹا متكوا ديا

اور منعور وضوكرنے لگا۔ قاضي نے

دیکھا کہ کمنیوں تک باتھ وجونے کی

بجائے منصور نے بازدؤں کو بھی دھونا

شروع كر ديا ہے۔ قامني جلاكر بولا تيخ!

به کیاا سراف ب یاتی نصول کیوں بہا

رے ہو؟ منعورتے جواب دیا۔ یالی

كراناتوا سراف بو كيااوريه انتابراكل'

یہ ماڑو ملان اور یہ ٹوکر جاکر جن کا

ش فدای جانے کمال سے آباہ

اليس من بهي شعارا جاؤب

زندگی کی اہمیت کا اندازہ چاہو تو قبرستان کو نکل جاؤ اور سوچو که اگر قبرستان کے سارے مردے وو ركعت نماز يزهنا جابس توشيس يزه عجة - اب تم اين طرف نگاه كرو كه اللہ تعالیٰ نے تم کو وہ تعمت عطا فہائی بولی ہے کہ تم بیہ کام انجام دو تو دھیر الله على الدر العالمية الله على الك ن سے ہو۔ رحمت دوجمال حضرت محمر مصطفیٰ صلی الله علیه وسلم کاارشاد یاک ہے۔ کہ سجان اللہ یڑھنے کا تواب آدھے ترازو کو بھردیتا ہے۔ اور الحمدللة يزهن كاثؤاب يورب ترازوكو بمردية ہے اور اللہ اکبر کا تواب زمين اور آسان کے خلاکو بھردیتا ہے۔ ذرا غور فهائمي -ات زرا ذرا سے كاموں يرجن برنه تو کھے ہيمہ خرچ ہوتا ہے اور نه بی محنت مخت عظیم اجر و تواب کا وعدہ ہے۔ اس کے باوجود آکر انسان اس تعمت ہے محروم رہے تواس سے براکوئی بدنعیب میں ہے۔

6,

(عبدالرؤف غازي مجر- ديال يور

ا مرت میں ۔ جو ویرانوں میں مطبقے

ں-آنسو ہیں ۔ یہ آنکھوں میں رہتے

دریامیں۔ جو تطرہ قطرہ بہتے ہیں۔ سوتی میں ۔ ہر اک آہ سے افرتے ہیں۔

آرے ہیں ۔ یہ آکاش پہ بیٹے

ات نفح میں ۔ دو ہونٹوں پہ سجتے

موسم ہیں سید آتے جاتے رہے

بیا سراف شین ای شماری دات کیلے
ایک دری اور ایک خدمتگار می کافی
ہے۔ چرب یہ جیتی ساز و سلان اور
طاوروں کا لفکر کیوں رکھ چھوڑا ہے۔
یہ س کر قاضی غفلت کی نیند سے
چونکا اور دنیا کو چھوڑ کر آخرت کا
سلان جی نے لگا۔

(ميلزا تعيي - گاؤل كوث جائي وره اسائيل خان)

مسلمان کی پینجی

"موت پر آنسو بهانادنیای ایک رسم ب- لیکن شادت کی موت کیلئاس رسم کو پوراکرنا شادت کا نداق اثانا ب- زندگی کی کشن منازل میں ایک سلمان کی پوشی آنسو تنیں " "خون ب

' النيم الجارى ك ناول الور بن قاسم انتخاب)

(عامرالياس جنوعه-راوليندي)

الوام متحده كي حقيقت

اقرام حق آیک ایس مگہ ہے۔
جمال دو چھوٹی چھوٹی توموں کا مسئلہ
چہوٹی اور یو کا تاہب ہو جاتا ہے۔ اگر
چھوٹی اور یو کی قوم کا مسئلہ چہنے جائے
تو چھوٹی توم خائب ہو جاتی ہے اور اگر
بھی دو بڑی قوموں کا مسئلہ چلا کیا تو
اقوام متھرہ خود غائب ہوجائے گی۔
(قرمی الدین کیلائی۔یہ)

حفظ مراتب

اعلاتات يمال ورج كرتے بين جو
ثريفك بوليس واليان دنوں شارع
قائد اعظم پر لاؤڈ سكيروں ہے نشر
كرنے ميں مشغول بين اس ہے چھ
اگر كہ چھوٹے برے كالحاظ آج
ار كركى بين ہے تو وہ صرف بوليس
ميں ہے - نمون كام درج ذيل ہے۔
"وزيل غيونا والے صاحب! وائمي مرنے كى كوشش نہ كريں ' پہلے بين مرخ كا كريفك كردنے ديں۔ اتى سے صرى كى صرورت نبيں۔

''اوے سائنگل والے اِاند ھاہو گیا ہے۔ ویکھنا تنیں اشارہ بند ہے۔ یہ سروک تیرے باپ کی شیں ہے۔ دفع ہو جا۔ فکریہ''۔ ویکھا آپ نے پولیس والے کتانا اوب و آواب پرشتے ہیں۔

(عطاء الحق قاسمی کے "روزن دیوار" ہےاقتہاں) (مرسلہ: نازش شمرین۔ پیپلز کالونی کو جرانوالہ)

اليمى بات

گھٹیا باتیں موچنے سے تمہارے اندر کا عظیم انسان مرجائے گا۔ خراب اور برے خیالات ذہن کو مروہ کرویتے ہیں۔ ان کی موجودگی میں کوئی پاکیزہ جذبہ احساس کی دلمیز کو نمیں چھو سکا۔ (جہانگیر الحس شاہ اشرنی۔ میلسی)

ابتنام وربورث زابده فعنل الحق عابده كريم فاطمه كريم جب گذر کی شامت آتی ہے تو وہ شرکارخ کرا ہے جب میری شامت آئی تو میں نے اپنے کھ میں بھول کمانی کھر منعقد کروانے کاسوجااوراس برعمل میسی کر ایا- مزنہ آئی کی طرف سے اجازت نامہ ملتے ہی اورے محلے میں وحندورا پیٹ دیا جس کا متیجہ میر فکلا کہ بر2 مجننے بعد ایک بچہ آگر پر جمعتا که "زامده باجی فکشن کب جو گا"۔ جواب ویج دیتے ہے حال ہو کیا تھا کہ رات کو سوتے ہوئے بھی یمی جملہ كنكناياكرتى محى كـ 14 اكت جعرات كـ ون مع 10 بج-آخر کار وہ عظیم رین دان بھی آ پنجا میں یونے وہل بج تارشار بوكر دُرانك روم من بخي تووبان نه يجد تمانه عيكي ذات ول كو تعلى وى كد الجمي 15 من مير ميكن جب 15 من کی بجائے 45 منٹ گزر گئے اور کمرہ پاکتانی حکومت کے خزانے کی طرح خالی ہی رہاتو ول نے وحز کنا شروع کر دیا۔ خدا فداکر کے ساڑھے 10 بجے دو بچے تمودار ہوئے انسین دیم كر جان من جان آئي- پجرؤيزه كفظ مك ورانگ دوم ے كيث تك بط بيرى بلي كى طرح بحرتى رى بجركس جاكر استخ یے بورے ہوئے کہ فکش شروع کیا جاسکتا۔ دنیا داول نے خواہ مخواہ خواقین کو بدنام کیا ہوا ہے کہ وہ تاری سے لكاتى مِن يمال و ك ك يك بيون في 2 كف لكادي تار

آخر کار پروگرام شروع ہواسب سے پہلے عبدالر حمٰن نے قرآن پاک حفظ بھی کر قرآن پاک حفظ بھی کر رہے ہیں۔ اس کے بعد فوزیہ عظیم نے حمد سائی عابدہ کریم نے نعت سنائی چرشن شفیق اور سارا رحمٰن نے ملی نفیہ سایا۔ اس کے بعد فاطمہ کریم نے کمانی امید کی کرن بشری نے کئے کی وفاداری اور حفصہ رحمٰن نے کڑاغ سلے اندھرا کمانی

سائی۔ پھر فریحہ عظیم نے ایک طویل لطیفہ کھیری اور کھاچری

سافیا ہے ختے سنتے ہے جمائیاں لینے گے۔

اچانک یاد آیا کہ دادی الماس کا انظام تو کیا تہیں پہلے خیال یا

کہ اپنے بھینچ کی دادی الماس کو بلا لیس لیکن جب ان کو بغور

دیکھا تو پہا چا کہ ان کے سارے بال سفید نہیں ہوئے جو اکا

دیکھا تو پہا گا کہ ان کے سارے بال سفید نہیں ہوئے ہواکا

اس لئے وہ کہیں ہے بھی دادی الماس نہیں لگ رہی تھیں۔ پھر

دد بچی کو بھایا کہ کوئی سفید بالوں والی دادی الماس ڈھونڈ کر لاؤ

شکر ہے 10 من میں ہی وہ آگئیں۔ 5 منٹ تک انہیں

شکر ہے 10 من میں ہی وہ آگئیں۔ 5 منٹ تک انہیں

خار نے 10 من میں ہی ہو آئین کے دفت بن مشکلات کا

جو کہ آپ بی تھی۔ قیام پاکستان کے وقت بن مشکلات کا

مامناکر نا ہوا اس وقت کے صالت لوگوں کا جوش و جذبہ نے

سامناکر نا ہوا اس وقت کے صالت لوگوں کا جوش و جذبہ نے



پاکستان کے بینی شاہر چیاب "سید ممتاز تسین شاہ" تھے۔ اور ہاں چونکہ جشن آزادی کے سلسے بینی تمام ہازار بند تھے اور کوئی فوٹو کر افر دستیاب نسیس تفالنذا بیٹیر تصویر کے رپورٹ . م

ر مصلے 1 تقریب کا تھاز تلاوت قرآن پاک سے ہوا جس کی سعارت محرافغان نے عاصل کی اور ایرار نے نعت پڑھی

ال الاستوركر رخ الى الاستال الم

2ریمان چیمے نے بہت ایتھے اشعار پڑھے (دو کسی کوسٹائی نددیے)

3 کیر بچوں نے کی نفتے کہانیاں اور لطائف سنائے 4 عدنان نے کہانی سنانی شروع کر دی جو کہ "سماحل سے دور" کی طرف کمبی ہوتی گئی آخر حاضرین کے پر ذور احتجاج پر

عدنان کو سیندا برا۔

5 کمانیوں کے مرحلے کے بعد معمان خصوصی جناب سید متاز علی شاہ نے بھی پاکتان کے حوالے سے اچھی ایکی ایکی ہاتیں۔

باتیں سائیں تحرک پاکتان کے ایکھوں دیکھے واقعات اور بہت ایکی صیحتیں کیں۔

18 میں مصیحتیں کیں۔

6 اسکے بعد پاکتان کی 50 ویں سائگرہ کا کیک کاٹا گیا جو کہ

6اسکے بعد پاکستان کی 50 دیں سالگرہ کا کیا گیا گیا جو کہ ایک مشکل مرحلہ تھا کیونکہ جو نمی کیک پر لگی موم بتمان جلائی ۔ جائیں بچ چھو تمکیں مار کر بجھا دیتے بیٹری مشکل سے میہ مرحلہ ط میںا

ہوں کو ایسال ٹواب پہنچانے کے لئے اور پاکستان کے روحوں کو ایسال ٹواب پہنچانے کے لئے اور پاکستان کے احتمام اور سائلیت کے لئے دعا مائلی گئی۔ چھوٹے بجوں کو شاید کیک کھانے کی جلدی تھی۔ لنذا ابھی دعا کے فقرات اوھورے ہوتے تو تھیں تھیں کی گردان لگادیے۔

8 تھوب کے آخر ہیں مہمانوں کی چائے اور کیک سے تواضع کی گئی



ابتمام معميد نعي يجدد بورث عاكشداحسان

14 الست بروز جعرات بالحسان کی 50 ویں سالگرہ کے سلط میں پھول کہن کہ منعقد کیا گیا۔ چونکہ جرروگرام میں بلوی ان کو واوا ابو تحوراً بدوی ان کو واوا ابو تحوراً بدوی ان کو واوا ابو تحوراً بدوی میں گذا واوا ابو کی جمیلسی کو کم کرنے کے اس پروگرام میں والا جو کو وحت دینے کا فیصلہ کیا۔ کا فیصلہ کیا۔ کا فیصلہ کیا۔ کا فیصلہ کیا۔ جنی اس پروگرام کے محملان خصوصی تحرک



زیاناایک استاد باور چن اور آیا

شنرادی ذیانا تناوی نے قبل کیک کنڈر گارٹن سکول میں نیچر تغییں وہیں پر انہوں نے آئیات آیا اور باور چین بھی کام کیا جہاں ہروقت ان کے برد بچوں کا ججوم رہتا تھا انہوں نے ونیا بھرکے بچوں خواہ وہ التحمریا ہے ہوں یا بورپ سے بیار کیا اور ان کے لئے جو بچھ بوسادہ بھی کیا۔

ويلزكى شناوى اور محروميال

شنرادی زیانا ملہ میری کے بعد وہ بکی خاتان تحیی جنہیں پر نسنتر آف ویلز کا تنظ بہ ۱۰ سک بعد انہیں، کافوں سے عمر پداری ووستوں سے ب شپ اور بست سی ویگر آزاد بول سے محوم وزاہزا۔

ب سے بنای ٹوائش

ہے میں سے وین شہ ادی ایادی سب سے بری خواہش اور تی مراکب سیت وران دنیا ہے بارودی سرگول کا خاتمہ سمی وہ اس ملع میں ایسے مقامات پر بھی گئیں جمال خطرہ بہت زیادہ تھاوہ سوسے زائد خیراتی اداروں کی سرز ست تھیں جمین کے لئے انہوں نے اربول روپے کے فیڈز انتھے کئے۔

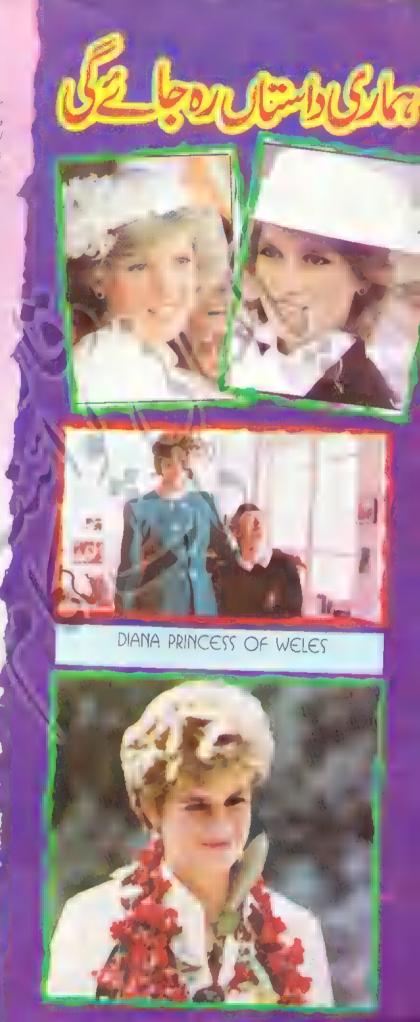
صدی کی سب ہے بری شادی اور جنازہ شزادی ذیاناکی شادی اس صدی کی سب ہے بری شادی قرار پائی شی۔ جس میں سب ہے بری تعداد میں حکرانوں نے شرکت کی موت بھی یاد گار بن گئی آخری رسومات میں لاکھوں لوگوں کے علاوہ دنیا کی مشہور شخصیات اور قرماں رواوٹس نے شرکت کی۔

إياناكث

شنرادی کا میر شائل ان کی پیچان اور فیش کا نشان بنا ایشیا پورپ افریق و سطی ایشیا ورا مریک کی سینکلووں لڑکیوں نے ڈیاٹا شائل کو کالی کیا

سب سے زیادہ تصوریں

شزادی ذیانا چارنس سے شادی کے بعد اب سب سے زیادہ خبوں اور کیمروں کی زدیس رہیں وغا بھر میں سب سے زیادہ ان کی تصاویر آبادی گئیں شروع میں آیک موقع پروہ تصویر ابرے سے بہلے ہی کار میں روہزیں آخر کار کیمرے بیزاور تصویر کی خالش ہی ان کی موت کا باعث بن گئ۔







بينل: = صائمه 'فرزانه 'تابيد 'اعظلي ريورث:=صائمه آلرم فيل نوفيس واو إليا خوبصورت سلسله ب جس س ي

"ولكتى" بو اے انٹرويو كالاج ولاكر لاؤ كھٹا كھٹ تصوير تھیٹو آکہ بعد میں مرنے کاکوئی جالس ہی نہ رے اور پر خوب مرج مصافح لاكر انٹرويو شاك كروا اور آزمائي عولى بات ب ک ده بنده دو چار مین خواتی مزیمیائے برے گا (... -) يونك ال وقي الم كرد يك ين اور بها و رقم بى أبى " إلى " بي الله القال بم له الك كمنى ر تیب دی "سعدید شاءالله "كونمایت عرت اور احرام ك ما تھ این گر انوائیٹ کیا انہوں نے لاکھ دہائی دی کہ "خطرے" کی ہو آ رہی ہے لیکن جونکہ جاری محافق زندگی کا سلاانٹرویونی خطرے میں برد گیاتھا (ان کی سوتھنے والی حس کی وجے)اس لئے ہم ان كى اس كم بخت س كوكو ي ہوے اے یعنین ولانے میں کامیاب ہو ہی گئے مقررہ ون کو محترمه نماد وحوكر ينظم يح ين كرونها شيل لكاكر أور كالى كالل الحيال دي مرم ياكر جب به الله المرق مت يوجيس كيا موا؟ دُوا يُنك روم ايك الحاوي المعظم يحر كرن ا كونكد تمام لوك كه زياره عي "قريي" تح الي ي "فاظ اور "مردت" نام كي دونول چزي ايك كولے يي مد

جميائي ميمي يهلي بكه تعارف نام سعديه شا، الله تعليم نه زياده اور نه اي كم بس تعليم عدابسة موت صرف جود موال سال ب (ان كانهيل تعليم كا) ____ 94ء ميل لكصنا شردع كيااور كيول كيا ؟اس كاجواب تواشيس بى معلوم بو كا " كيول" = كافي رِ انز حاصل کے اور ان کی تحریوں کی تعداد اس کے لگ بھگ ب ان سے جو سوالات کے وہ جول کے توں پیش کے جا

لگانے کی ؟ ہم نے غلیل سے پہلا نشانہ لگایا جوانفاق سے -10/2 10

O (روب كر) وكيول نيس تقى بلكه ضرورت تقى ورند پاکستان ایک وعظیم "رائٹرے محروم رہ جاآ" خوش ممہی کی آخری حدول کو چھوتا جواب ملا۔

الله المراتع المراج --- "كمال بوي واكثر؟ صابر نے اوھراوھرد کھتے ہوئے ہو جھا

O "جم ---- بيل --- لعني "ما برولت " فخريه ليح



لگن اور محنت سے کام لے گااس صفت کو پالے گااگر آپ منت کے بغیری خود کو غجی قرار دینے پر مل جائیں تو یہ اچھی بات نسیں اور لیقین سیجئے کہ آپ وہی ہیں جو پکھ آپ نے بنا علاق " معديد نے بالكل"سائكلوجى "كى بروفيسركى طرح الماليكوي برامي المراكب ماليكوي براهي ع)

الماري المرع "علاوه اوركس والمرع متاريس على

O (گھورتے ہوئے) متاز مفتی 'اشفاق احمہ اورا فترعباس كالمرز تحرر اجمالكا باس كے علاوہ جواجمالكھے-

المن كيا مطالعه لكف كريت ضروري ب؟ اعظمى في

معصومیت سے یو تھا۔

O (مسكرات بوئے) جي بال اس لئے كر كمي كاكمنا ب كه ايك تحرر لكھنے سے بہلے سوتحرير سي بر حوكيونكه مطالع سے ہماری سوچ میں وسعت پیدا ہوتی ہے ہمیں مختلف علوم کے بارے میں یا چاتا ہے نے خیالات ملتے ہیں اور پھر کسی کا قول ے کہ الفاظ کے چھیے مت بھاگو خیالات ڈھونڈو جب خيالات كاجوم مو گانوالفاظ خود بخود آجائي ك-

اب آخر میں کوئی اچھی می بات؟ ہم نے اعروب کا

انقتام کیا۔

(دماغ ير زور والت موع) جارج برناروشاه كالك قبل يو

النوك بيشه ابني خاميوں كے لئے حالات كو الزام ريے ہیں لیکن میں ایسے رویے قبول نہیں کرماعظیم لوگ میت آ کے بڑھ کر طالات کا دھارا بدل دیتے ہیں وہ طالت کے غلام نمیں ہوتے ان پر حکمرانی کرتے ہیں "اس کے ساتھ ہی ائٹرویو کا اعتمام ہوا سعدیہ نے اسے ذاتی تربے یر جمیں الا الله الرام " اور "جات" رشوت مي كلاني اكر الله ر بورث لكفت وقت باتد ذرا "مهولا" ركيس ليكن ساتحيوں بية ہاری محافق زندگی کا پہلا انٹرویو تھااس میں تو بے ایمانی نسب چل سكتي تقى آپ انٹرويو راھے اور امارے حق مل ولا عج اور (پھول) کو رعائیں وینجے جس کی وجہ سے استے ہے ا انٹرویویزھنے کوئل رہے ہیں۔ "إع تين " يم الم المرت عداني كود من منه جمياليا الله الماون المام المالات " يل أوا آپ کے کیا آبازات ہے؟ قابرہ بو نے کروے بواء میسا سوال شمد میں ڈویے کیجے سے بوجھا

O (منه بناتے ہوئے) ماشاءاللہ جارا نام بھی نا قلل اشاعت میں نہیں آیا۔

الشاء الله جلد آجائے گا" بم نے حوصلہ دیاجس کے جواب میں معزز شخصیت کی طرف سے "کمہ" آیا۔ الله آپ قرس کال ے جوری کر کے بھجیتی ہیں؟ THE RESERVE THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE

يريالكينية المنتين بوناواتني في ري سي؟

تنف وی نے معدومت سے بوجھا (بائے مع جمارے عمد

O بی آب کے رمائے اونٹ یانگ سے نمایت سجيد كى سے جواب آيا

الم المجاليم ؟ " مر ساحب في نمايت مظوك شائل ہے علی کواشارہ کیا۔

O "كياتجى؟" سديد في يركر يوجهااور ساته عى الني میٹم دے دیا کہ ان شریر براوران کو ہال سے نکالا جائے ورنہ معزز فخصیت انٹرویونسیں دے گی-

(انٹرویو تھوڑی در کے لئے ملتوی کر دیا میا اور بھائیوں کو رشوت دیر ورا نینگ روم سے نکالا گیااور پھریہ سلسلہ ویں ے جوڑا کیا جانے عظم کیا گیا تھا)

الكي كي الكين ك لئ "وين " بونا ضروري ب؟ تابيد ن منجيره لهج من دريانت كيا

O"جی بدویے توایک خدا داد صلاحیت ہےاور مجرزبانت آبهان سے نازل نہیں ہوتی ہدتو محنت اور لگن کامعاملہ ہے جو

MELT

المناج وثيا المبياليا

مزنه لطيف لابور

مرمز ساتھيوا پھول كانٹرنيٹ پر display ہوئے ہے آپ انٹرليٹ كے متعلق تو تھوڑا بہت جان ہى چكے ہيں اس فيح ميں جم نے آپ كى معلومات ميں اضافے كے لئے كچھ كوشش كى ہے۔ آپ كواچھا لگ توائي رائے ضرور دہيجے گا آكہ آئندہ مجمی آپ كوائي چزيں پڑھ كو مليں جس سے آپ كى معلومات ميں اضافہ ہو۔

انٹرنیٹ کے ذریعے اب پوری دنیا کے 180 ممالک کے رہنے والے ایک دو سرے سے براہ راست لاک کر کھے ہیں اس کے لئے آپ کونہ تو کسی پاسپورٹ کی ضرورت ہے نہ می ویزے کی گھر بیٹھے کہیوٹر آن کیا اور پہنچ گئے کسی بھی ملک کی سیرکرنے ... ہے نامزے کی بات!

بر رہے۔ بوس اور امریکہ کی مرو بنگ عودج پر تھی تو ایک دو سرے پر بر تری ثابت کرنے کے لئے امریکہ نے شاروار پروگرام کو دفاعی مقاصد کے لئے استعال کیا۔ بنگ کے

خاتے پریہ اتنا کار آمد نہ رہا جتنا دوران جنگ تھا اس لئے بعدازاں اس کو اغزیت کے نام سے شروع کیا گیا۔
روس اورا مریکہ کی سرو جنگ کے خاتم کے بعد اسے عام لوگوں کے لئے اوپن کر دیا گیا۔ شروع میں اسے نویخورسٹیوں کے طلباء آپس میں را لیلے کے لئے استعمال کرتے رہے تیکن

اب اس کے ذریعے ایجوکیشن' برنس'اخبارات و جرا کد سب استفادہ کر دینے بیں۔

پاکتان میں انٹرنیٹ کا آغاز 95ء میں ہوا۔ اس وقت اس پر صرف E-MAIL متعارف کروایا گیا تھا۔ اس سے پہلے انٹرنیٹ سروس ON LINE نمیں تھی اب جس وقت چاہیں انٹرنیٹ سے انتقادہ کر سکتے ہیں۔ یہ 24 گھٹے ON رہے ہیں اس کے لئے کسی آپریٹری ضرورت ہے نہ کسی پرمٹ یا پاس ورڈی۔ صرف کنکشن کیجئے۔ بٹن وبائے اور حاصل کر کیجے تمام ونیاکی معلوات۔ اور حاصل کر کیجے تمام ونیاکی معلوات۔

INTERNETISTHE

NETWORK OF NETWORKS

اس وقت تقریباً 40 الکه کمپیوٹرز میشائٹ کے ذریعے آپس میں COMMUNICATE کر رہے ہیں۔ 180 ہے، زائد ممالک کے تقریباً 11 ہے 12کروڑ افراد اس ہمتھنا دو کر رہے ہیں جن میں جرماد 11 فیصد اضافہ ہورہا

ہے۔ 2000 تک ان کی تعداد بڑھ کر 40 کر وڑ ہو جائے گی۔ 1993ء ہے اب تک آپ انٹرنیٹ کی عقولات کا اندازہ اس بات سے نگا کتے ہیں کہ 93ء ہیں BAND WIDTH صرف 2400 موڈم تھی جو بہتریں بھی جاتی تھی لیکن مرف چار سال کے قلیل عرصے ہیں اس میں 12 کنا اضافۃ ہو چکا ہے۔ اور اب اس وقت ہیں اس میں 12 کنا اضافۃ ہو چکا ہے۔ اور اب اس وقت

نزنین کی کے کسی بھی کونے ہیں بھیج دیں۔ جس طرح ہر گھر کا ایک 90ء میں پوشل بقریس ہوتا ہے۔ ای سرح ہر میں کا ایک MAIL یوسل کے ذریعے آپ کے فط متنی جو ہمانے مثل کے ذریعے آپ کے فط مل مرح ہر میں آپ کی مطلوبہ جگہ من مرح ہے ہوتی اور ونوں میں نہیں بلکہ منٹوں میں آپ کی مطلوبہ جگہ میں وقت پہنچ جاتے ہیں۔ اور خرچ اننا معمولی کہ آپ حیران رہ جائیں۔

ترقی سے واقف رہتے ہیں۔ یہ مختلف ممالک میں موجود اپنی سمپنیوں کی شاخوں سے وہاں پر ہونے والی صفعتی ترقی اور اقتصادی صورتحال سے بمترطور پر واقف رہ سکتے ہیں۔

ELECTRONICMAIL ك ذريع دنيا بمرين خط و كتابت كريكة بن-اب بمين خط لكه كريوت

كرنے كى ضرورت نميں كر بيٹھے كمپيوٹر ير خط كلھيں اور دنيا

انزرید کی اہم سروسز E-MAIL

336 BAN D WIDTH مؤم تك من على

ہے۔ جس سے سپیڈ بہت بہتر ہو چکی ہے۔
ایک مختلف اندازے کے مطابق انٹرنیٹ پر رجنزؤ

SITES کی تعدادالیک کروڑہے۔ یادرہ کددس کمپیوٹر ڈ
کی ایک SITE بھی ہو عتی ہے اورایک کمپیوٹر کی سو

SITE بھی میں ہیں۔

برطانیہ کی ملکہ الزیقہ کے افتدار کی 50 ویں سائگرہ کے موقع پر PAGES 150 کی SITE بیار کر کے انٹرنیٹ پر CONNECT کی گئے۔

FORTUNE 500 میں شائل تمام FORTUNE 500 میں شائل تمام COMPANIES کے پاس انٹرنیٹ کی سولت موجود ہے۔ جس کی بدالت وہ صنعتی میدان میں ہونے وال

شروع میں E-MAIL کے ذریعے تصوریس SCANکی جا کتی تقیں۔ اب جدید ترین ٹیکنالوتی کے ذریعے اب E-MAIL پر ریکارڈڈ آواز بھی جیجی جا سکتی

F-T-P

FIL TRANSFER PROTOCAL

جس کے ذریعے کی بھی کمپیوٹرے فائل فی یادی جا عق ہے۔ جس طرح ریکارؤ کے لئے آپ کمی بھی لا تبریری ' میوزیم یا اخبار کے وفترے ریوع کرتے چیں اس طرح کس مجمی فتم کے ریکارؤ فائل کے لئے F-T-P سے رابطہ کیا جا

F-T-P ك ذريع آب جو يز عامين افي شافت كروائ بغيراي كمپيوثرين لاسكة بين- دو مرى صورت بين آپ اپنا نام ' پاس ورڈ جائیں تو SHOW کرواکر فاکٹر لے علتے بیں- تیرے طریقے بی آپ جابی تو F-T-P کے باقاعدہ ممبر بھی بن کتے ہیں جس کے لئے ایک فارم پر کرنا را ہے۔ جس کے بعد آپ F-T-P کے باقاعدہ ممبرین جاتے ہیں۔

F-T-P كـ زريع آب في SITES وكه كت الا کا نے الے PAGES کا کتے الے VISIT کا PAGES کی

TELNET

ثیل نید کے ذریع آب آیک جگ بیٹ کر کسی بھی دو سری جَدِ كَهِورْ جِلا سَيْتِي مِن مثل آب بِأَسَّان مِن بيني كراينا امریک یل موہ کیوز بھی آپریا سے الے ENTRE to by to fine de la Commentation of the delivery مالے یں F-T-P نبن LIMITED دواج

EDUCATION

ونيا أن تاب باني حواز كالجزاور يوغور شير مين بالاله مجسفورة ف الترنيث ك در يع مخلف الميعاد كور مز كا آغاز كيا DISTANCE LEARING 2 32 CONCEPTY يواجو بدوان الأرون في الحالية وَالْيِ PAGE مِناتَ موتَ بِين فِيمِ سُودُت كَالْيَب باس ورڈ ہوتا ہے۔ جس کے ذریع وہ اینا لیکم سمیوٹر ہے ~ ≥ Ø / PICK | DOWN LOAD شیڈول کے مطابق انگزام دے کریاں ہونے پر ڈکرنی دے دی جاتی ہے جو بوری دنیامیں شلیم کی جاتی ہے۔ WORLDWIDEWEB

جیماکہ نام سے فلاہرے کہ دنیا کو ایک ماتھ کڑی کے جالے کی طرح جوڑ دیا گیا ہے۔ جس سے وٹیا سیح معنوں میں VIRTUAL GLOBAL VILLAGE بن چکی ہے۔ WWW اس وت WEBSITE , A Ly - FU WEBSITE refere رورين HTTP يرتاري جاتى بيل-

WEB کو ہم تین طرح بیان کر کتے ہیں۔

JAVA

اے انٹرنیس ًرافکس بھی کتے ہیں۔اس میں تصوریس بھی ہیں رنگ بھی۔ اس وقت اردو میں بننے والے تمام PAGES گرافکس میں بن رہے ہیں۔ PAGES 2 3 ANNIMATIONS ا من المدوكر وطالبات (ANNIMATION وه

عينيك ب جس من رنگ اور تصويرس لمحد لحديد لتي بن) MOVEMENT PAGES to TEP to STEP to STEP

ر مگوں کے ساتھ ساتھ ساؤند بھی شامل ہوگئے۔ **JAVA**

آج كل JAVA كابول بالا بي كي بال JAVA

نیٹ کے ذریع اوری دنیا میں بڑھے جاتے ہیں نے مجھی الي CHATROOMS بنائ ہوئے ہیں۔ ابعض ادقات یک اور اوگ می ان CHATROOMS س جاکر يمال ير مونے والي تعلوين كے جن مالكل اى طرح بسے اوالے بھول اورم بیاں افریک ممان انٹرنیٹ ٹایگ بی ال آپ انٹرنیٹ کے ذریعے شاپتک بھی کر سکتے ہیں

الیی پروگرامنگ ہے جو ہرکہیوٹر پر چل سکتی ہے۔ جدید تحقیق کے مطابق کسی روگرام کی خولی ہے کہ وہ کسی بھی مشین بر مل سان ہو۔ (ہروہ کمپوڑ زوائزنیٹ سے مسلک ہے کمپوڑ ے ورث رو صرف آیک مغین ب) JAVA کے زریعے WEB = ويزوان لي كتين ور عقين JAVA دراصل اليي زبان ي جس مي كيدور ك

يروكرام لكھے جاتے جی-

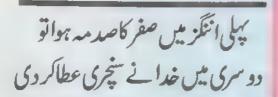
INTERNET CHATROOMS VIDEO+AUDIOON

اک وت کا کہ LIVE COMPUTER CONFERENCING SYSTEM CHAT TELE ر متعارف کروایا گیا۔ جس کے ذریع مخلف براهطموں نے لوگ مخلف موضوعات بر بحث كر كية تم - لكن اب VIDEO كانفرستك براه ری ہے۔اب آواز کے ساتھ ساتھ تصویر بھی آ تھتی ہے۔ وت گزرنے کے ماتھ ماتھ نے نے ROOMS -Ut-JUCHAT

پلک چیٹ رومز میں ہر فخض کو آزادی ہوتی ہے کہ وہ اس میں حصہ لے سکے جیکہ برائویٹ چیٹ دوموجی جارہا بالخ منتب لوك حصر لم يحق بين مخلف اخبرات والمر

اس سے ثابت ہورہا ہے کہ انٹرنیٹ پر کرشل ازم بڑھ رہا ے۔ آپ HOUSEOPPTION يوأس يول لگائیں اور جو جاہیں خریدلیں وہاں آپ ٹی شرث سے لے کر جواری تک کتاب سے لے کر میزکری تک فرید سکتے ہیں۔ بقول ا مریکن مدریل کانشن سن 2000ء تک دنیا میں تمام تجارت انٹرنیٹ کے ذریعے ہوگی۔ انٹرنیٹ پر برے ہوئے شاچک کرم کو دیکھ کرید بات بالکل بج ثابت ہوتی نظر آ -400

انٹرنید کی مقبولیت میں دن بدن اضافہ ہورہاہے جس ہے استعال كرنے والول كى تعداد برحتى جلى جارى ہے۔ ايك مخاط اندازے کے مطابق س 2000ء تک ان کی تعداد برہ کر 40 کروڑ ہو جائے گی ذرا اندازہ کیجئے کہ کتنارش ہو گا LINES برد يقينا اس وقت تك مزيد جديد الكناف BANDWIDTH - 080 THE BOOK عامل مول اور يوسى لو موسل ب الترتيك AOCES فاصل كرنے كے لئے مراك عائد كرونى مائد كر آگ آكے و كھنے ہوتا ہے كيا۔



چے ہیں۔ محد وسیم نے پہلا نیٹ 1996ء میں لاہور کے قدائی سٹیڈیم میں نیوزی لینڈ کے خلاف کھیلا اور پہلی انتظر میں مغربہ آؤٹ میں 109 رز ناف مغربہ آؤٹ کی یاد کار انتظر محیل تو اس وقت ان کی عمر صرف 19 میال اور 108 دن مخی ۔ محمد وسیم سے کی گئی آیک عالیہ معلی ہے۔

سوال: آپ کو توی نیم سے پاکستان اے نیم میں شامل کیا گیایہ حزی آپ کو سی لگ وہ ہے؟

ی یہ مری بی وہ میں ہوں ہے۔
جواب: میرے خال میں قرید تنزلی نمیں ہے بلکہ میرے
کریر کو مح رائے پر والے کے لئے سلمکٹو ذیے مناسب
فیصلہ کیا ہے اگر کھے انڈیا کپ کے لئے قوی ٹیم میں شال کیا
جانا تو وہاں زیادہ سے زیادہ تین چارایک ردند میجوز کھلئے کو
خے جَدِد انگینز میں کھے گی فرمٹ کاس میچوز اورون وے
میچوز کیس کے اوراس EXPOSURE کے در لیے

انثروبو: محمر يوسف ونو

پاکتان کے نوجوان بیٹسین محر وسیم کی بیٹگ دیکھ کر خلیر عباس کی یاد آتی ہے انتائی دکش انداز میں سیدھے بلے کے ساتھ اسٹوکس کھیانان کا فن ہے اور ان کے اعماد کو دیکھتے ہوئے اہم مین کرکٹ کا خیال ہے کہ آنے والے وقتوں میں گا۔ محر وسیم کو یہ اعماد حاصل ہے کہ وہ پاکستان کے چوشے کھاڑی ہیں جنمیں اپنے کرئیر کے پہلے شیسٹ مجھ میں شیم میں خیری اسکور کرنے کا اعماد حاصل ہوا ان سے پہلے صرف خالد اسکور کرنے کا اعماد حاصل ہوا ان سے پہلے صرف خالد عماداند' جاویہ میاں دادور سلیم کھک یہ کارنامہ سمانعام دے عاداند' جاویہ میاں دادور سلیم کھک یہ کارنامہ سمانعام دے

میں اپنی بیننگ صلاحیتوں کو تھار سکوں گاویے بھی انگلینڈ میں کرکٹ کے حوالے سے سیکھنے کے مواقع بہت زیادہ میں اس کرکٹ کے حوالے سے سیکھنے کے مواقع بہت زیادہ میں اس لئے میں تو اس پر بہت خوش ہوں کہ ججھے سیکھنے کے مواقع ملیں عے۔

موال: پاکستان اے کا کپتان آپ کو مقرر کرنے کے حوالے سے بورڈ کے طلقے یہ بھی کتے جی کہ آپ کو مستقبل میں پاکستان کرکٹ ٹیم کی قیادت کے لئے تیار کیا جا رہا ہے آپ اس ملط میں کیارائے رکھتے ہیں؟

جواب: میرے خیال میں قر میرے بیسے نوجوان کھاؤی کو ایک ہے توی نیم کی گیتانی کے وارے میں سوچنا ہی سین الوقت کیتانی کے حوالے سے سوچنا میں میں فی الوقت کیتانی کے حوالے سے سوچنا مول۔ میرا ڈارگ پاکستان کے لیے استفل میروں پر کھیانا ہے اور جب وقت آئے گاڑی ہے۔ میرج السین وقت ایک گاڑی ہے۔

سوال بائی اجوائی دندگی سنگی بارے میں بھی جائیں مے پھول قارش کو میں؟

جواب: بن في 8 اگست 1977 و كواس جهان رنگ و يو بن آگه كول اس طرح ابجي مرف بيس برس كابون سرف بيس برس كا در اس لئے كيا كه آپ ميري شادي كي بارے بيس موال نه داغ ديج گا- (قيقے كے ماتھ) ميرا تعلق مي سے بايف تي فيكيكل سكول چكاللہ كے كرك كي ابتدا

کی جمال بیڈ ماسٹر راجہ یونس صاحب اور میرے محتم استاد

مسعود صاحب نے خاص طور پر حوصل افرائی کی۔ سکول کا

كيتان بھى رہا۔ اس كے بعد كور نمنث سالائث كالج

راوليندي من اشتياق حيين شاه اور اشرف قريشي سيررري

سوال: مر والول كا رويد كيما فنا والد محتم كركث كليلغ ير

جواب : گفر والول كى تختى كاتو بهت سامناكرنا يرا- ابو بهت

والفخ سف اور بھي بمعار وه يھي موجاتي تھي جس كا آپ

نے ذکر کیا۔ ایک بات میں آپ کو بٹاؤں کہ میری والدہ نے

بیشہ میری حوصلہ افرائی کی اور ان کی دعاؤں کی بدولت میں

تج اس مقام ير مول واقعي مال كي دعامي جرمشكل مين آب

راولینڈی کرکٹ ایسوی ایش نے بھی ہمت بردھائی۔

مرمت توتنس كرتے تھے؟

کے لئے آسانیاں پر اگرتی ہیں۔ ایک دلچسپ بات یہ کہ مجھے کرکٹ کا شوق بہت تھا گرمیوں کی چلجائی و حوب کی جمی پروا نہیں کرتا تھا دو پھر کو جب سب گھر والے سوجاتے تھے تو میں چنگے سے اشتا اور بلا اٹھا کر دیے پاؤں گھر سے با ہر لکانا اور میدان میں کھیلنے لگا آگر تج گئے تو تھیک ۔۔۔ آگر پکڑے گئے تو گھر والوں کی ڈائٹ ۔۔۔۔ یمی زندگی تھی۔

سوال: گزشتہ ونوں پاکستا فی کرکٹ کے افق پر فاسٹ بالرز ی چیکے بیں آپ کو بیٹسمین بنے کا خیال کیسے آیا؟

وال بینگ کے شعبے عل کس سے متاثر ہوکر قدم رکھا ہر ایک کاکوئی نے کوئی آئیڈیل فوہوتا ہے؟

جواب: میں نے کہا تا کہ بینگ شہد میری فطرت میں شام متی اس لئے بیشہ توجہ دی اس شعبے پر البتہ ایزر 19 کھیلا تو اس وقت ملیم طک کی بینگ کو فالو کرنا شروع کیااور انمی سے متاثر آ ہے میں آرا بھی سلیم طک الدک واگ اور مجر اظهر الدین کی بینگ اور سائل سے متاثر ہوں سے بلا شبہ بمتری اور اسٹاندائس بینسین جیں۔

اوال: ہم نے سامے کر کرکٹ میجوز کمینے کے دوران پ کی تکمیر پھوٹ بڑتی فٹی کیا ہے گئے ؟

بواب: (استرات او) آب نے درست سنا ہے مگر اب وہ ندہ اگر استرات او کی آب نے درست سنا ہے مگر اب وہ ندہ اگر در گئے رامل بھے مرک کا جنون شااس سے مشرید اس کی بدوا اسٹی کر آ شاشدید کری شی سارا دن کرکٹ کھیے ہوئی گئی گئین شین میں کھیے اس کی بدوا ہ میں کی۔ اس کے میں کد سکتا جول کہ کرکٹ جا کو میں نے اپنے خون سے سیراب کیا ہے اور آج اس کا تمر فدا جھے عطا کر دیا ہے۔

سرم مال : آپ قوی کر کٹ ٹیم تک کس پرفار منس کی بنیاد پر پنچ کوئی پر پی و نمیس تنمی؟

جواب: آرکٹ میں تو میدان کے اندر پھوکر کے دکھانا پڑنا کے اور میدان میں تو میدان کے دکھانا پڑنا کے اور میدان میں کو فدائے میں اور دوصلہ عطاکیا ہوتا ہے۔ میں نے قوی اور 19 چھی کے چیکیئن شپ میں چھ میں چونی میں 540 رنز بنائے۔ مان اور المجھی کے الاور کے ظاف نچوال اسکور کیں۔ قوی اندر 19 ٹیم کے امراہ نودی لینڈ کا دورہ کیا۔ راولینڈی کی طرف سے قرست میں پانچ بھی میں دو نچروں اور دو نصف نچولوں کی سے تروی اندر 19 میں کے کیتان کی حیثیت سے گیاور دہاں 500 سے زائد کی دورے پر قوی اندر 19 میں دورج اور پول فیسٹ رنز بنائے اور جیس سے زائد کی دورج اور پول فیسٹ رنز بنائے اور جیس سے زائد کی جوج بھی دورج اور پول فیسٹ

LIST L

کر کٹ کے دروازے پر دستک دی۔ سوال: جب نیوزی لینڈ کے خلاف لاہور کے قذافی سٹیڈیم

یں ، ب یون میزے طاف ناہورے درای سندے میں آپ پہلے ٹیٹ کے لئے میدان میں اترے تو پہلی انگر میں صفرنے آپ کااستقبال کیا تو کیا تاگا؟ حملہ بنامدال کر مدین سالگاہ

جواب: اوہ آ.... بہت ہی برا لگاجب میں سائن ڈول کی گیند پر Played On ہو کر بولڈ ہوا ارادہ تو تھا کہ لیجے رزز کروں گانگر گیند بیٹ کااند رونی کنارہ لیکر وکٹوں میں تھس گئے۔ بس بڑاافسوس ہوا تھا۔

سوال: آپ کا یہ افسوس اس وقت یقینا خوشی اور سرت میں تبدیل ہو گیا جب آپ نے ووسری انگز میں ناقابل فکست نچری سکور کر ڈالی اور ریکار ڈبکس میں پہلے فیسٹ میں خیری میکر کی حیثیت ہے مگہ بنائی؟

جواب: "ب کا شال مدست بے پھی انگور میں مفر کا مدمہ ہوا تو دو سری انگر میں خدائے نیخری مطاکر دی تو جھے سلے صد فوشی ہوئی سرحال افسوس بھی ہوا کہ میری نیخری باکستان کو فکست سے نہ بچاشی اور آئر پاکستان نیست جیت لیتا تو میری خوشی دوبان ہو جاتی سرحال اپنی انگوز سے سطمئن

اسد ماری دو پسر کھیلتے اللہ عند و تحکید درند کر والوں ن انسس سے کی زندی تھی

السينك الري نطرت من شال

و المراقع الم

جواب: اس وقت وو ہری مشکل تھی ایک تو میں پہلی انگز میں صفر پر آؤٹ ہوا تھا دو سرا یہ کہ ٹیم شدید مشکل میں تھی اور بیشسین ساتھ کوئی شیں تھا ہمرحال میں ہمت کر کے کھیلا رہا خواہش تو تھی کہ فتح کرکے واپس لونا گر ساتھی آؤٹ ہو گئا اور میں دہ سرے بر ناٹ آؤٹ واپس لوٹا۔ سوال: آپ بہت سیدھے بلے سے کھیلتے ہیں یہ فن کہاں سے سیکھا؟

جواب: قدرت نے عطاکیا ہے اور اجھے بیشمینوں کی بیٹنگ میدان میں اورٹی دی پردیکھ کر ان کی طرح سدها کھیلنے کی کوشش کرتا ہوں۔

سوال: نمس نمبرر بینگ کرناپندہ؟ جواب: زیادہ تر نمبر بین اور چار پر تھیل کر انجوائے کر آبوں گر قومی نیم میں جس جگہ بھی تھالیا جائے کھیلنے کو تیار رہتا

47

تیرے بھول میں ہم نے ول لگانا چھوڑ ڈالا بھیا! کلا بھی نہ شائع کر کے مسکین سا ول توڑ ڈالا

قامني راشد محمود كوث سلطان

قاضی صاحب باز آو إشاعری كاند تهد بالاكرین ورند لوگ كيس كر كر يكو كالا كالاكرین-

ہیں۔ عمران سیل بولی کے کارٹون دیکھے میرا مطلب ان کے بنائے ہوئے کارٹون دیکھے اور سب سے زیاوہ ناکوں پر فور کیا (کارٹون کی) کیونکہ آجکل ناکوں کی بوئی ایمیت ہے۔ کوئی اپنی ناک پر کھی نیس چھنے دیا اور کسی کی خاندان ش ناک کٹ جاتی ہے۔ ہروال کارٹون پیند آئے۔

مبانعرت رحيم يار خال

عودج ہو تخص کو ایسا نصیب دنیا تک کہ آساں تیمی رفائنوں پہ ناز آکرے چڑ میں منی آنی کا کالم غائب ہو کیا ہے پلیزاے واپس کے آئیں اگر مسائل ختم ہو گئے ہیں توانیس کسی اور طریقے ہے نے سیس۔

فريده خانم ثاؤن شب

جو بہ چھنیاں کا کالم مزادے کیا۔ نوید بھائی کی کلیاں انھی محق نکین میرے بھائی ایک کالم تو تھا خاص انکیوں کی قوم کے عام وہ بھی آپ لے اڑے خرمعاف کیا کہ کیایاد کردگ کس حقی سے پالا رہا تھا۔ انعامی فون کال کا Idea ہے صد زیروست تھاڑھ کر بہت Enjoyکیا۔

عطيه خاتون سركودها

ہے۔ منور اطیف کا بہت بہت شکرید انہوں نے مدی انہوں نے مدی انہوں کے معلق ماری نظریس اللہ کر جاری معلومات میں اضافہ کیا۔ (روحہ فاطمہ کاچھو پرروالا جور)

ے لگا" واو کیابات ہے" (تمرین اطیف الاہور) ہڑا ... عنی می کمال کئی ! پلیز انہیں ضرور والی لائی اور ان کے کان چاؤ کر مرز فش سیجئے گا کہ آئدہ عائب نہ ہول۔ اون نے بونے سارے کے سارے او تکے بوئلے تھے۔ پہند

سیں آئے۔ کنیں پڑھ کر احساس ہوا کہ لڑکوں نے "مستقبل" کے کیا کیا "آبتاک" خواب دیکھ رکھے ہیں۔ گواہیڈ نوید صاحب!!! اچھاکام کیا۔ (عائشہامین۔ نیومزنگ لاہور)

جی شاؤیث کے وہن پر آپ کا خاصا اثر لگتا ہے جو انہوں نے کروارید لکھ لیاورنہ یہ جرام سے غیرے کرنے کا کام نمیں ہے اے پتر جنال تے نیشی و کدے واقعی مید بتر جنال تے نیشی و کدے واقعی مید بتر جنال تے نیشی و کدے واقعی مید بتر جنال تے نیشی و کدے (اللّٰافۃ شفیق راولینڈی)

الله آپ کو خوش رکھ جو بائیدار کو اپنے سے دیے اب
عک ہم تو اے مضبوط بر تنول کیلئے بی سوچے رہے ہیں۔
ویسے اللہ آپ کو معاف کرے مماثر ہونے پر ہماری اردو ہے
تو آج تک ہماری اکلوتی بیگم مماثر شمیں ہو تکی۔ ہوں!

کر کے آگے نکل طاتی ہیں پڑھے بغیر یہ آپ بی کی ہمت ہے بھئی... شیراز (پاییزہ مرین علوی۔یا کہتن)

ہے۔۔اس مرتبہ پھول فورم میں ابرارالحق کا انٹویو شائع ہوا یہ جوا یہ جون کر بڑی خوثی ہوئی کہ ابرار بھین میں فعیس پڑھتے ہے اور بات ہے کہ اب وہ اللے سیدھے گانے گاتے ہیں۔ ٹیلی وکے کالم میں بیشہ کی طرح پھول ساتھیوں کی میٹی میٹی باتیں بست اچھی تھی۔ آیتہ من القرآن کا جو سلسلہ آپ نے شروع کیا آتا ہونہ آیا کہ میں لفظوں میں بیان نیس کر سکا۔ (شنراداسلم۔ مغل پورہ لاہور)

ہیں۔ ایٹر بھر بھیا اِنگر آپ کے ہاں ایٹر بھڑؤ کی کی واقع ہوگئی ہے قوجی حاضر ہوں فور انتاہے کہ جس ایٹر بھی کے لئے کب حاضر ہوں بوی مشکل سے سکھ کے دو سائس لئے میں عائشہ رانی تم سے وہ بھی برواشت نہیں ہو رہے۔ (عائشہ نار۔ اچھرہ الہور)

اواريكي جگه كرداريد واه بعنى كيابات بيد اواريد

انعای فون بت انو کالم میرا پندیده کالم ہے۔ اس ماہ کا
انعای فون بت انو کھا اور دلچپ تھا۔ قائد اعظم کیا وزیر اعظم
اور شہیدوں پ لکھے کے مضمون اپنی مثال آپ تھے۔ رمیر
راجہ اور ایرار الحق کا اعزویو بھی پند آیا۔ چھلیاں نمایت
کراری اور تیز مرج مسالے والی تھیں۔ پورے رسالے میں
کراری اور تیز مرج مسالے والی تھیں۔ پورے رسالے میں
گاتے۔ یہ دونوں بہت زیادہ پند آئے۔ بھیا کچھ عرصے ہے
کیا تی ہے کی (خدیجہ جیس کیٹن صاحب دین سرگودھا)
میل آتی ہے کی (خدیجہ جیس کیٹن صاحب دین سرگودھا)
میل آتی ہے کی (خدیجہ جیس کیٹن صاحب دین سرگودھا)
میل آنی نہ قاکیا؟ کہ آپ نے ایک اور شروع کروا دیا اوار یہ ہم
کائی نہ قاکیا؟ کہ آپ نے ایک اور شروع کروا دیا اوار یہ ہم
کائی نہ قاکیا؟ کہ آپ نے ایک اور شروع کروا دیا اوار یہ ہم
کائی نہ قاکیا؟ کہ آپ نے ایک اور شروع کروا دیا اوار یہ ہم
کو کے مشکل بی اتریں گے۔ (نوشابہ نورین صاوق

ہے ہیں آئی ہیں ہے ور شاندار تھے۔ ہم نے پچھلے ماہ کی ساری ادافی ہی ساری ادافی ہی ساری ادافی ہی ہی ہے ہی ہے کہ انداد کی درات ہی درات ہی ہی ہورت سے ایک مالاد کی درات ہی ہورت نمیں تھے اور اس سے این مالاد کی دانت ہی ہورت نمیں تھے اور اس نے این مالات کی مالات کو اس کے این مالات کی مالات کے دشن سے کہ رہے تھے کہ مالات کی کی مالات کی

جئد ... بھیا آپ تھوڑے دنوں کے لئے اپنا ذہن جمیں ادھار دے دیں ناکہ ہم بھی پھول ساتھیوں کی تعریف اوھار دیا جا ساتھیوں کی تعریف اوھار دیا جا سکتا ہے تمر ایک شرط پہ تھید آپ بخوش سنجال لیں۔ البتہ تعریف ہم کروا گھونٹ کر کے بی جائیں گے۔ (فرح امین شاہ کوٹ نو)

ہیں۔ یہ کیما فائل دے دیا آپ نے بھائی صاحب ہم تو اس انظار میں سے کہ کوئی آآپ نے بھائی صاحب ہم تو اس انظار میں سے کہ کوئی آآپ نے بھی تصور تو جاہرین کے۔ آپ نے بھی تصور تو جاہرین کی دی تھی گرید جاہرین کی ذیادہ سے چھوٹے تھے۔ (سید عضرعایں بخاری۔ ڈیرہ اساعیل خان)

ہلا۔..اداریہ پڑھنے کے بعد میراسب سے پہلا کام اپنانام قرعہ اندازی میں تلاش کرنا تھادل ہے قابو ہورہا تھا۔ لیکن سے کیا میرانام قرعہ اندازی میں نہیں تھا۔ دل خون کے آنسو رو پڑا۔ اس کی آیک وجہ آیک کیا کی وجوہات تھیں۔ پہلی سے کہ آپ نے تشمیر کے وزٹ کے لئے بلایا لیکن میرے استحانات ہو رہے تھے اور میں نہ جا سکی دو سری دفعہ میرا کو کگا۔ کام شھین میں نام آیا لیکن خط بہت ویر سے طا۔ لیکن میں نے ہمت نہیں ہاری اور مسلسل کوشش کے جا رہی ہوں۔ (شاذیہ عد اللہور)

الكليف المحلف المحاليف وكليد وكليد كر مجمع است خوشى المحلف ولك الله المحلف الله والمنط المحلف المحل

ج ... بھیالک آئیڈیا ہے آگر آپ بیند کریں تواگر نہ پڑھنا بیند کریں تو چھول ساتھیوں کو تو پڑھنا چاہئے ہی

آئیڈیا یہ ہے کہ آپ پھول ساتھیوں کو انٹرویو دیں اپنے کہ آپ پھول ساتھیوں کو انٹرویو دیں اپنے کہ کی اس کے بارے میں مزہ آجائے گاگر نہ دیا تو ... تو پھر ش گار پھاڑ بھاڑ کے چی چی کر رونا شروع کر دوں گا۔ اگر آپ کو مطفی عاری نوشی عزیز ہے۔ تو انٹرویو دیتا ہو گاورنہ آپ کی مرضی میں تو رونا گا۔ میں تو رونا شروع کر دوں گا۔

ے۔ ایمن صاحب رونے سے قو پر بیزی کیجے۔ اصل سے سے کسی ایس بی پر اثر اور پر درو اور پر شور قسم کی و همکی اور سے سے سی سے منظر تھے۔ یہ پڑھ کر دل میں اگرو پھوٹ رہے ہیں

وہ چونکہ ہم کھاتے نہیں البتہ گو جرانوالہ کا ہنسسالکھ جاسکا ہے گروہ پھوٹا نہیں ایسے ہی اب تک ہم مخصے میں رہے ہیں کہ انٹرویو میں آخر کہاوا قصات بیان کریں گے۔

خیر... دیکھتے ہیں اس ماہ 10 آریج کو دیکھاجائے گا۔ ہم ہوں گروبرد انشاء اللہ جو جو آنا جاہے ابھی سے بتادے مآکہ ہمیں اس روز چھٹی کرنے میں آسانی رہے۔

*.... بھیا آپ نے کماہے کہ جب نط چھپ جائے تو 3 ہار یاہ کے لئے مرکزیں لیکن میں اس دقت تک تکھتی رہوں گی جب تک آپ میرا خطانعای نمیں کریں گے۔

معدبية بمالوكاثره

آیت من الآرن نے اپنی فیشوے اللہ پورے وجود کو معظرکر دیا۔ پہلے تو خطور پر حاکمتی تھی گئی ایس اب خط کھنے والوں کی صف میں مجدر آخرا اجھانوا آب بل بالکل مجے پہلانا۔ آک سزا چھای نہیں بلکہ بہت می زادد اچھانگہ بھیا آپ نے قام متاظری عکای ایمی کی ہمیں محدوس جونے لگا کہ بیر مب بچھ اللہ عالم ہورہا ہے۔ زہرا متلوک عودی بورہا ہے۔ زہرا متلوک علائے برت متاثر کیا۔

بابندو فاغم- وبهك سنده

"سد الدُين بعل أكر آپ في ميرا خلانه جهايا آج من دو دو ك ابنا برا على ردول كالدِين مين مين مين بوك بي خلائطة بوت المدخلا مي شاك و دول

قروتی صاحب. آپ می اضاف کریں "دو سلوی خطاق نہ ہوا ایسے ق آیا 30 بھی بوں قام حوم ہی قرار پائس گے۔ عبید الرحمی فریق فریق خریزہ

".... ایڈیٹر ایسا یہ بیا ہوئی بھلا بات عالم کو ان کا تو آپ نے حق میں مارلیا ہے۔ یہ ملیاں ہے آپ مالیاں کے آپ کا مالی کھتا مت بھولئے گا۔ حم ہے آٹر بھر ان کے ان جو تے تو بڑنگی کرتے استیان کرتے مالی آپ کو دراتے اور دھ کا تے۔ یہ بیان افساق ہے۔ مشکل ہے گئی سالوں بعد اور ان کا آپ کا میا ہے۔ عرفان الحق پہلے تو متعموں کے پاس جو بہتے تھے بھر بھولوں کے پاس آگے تھے مر گلتا ہے اب گھر میں رہت میں رہت کر رہے ہوں اس میں اور کے پاس شیل مجے۔ اب گھر میں رہت کر رہے ہوں اس میں اور کے پاس شیل مجے۔ اب گھر میں رہت کر رہے ہوں اس میں اور کے پاس شیل مجے۔ اب گھر میں رہت کے اس میں ان رہ الماہور

E6

الله الله عظمت كالدازه ال بات عد لكائي

تازيه لطيف كوجرانواله

جہ بہ جب جی نے اپنا نام رسید حاضرے میں پڑھا تو 4 ف 16 الح الحج اللہ لری اور بھائی بھائی ای جان کے پاس گئی جو کہ عشل خانے میں وضو کر رہیں تھیں او هری گیڑے و حونے والا ڈیڈا پڑا تھا جس سے میرا پاؤں پھٹ گیا تو پھر کیا ہوآ تھا میں گر پڑی لیکن فور آ کھڑی ہوگئی آگر کوئی و کھے ہی نہ لے فیر کی نے بھی نہ و یکھا یہ بات میں صرف آپ کو بتاری ہول کیو تکہ آپ بھیا جو ہوے و پسے بھی کی کو مت بتائے گا اس لئے کہ ایسی میرے وائی لکھوا کر بیسے ورنہ امارا حال برا ہو گا۔ کوئی اٹھی ہی ووائی لکھوا کر بیسے ورنہ امارا حال برا ہو گا۔ شمروز اللی کھی بہ عام جھی میں کے سالکوٹ

الماسية الماسي المامول سے بحرى بورى جيساہ مند کھلا تو بے شار و بے حساب ہتھے اور کروے بادام الدے یطے آتے ہی۔ آپ بھی بات شروع کریں تو صفحات منصے اور کڑوے باداموں ہے بھردیں ارے آپ کا تو منہ ہی کڑوا ہو کیا اول ... چلیس ایا کریں خط شروع کرنے سے پہلے جوا توروں كالجما منه من دبايا ب- اس مين سے چندا تكور چباؤاليس ... مند منها ہوجائے گا۔ بر ذرا احتیاط سے کھائے گاکیونکہ آگے خط میں جگہ جگہ سمخ و ختک باتیں آئیں کی اور اگوروں کی ضرورت بڑے گی۔ واقعی کتنا عجیب کھے آپ صبح اٹھ کر چنگ of fraction یو معلوم ہوکہ Force بی حتم ہو گئ ہے۔ گلاس میں یانی وال کر بینے لكيس تووه بهاب بن كرازا جائي-كشش تعلّ فحم موجائ اور بم سب بوامين معلق بوكرره جانين توبد اتوبد التني روح فرسا اور ورانے والی خبرس سنانے والا اوار ہی ہے۔ شروع میں تو بالكل دُراكر ركه ديا ہے۔ مزيد ذبن ميں بهت مي انهوني اور خطرتاك باتي آنے لكيں۔ فوراے پہلے ذہن كواتا آزاد ہونے سے رو کااور آگے پوھا

واقعی وہ لوگ کتے عظیم ہیں جنبوں نے ہماری دنیاوی زندگی کی بقا و حفاظت کی خاطر خود دائی زندگی کا مزا چک لیا۔ لیکن وہ خود بھی قر شہرت کے آسمان پر ان روشن ستاروں کی مائند ہیں جن کو دیکھیں قر آئکھیں چندھیا جائیں۔ سوچیں قر مشعل راہ اور رہنمائی کا کام کرتے ہوئے پائیں ۔۔ کیاہم بھی انہیں فراموش کر پائیں گے؟ ہرگز نہیں۔ راحیا۔ رشید فیصل آباد

ہد ، آج بت بری فرسی پنس ایانا کے مرنے کی فریک بت دلی اور وہتی صدحہ مواکونکہ وہ میری فورث براستھی

تھیں اس قدر صدمہ جیھے اس وقت بھی ند ہو گا جب میں 100 تحریب پھور 100 تحریب چوں اور آپ انہیں شائع ند کریں چونکہ پھول ہے پاہلموز اور دکھ شیئر کرنے کی عادت ہے الندا خط لکھ کر دکھ کم کرنے کی کوشش کررہی ہوں۔ ڈیانا کا پوسٹر پھول میں ضرور دیں میں رہتی دنیا تک آپ کی مشکور رہوں گی صدے کی وجہ سے پھول پر تبعرہ کرنے سے قاصر ہوں۔ امید ہے مانھنا نہیں کریں گے۔ یہ المید ہے مانھنا نہیں کریں گے۔

صدے ہے نام لکھناتھی بھول کئیں

جڑ ... سب سے پہلے اپنی پہندیدہ کمانی "ماحل سے دور پڑھی" کمانی بوی خوبصورتی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ چھلیاں پڑھنے میں برامزہ آیا

عائشه مجيد كمروزيكا

المجسور افرار مت بور ہوتا ہے بلیزا ہے تھوڈا ساچینے کی میں میلی فوک کالم پڑھ کر بہت مزا آیا۔ جب سے صائد الرم کوئی شعرناکوئی بات نی کی مرتب بنی ہیں شعروں کا معیار بہت اچھا ہوگیا اور چھ جسے اوگ جو شاعری ہے دور بھاگتے ہیں۔ واہ کیا بات میں گھی ٹی چیزیں شامل ہو تی ہیں بلیزاس کے مرتب ہے کہیں کہ معیار محمیل ہوتی ہیں مات آٹھ صفحات لکھ کر نافود بور ہونا کی محسوس ہوئی میں سات آٹھ صفحات لکھ کر نافود بور ہونا چھپ میں مات آٹھ صفحات لکھ کر نافود بور ہونا جا میں کا کہ نافی کی سے میں کی کوئی ہیں۔ علی ہوں نہ آپ کو بور کرنا چاہتی ہوں کیونکہ یہ کوئی المجھپ عیان کی مات ہے۔

تظمني غلام رسول راجه جنگ

کی سام او دور بربر بالکل ہی ہے کار طرز پر لکھی ایک ہے۔ "دفقطاؤں کے پاسبان" بالکل ہی ہے کار طرز پر لکھی گئی تھی رائٹر کو علم ہونا چاہئا ہے کہ جس موضوع پر وہ لکھنا چاہئا ہے اس پر اس کی بوری دسترس ہے بھی یا نسیس۔ فاطمہ بی نے اس ماہ جو لکھا' اس پر مزید لکھنے کی ضورت ہے کیونکہ آج ہم میں لسانیت' منافرت' عصبیت ایک وہاکی طرح بھیل چکل ہم میں لسانیت' منافرت' عصبیت ایک وہاکی طرح بھیل چکل ہے جس ہے جس ہے ہمیں ملک کواورائے تاب کو پچانا ہے قبل اس کے کہوفت گزر جائے اور پانی پلوں کے اوپر سے گزرنا شروع کے کردے راناآئل خان چشتیاں

سیف الرحمٰن فاردقی ترنده محمد بناه میلی سیاء کچی تورخم کریں ہم پر پہلے کیا ایک اوار پیام تھا جو دو سرا بھی شروع کر دیا ہے شاذ بٹ کا اوار پیامی آپ کی طرح خشک تھا '' کھی لیے نئیں پیا'' اور پیا تی جھے اب پاچلا ہے کہ شاذ بٹ لڑکی ہے ورنہ میں تو آج اسمیں لڑکا ہی سجھتا رہا تھا۔ (عمران شنرا گ

*.... ميرا نام رابعد افغل ب ش جناعت بيم كي عاليد سي س آپ كامابنامد " كيول" باقاكدك بي معنى بول دو يحف ب صديد م يس في آپ كه رماسه يس بحي خانورك كس في ايس قدر تسريفي

رابعد رانی۔ مجھی کسی نے بھیجی نہیں تو دیکھی کسی جاتی۔ رابعہ خان پوروجم یارخان

*....اوار يخ ك بعد بم ف " يحدل برا مقبول" ك صفحات جاف ا بنا فعاد د كيد كر ابنا ما مد ك ره كنا اور ول جابا تين روزه سوك كا اعلان كروا ديا جائد وس باره ويكس كواكر تقيم كي جائس (سوك كاظمار اس طرح قر بودة ب) وه قو شكر ب مين وقت به خيال آياكم " بلاؤ كهائس ك احباب " خرچه" بهزا به كا" للذا يروكرام ماقوى كر وا-

پھول سے بھاگنے والے اے بھیا نہیں ہم "دو" بار کر چکا ہے تو اعتجان امارا مندہ مخبرین موگلہ تلہ کیگ

*.... پھول کے لیک صفح ہے واہ واہ ارشاد کی آوازیں آرہی تھیں ہیں نے اندر دیکھا آوازیں شاعرہ بیٹی تھیں جو مزے ہے شعر سنا رہی تھیں جو مزے ہے شعر سنا رہی تھیں اور سب لوگ واہ واہ کر رہے تھے۔ میرا بھی کی چابا بحفل میں شرک ہو جاؤں۔ پھر ڈرٹے ڈرٹے اندر چلا بی گیا پورا کرا چرا ہوا تھا جرف ایک کونے میں تھوڑی ہی جگر تھی ہیں اس بھد بیٹھ گیا۔ محفل میں اس بھد بیٹھ گیا۔ محفل میں ایک سانب ارشاد فرشاد کمد رہے تھے میں نے توزے ویکھا تو یہ ایڈ بیٹر

طا پرشخ سانده کلان

* بهانی جان - خط یا کمانی فیکس (Fax) کروا کتے ہیں؟

بالكل شوق ہے۔ خواجہ فراست عباس۔سیت بور

فرحانه اسلم كوجرا نوال

*.... بہلا صفحہ پلناوی مرورق والا یجہ نظر آیا جے بے اعتبار چوہ کو دل جائا۔ اجالک میری نظر (میرانام ب اے بڑھے ہے میلے جھے خیال رہتا ہے کہ نمازی اوائی میں دہر نہیں) پر بڑی جھے نماز کا خیال آیا پھر میں تے عمری نمازاوائی اور پھرچول سنجال کر پیٹر گئے۔ پھر میں تے عمری نمازاوائی اور پھرچول سنجال کر پیٹر گئے۔

ميرا ورز- كرين ناؤن كراجي

* ... بي محص بحول برجة موت جارين كاعرمه كزر وكاب وي وا فحص خط كليف ي كاف الكاؤ تهي ليكن بحول كى رئيسيون ورعنا يون في محص انا مناثر كياب كد اللم خود جود جل وباب-

مري ير جيل- كرايي جر53

" بین چھول کو سائلرہ کی مبار کہاد دیتے ہوئے وعائرتی جو کد جمارے پارے ملک اور چھول ریکھی خزان شائے۔

میارک تهیں خوشی کا بید کمکشال میادک میادک تهیں بید کمکشال صائمہ سعید نزودا آوریاد

۔۔۔۔۔ اواریہ لکھنا بھی دو سروں پہنچوڑ دیا کم از کم یہ تو خود لکھیں۔ ویسے آئیڈیاا چھاب شادیث کے کرداریہ نے متاثر کیا۔ اوقے پونے میں بچے ایپ دلوں کی بھزاس خوب اچھے طریقے سے فکالتے ہیں عمر کی کمانی بھی اس دفعہ خائب تھی انجی شیس تو عمرکی بیاری بیاری کمانی چھاب دیا

﴿ ۔۔ ناکٹیل دیکھ کر ہمارے منہ ہے باختیار نگلا واو کیا مات ہے او نتھے نے پارے پیارے بچوں کو فوقی وردی میں ملوس دیکھ کر با اختیار دونوں بچوں کو سلیوٹ کر دی اس دفعہ کا ٹائیٹل چھلے تمام ٹائیشلوں کو مات دے گیا۔ (جمیرہ لطیف 202 مب تھٹی)

*....و بے معظیاں پڑھ کر تو دل کرنا ہے کہ کمیں و مشزادے گئے او تسمی بھنی!" فوزیا شتیاق۔ اسلام بورہ لاہور

﴿ بِهِ ابْنَالَهُا مِرَاحِ مِورَ بِهِشَهِ كَى طَرِح بُورَ ابْنَالَهُا مِرَاحِ بُومًا ہے۔ پھول اخبار ہمارے لئے بہت می معلومات لاما ہے۔ میلی فوتک کالم میں اٹعامی فون اتنا مزیدار لگا تنا مزیدار لگا کسیتا تسیں عتی۔

نسائم بإشافيصل آباد

ا این آبرار کا تنویو انٹرویو کیا تھا پورا احتساب تھا۔ رمیز راجہ کیا آپ کو زیادہ ہی پہند ہیں جوان کے لئے بورے تین صفحات بھروئے اوراتی ساری تصویریں بھی ہم عمری تو زیادہ

پندآئے ہیں۔

اصغرانو باغبانيوره

جامز مل شابدره لاجور

﴿ .. تَا مُنْ اِس قَدَر خُولِصُورَت تَعَاكَدُ كِياتِتَاوَل خُولِصُورَتُ كُونِ مِن مِن اَبْ نَهِ الْحَوْرِتُ اور معصوم چرے مورق پر دوئے تھے کہ میرے منہ ہے بافقیار لگلا چُثم بدوورویے بھی عمری بجین کی کوئی تصویر چھاب و بجئے بقین میں جی کے اس ایس و یکھا ارے ہاں! آپ ہے آیک ہات کہتی ہے اس بات کہتی ہے ہیں اس میں تصویروں کے نیج نام کھو دیا کریں باک پہچائے میں مستقدیم شاہین گو جرانوالہ اسانی ارتی

☆ _ _ الطائف بس ٹھیک ہی تھے مگر کوئی شعرنیا کوئی بات
نی بہت اچھا تھا اب ٹائل پر تبعرہ یھی تو ضروری ہے کیو کہ ہم
لڑکیوں کو ہر چیز پر تبعرہ کرنے کی عادت ہے (بقول لوگوں
کے) ٹائل ذیر دست تھا ہاں البتہ کلا شکوف ہے ڈر بھی
بہت لگا بھیاء پلیز بیڈٹائم سٹوری ضرور دیا کریں ۔ (سمیرا غلیل
ملتان)

جلا - محد اعظم بھائی کی تحریر بہت پیند آئی - جس میں مزاح بھی ہے وقی میں مزاح بھی ہے ایک کمانیاں شائع ہوتی ہے ہی ہائیں ناکہ اس کیسانیت بھری زندگی میں پھی ہلیلی چی رہے ۔ رحمہ اقبال لاکھامھن کوٹ)

جڑ۔۔ ہم پھول میں پہلی مرتبہ شرکت کر رہے ہیں ساف سال سے پڑھ رہے ہیں پھول کی ہر چھانگ گیند ہے۔ (عظمی انجاز علاقا آباد)

﴿ ۔۔ دوریاں کوئز کی دنیا میں باغ میں ہے کی کا اقعام نگلا ہے لیکن مس پرنف ہے آدھا نام جمارا ہے اور آدھا کمی اور کا آپ مرینی سرکے اطلاع وے دیں باکہ دس باریخ تک انعام لینے آجائیں۔

(يم الله ضرور ميئ كى اور كابھى موالة آپ كومل جائے كالى تركيس-)---(معديد بانو-باغ كشمير)

بس اتنا ضرور کموں گی کہ میرا "پھول" بہترین دوست ہے۔
بھیاء یہ تا چیز آپ کو کس چیز کی طرف توجہ ولانا چاہتی ہے ش ایساکر ٹاتو نہیں چاہتی لیکن دل ناداں نے مجبور کر دیا" سابتی ا لٹ گئی"اس کے شروع میں ہی ایک شعرے ۔ یہ بات وثوت سے کہ عمق ہوں کہ یہ شعر غلط ہے بلکہ مجمع شعر پچھ اس

کال جوا ہے رنگ میرا فرشتوں کی بعول سے
دو قل بنا رہے متنے کہ بیادی مجمر گئی
(چین صرف حافظ آبادی)

* جس طرح جنوں پریوں کی کھانیوں میں ہونا ہے کہ جن کی جان کسی طوفے میں ہوتی ہے اسی طرح پیول ایک جن ہے اور اس کا طوطانمل فوئک کالم ہے۔

الكرداريد الم اليد دم جو تك بزے بحق اداريد قو جوا يكرداريد كيا چز ع لا موجا بارش كاموسم ب شايد الى چزين بحى ظل آتى جول- پزست بر معلوم جواكد اليه خر بعيا ك اداريخ كر مقابل بين لكها كيا ب ادر اليه غر بعيا كي طرف ماس تحريب مودو به كا قصوصى العام ديا كيا ب ادرا ب ايك مستقل سلسله بعى بناديا كيا ب يعنى اس كا مطلب ب كد جراد اداريخ ك ماته ساحة كرداريد بعى پزهنا بريط ادسد خدايا و ميان مجما كرين مدر ياين اداريد پزهات كي كافي يط بط و ب

غلام مرتضى نتكاندصاحب

*... "پیول" ہے تعارف ہوئ او جو اوے زائد عومہ او چاہے مر خط کھنے کی جمارت پہلی مرتب کی جا رہی ہے۔ میں آیک بات ہے زیادہ نوٹ کر رہا ہیں۔ یہ تحرالی یاضہ کا جس بہب وہ ہے کہ آپ جن خطوط پر نظر کرم کار کے افعالی قرار دیتے ہیں وہ مزال ہے بھر پور ہوتے ہیں جبکہ ہم اس وصف خطان خطان سنگے کی مائد ہیں۔

منکا بجوادے تو مکس ہ ودنوں کا فائد وی ہوجالد۔

رہا جو درہے ہو سمن ہے دو وں عنا مدوسی مع حزہ بن منصور رادلینڈی

* __ اگر = 97ء کاشارہ تریت سے متلوالیا ہے اس خاص تبریل میری تحریمی شامل شاعت ہے جس کا نام "میں تا یا کتان ہول" ہے مگر افسوس کر میرانام اس میں شامل اشاعت نیس تھا۔

شارمادب إريشان د مون اب شال ك ليت ين-

اليرشار بسني بلوجستان

عليب واقى كيا المرفع أور اعلى" قوامش بيد كولى ألهى يز فد لى آب كوامل كان يد "رينگاف" يليا-

اليب شنبر- فيمل آباد

*.... آپ سے اختلاف ہے گرچہ..... آپ کی بات پھر بھی بیادی ملکے ایمالکتا ہے آپ اپنے ہیں۔ آپ کو زعائی تعلای تھے۔ برطوسی اک پچی بہت اچھی لقم اور بہت ذیروست کمانی ہے۔ میں نے لو 78 مرتبہ پڑھی اور سب گھر والوں کو شاکر خوب بنیا بنیا کر لوٹ

مبية جنويد محو براتوال

گل چینے ہیں اوروں پر کی بلکہ قمر مجی اے خانہ دائداز چین کچھ تو اومر بھی سمعیداز وٹاب

* رسید حضر میں اپنانام دیکھ کردل اس قدر کھنا ہو گیا اس قدر کھنا ہو گیا کہ کیوں ہادے دل کے مقالے میں کسی چھے رہ گیا اور اس وج ہے ایمی تک احاق خطوط نہیں پڑھے۔ رسید حاضر ہے کے پہلے فقرے کو پڑھ کر کہ " ہرصال میں خوش مینا چاہئے کہ پریٹانی کے لئے اور وجوہات طی عتی ہیں اوج سے تھوڑا توصلہ ضور ہوا ہے۔

محم عابدیاسین لید

ہیں۔ ابرار الحق کا انٹرویو برا مزیدار تھا پچوں نے انٹیں

واقعی لاجواب کر دیا آواری ہوٹل میں ہونے والی گولڈن جو کی

تقویب کی کارروائی پڑھی بہت لطف آیا۔۔۔۔ کاش کہ میں

مجھی اس تقویب میں شامل ہو سکا۔۔۔ یہ حسرت ہی رہی

کلیاں میں لڑکوں کو امور خانہ داری میں ٹرینڈ کیاجا رہا ہے۔۔

ہیں سرت خوب۔۔۔ اچھی کوشش ہے۔ (فاروق مٹے لاہور)

ہیک عاجو چیز پہند ہی نہ ہو تو انسان کی فطرت ہے کہ اے

ویکھنے ناجو چیز پہند ہی نہ ہو تو انسان کی فطرت ہے کہ اے

ہاتھ شیں لگا ہمیں پھول پہند ہے تو پڑھتے ہیں لیکن خوشالد

شیس کرتے کوئکہ خوشالہ بری بلا ہے۔

شیس کرتے کوئکہ خوشالہ بری بلا ہے۔

(خان صاحب ابلاکل نہ کریں۔ بھی کیچنے بھی ناں۔ لوگ

(حَبَرُك خَال سدهو سدهوانواله) جهُ - پهول آواري گولڈن جویلی تقوب کی رپورٹ بے حدیث د آئی - (شائستہ عطاء فیصل آباد)

كتے بن اب توكرنے سے بھى بچھ حاصل نہيں ہو گا)--

نرامتی - بردمنهی

- Deco

العافيا قط

سیرے نام پون میں وقع وہ میں پریشان مت ہوں کہ ہم یہ بارات پھول آفس تمیں اکم میں مارات پھول آفس تمیں اکا میں سیر کا اللہ میں البتہ ہمارا ول قاص خون کے ڈیڑھ ڈیڑھ کلو کے آئسو ہماریا ہے اور ہمارے یہ آئسو آپ کے آئس ہمارے آئسووں سے گوڑے گوڈے ڈوب جائے گا۔ ''ول دیا ہے دو مدویائی ''کہ ہماری تحریر پھول میں ہمار شمیں پورٹی ہے اور آپ کا تافیل ہم شکوؤں کی پوٹی تھ کرتے ہیں اور بقیہ پورٹی ہے اور اس قومت ہوں یہ لیس ہم شکوؤں کی پوٹی تھ کرتے ہیں اور بقیہ فکوے کی اور دن کیا تھ اور دن کیلے اضار کھتے ہیں۔ (بنس دیں ہمائی)

آپ کی ادا طهری "
ارے رہ یہ کیا ہو گیا لین کہ "کلیاں" میں کوئی چھلیا تھی آیا ہم کلیاں میں چھلیے کود کھ کرانی وردناک سریلی ی چیوں کونہ قابو کر سے لین کہ حد ہو گئی۔ لیکن فکر مت سیجے توبد گل صاحب آپ کے مقالم میں ہم بھی اپ بیٹی کہ حد ہو گئی۔ لیکن فکر مت سیجے توبد گل صاحب کی "فیدا کی اسان" اٹھی تھی خدا ایسا جذب ہر پاکستانی میں پیدا کرے فاطر فلک صاحب کی "فیلی ہوئی فرقہ دارے ہیلارے ملک کی جزیں کو کھلی کر رہی ہے اوپر والا اس کی جزیں ہمارے ملک سے ختم کرے۔ اشتمانی صاحب کی "میں حاضر ہوں" زیردست تھی (شاباش صاحب کی تعین حاضر ہوں" زیردست تھی (شاباش صاحب) خدا تعالی ہمارے ماضر ہوں" زیردست تھی (شاباش صاحب) خدا تعالی ہمارے ماضر ہوں" زیردست تھی (شاباش صاحب) خدا تعالی ہمارے معاشرے سے جیز جیسی است ختم کرے جس کی خاطر یہا نہیں کتنے ہمائی اپنے جسم کے معاشرے سے جیز جیسی است ختم کرے جس کی خاطر یہا نہیں کتنے ہمائی اپنے جسم کے معاشرے سے جیز جیسی است ختم کرے جس کی خاطر یہا نہیں کتنے ہمائی اپنے جسم کے

ھے فو خت کرتے رہیں گے۔ آفاقی صاحب کی "ساحل ہے دور" ہیشہ کی طرح اے دن تھی پانسیں کب آفاقی صاحب اے ساحلوں کے قب الأس گے۔

ہیں! ستبر کا خاص مضمون واقعی ہی خاص تھا رمیضی بھائی کا انٹرویو اچھا لگا اور ابرار بھائی کو بچوں نے خوب آڑے باقتوں لیا دکھے لیں ابرار بھائی " بنچے ہادے عد کے " "کر دارہے" پر شاق بن کو شاہاش کا حق حاصل ہے۔ (میری طرف ہے تھائی) (ویسے بھیا ذرا میرے کان میں "کوئی شعرنیاکوئی بات نی "بھی ٹھیک رہا اور بہترین شعرواقعی بھترین تھالیکن بھیا تی ابائے ہائے دل میں بھی ہمارا شعرندارد لینی کہ صوبوگئی دل محموم می جزیاجتی جان پر استے ظلم کی ہملی معموم می جزیاجتی جان پر استے ظلم کی ہملی معموم می جزیاجتی جان پر استے ظلم کی ہملی معموم می جزیاجتی جان پر استے اور داور جی داد کیا بات ہے "اپنے اور نے اور دی داد کیا بات ہے "اپنے اور نے پر بھی ہمارا شعرندارد لیکن کہ صوبوگئی ہوئے کی تاریخ بھرش بورے پاکستان

یں پھول کے شارے فری لٹاتی (کیوں کیما)

ویسے بھیا ہی ایک بات ہے "شمل آن انفرنیٹ" اور اور ہے ہی گزر گیا کیونکہ ہماری بھٹی

اگریزی پوجنے کی صلاحت تھی اے استعمال کیا اور پھریہ صلاحت آئے جاکر جواب دے گئی

"کیک سزا چھالگا" بہت اچھالگا ہمارا دل مجل اشاکہ ہم بھی جائیں آپ ہمارے لئے دھا بجج کہ ہم

بھی ایسے سفر کے مسافرین سکیں (آمین) ویسے بھیا ہی! امرائیکی ہمیں بھی تقوثری ہولئی آئی ہے

کیوں ناہم دونوں فی بیٹے کر مرائیکی ہیں گیٹ شپ گائیں قسم سے بھائی تی ایس اتنی زیادہ ماہم

مرائیکی ہرگز تمیں ہوں کہ آئی سرائیکی ہیں ہے سنڈیاں اور کیڑے کوڑے نکالتی پھرول (تے

لالہ ہی دت کے آئیڈیا اے) باتے ہمیا" بیڈ ٹائم سٹوری کہاں ہے بھیا! ہیں آپ کو مفت
مشور سے نوازوں وہ ہے کہ ایک معینے "بیڈ ٹائم سٹوری کہاں ہے بھیا! ہیں آپ کو مفت
مشور سے نوازوں وہ ہے کہ ایک معینے "بیڈ ٹائم سٹوری کہاں ہے بھیا! ہیں آپ کو مفت
مشور سے نوازوں وہ ہے کہ ایک معینے "بیڈ ٹائم سٹوری کہاں ہے بھیا! ہیں آپ کو مفت میں ہوئی ہوئی کے اواکریں

مشور سے نوازوں وہ ہے کہ ایک معینے "بیڈ ٹائم سٹوری کہی تیجہ اٹے شکر نے اواکریں

میں شرمندگی ہوگی۔ جمج ہی تھا آپ کو مشورہ پیند آئے گا۔ لیکن صدیقی صاحب گل

اور " ت من القرآن" حدورج اليماسلد ب المار عكر والول في اس بهت يندكيا كيوند مارے قرآن ياك مين ديتے كئے پيغالت سے آگانى موتى ہے ،ست عى الياسلم ب-مِين ميد كيا يعني كداين شاذ بث مذكر شين موث بين بيه جمين معلوم بوا "كُنْتُك كمي ميشين" نیں۔ الدی عقل رکھے روے بر کے بیں اچھی جملی محترمہ کو محترم سمجھ سینے (کان پکڑتی موں شاق صاحب) ارے ارے لینی کہ اپنا سب سے فیورٹ سلسلہ تو بھول بی گئے تو وہ ب مونعای خط"اس بالمتقريرا وقع خطوط رب ميري طرف سانعام حاصل كرف والے ساتھيوں كو بت بت زیادہ مبارک باد قبول ہو خوش قسمت ساتھیو چلیس آپ نے انعام لیا یا ہم نے انعام ماصل كياليك عي بات بوئى - كول بعائى تى تحيك كما تال؟ عمران بعائى في تو "ميرى نظريس" يس كو "بحرية آف ياكتان" بنا ذالا بعيابي! آپ ميرے شكووں كابرا مت منايتے كاكونك ملوے شکایت بھی تو اینوں سے بی کئے جاتے ہیں اور پھر آپ تو مارے بھیا ہیں اور چھوٹی سنیں بی برے بھائیوں سے مگلے کرتے ہیں۔ بھائی جی اہم توایے حقیقی بھائی ہے بھی استے فری سی میں کہ اسیں "کلوکلو" کے شکوے ساسکیں لیکن آب میں تو ہمارے حقیق والے بھائی ہیں کوں تی؟ بھیاجی ویے آیک بات ہے چھول مارا ہے ' برا مقبول بداس کی مقبولت ہی تھی کہ ہم اس کے چکھ ہی دنوں میں گرویدہ ہو گئے اور بھی ملے محسوس شیں ہوا کہ ہم نے تسنيم عارف خال - نيو كالوني جهانيال منذى برجعة اور لكعنه والي بن

خصوصي انعام 1

آج تک جتنی بھی نیک دعائیں مائٹس دو بھیا جی کے نام (اتنی فراخی ہے دے رہے ہو ندیم میاں لگتا ہے کم ہی مانگی ب)

یونی موسم کی اوا رکھے کے باد آیا

قدر جلد بدل جائے ہیں ہمیا بی

-اب ہمیں ہی دکھے لیں سات پرس ہے اس "پھول" جس ير جميل غصه بھي بہت آنا ہے ليكن يت نميں كيول جان سے زیادہ بارالگتا ہے ہاں تو میں کمہ رہاتھا کہ اس پھول ہے سات برس برانا تعلق ب-اس محول سے لکھنے کاشعور آیا براخبار میں طبع آزمائی کر فی اور چند ماہناموں میں بھی لکھ لیا لیکن " مرے کی بات سنیڈ مر دو تین دفعہ مامان میں بھیا ے ملاقات بھی ہوئی قیم ہے اس دقت جب فرفر جواب دے رے تھے توان میسا عظیم ہمیں کوئی تظرنسیں آیا۔ (اب ان بتنا غمر كي يال آ) ويحط سال جمير بي ايك كماني بھیجی تھی وہ چھیلے ماہ اگست 97ء کے شارے میں کو مشش اچھی تھی۔ میں ہمرانام نمایاں نظر آبارہاتھا یمی تو نتیجہ ہے شات سال کی رفاقت کا۔ ایس بو وے گر" ابرار بھائی سے چھول والے میت تیز ہی افسور به معاشرہ به ساج بت ظالم ہے۔ آپ کو بلوے ملنے سی اور بعول کے دفتر بھیج دیا۔اس دفعہ توکلیاں بر ایک موصوف کی جگه موصوف نوید اجر کل کور ما التف برت خوب المدائس سوت كوكليل من داهل عوسة بين كالمحوسكا ب شادی کے بعد اسیں خود کین سنجاننا بڑے۔" سنج وادی مال کے "اقسوس جمیں آحیات رے گان تو ہماری داوی زند ا يس أورند عي تاني المال اس ونيايس بي - " مجعليال" شاويد تحيين بهت خوب آج كليال جمال الزكيول كو وماحائ وبال اڑے اور جمال اڑکول کو ہونا جائے وہاں اڑکیاں چلیں مجھلیاں لؤكيال بھي شامل مون اور لڑكے بھي "آييه من القرآن" ميں چوتھا یارہ بری عقیدت کے ساتھ بڑھا اب آیا ہواس کے سفرنامے کی طرف جے پڑھ کر آنسوؤں کی جھڑی بھی گی۔ کہیں ہنبی بھی کہیں اپناماضی اپنا بھین یاد آیا آج کافی عرصہ بعد ومرسارے آنسونی نے عادی آنھول سے کرے تھے اور گالول پر اپنا داضح نشان چھوڑ کئے پہت نمیں جیسے جیسے "اک سفر

اجهالكا" رِدهما جاً او أنو تقمة كانام بي نبيل ليتر تھے - مجھے

مجھ تجھ نہیں آرہی تھی کہ اتنے جذبات مجھ میں آج کیے الم

آئے۔ " سرائیکی کام آئی" بھیا اکیا واقعی آپ کو سرائیکی آتی

ب- قم ے جارسال ہو مجئے ہیں نوشہو (سرحد) سے لیدین

آئے ہوئے لیکن سرائیکی بولنے والوں میں رہ کر بھی ابھی تک

سرائیکی بولنا نسیس آئی شکر ہے مادری زبان بولنا آئی ورنہ تو

نوشوے یہاں آنے براردور ہی اکتفاکرتے تھے۔ "مو<u>ن</u>

موٹے جملول کا منبع" کچھ مینوں سے جمیں بھی وحمکیاں ال

رى ير- (محرنديم اخريوك اعظم ضلعك)

خصوصى انعام 2

چکھلے دنوں میری ملاقات بنی کیک جائے والی آئی ہے ہوئی
باتوں بی باتوں میں پھول کا تذکرہ چل نکلا جسی معلومات مجھے
پھول اور ایڈیٹر بھیا کے بارے میں تھیں میں نے انہیں یہ
معلومات مہم پہنچانا ضروری سجھ اجب میں باربار ایڈیٹر بھیا ایڈیٹر
بھیا کہتی تو انہوں نے میری توجہ اس امری طرف وال کی کہ تم
بھیا کہتی پھرتی ہو وہ بھی بھی بھائی بنا ہم نے پھھ نہ تھے
والے اندازان کی طرف دیکھا توہ یول گویا ہوئیں کہ بھئی میرا
میرا مند لیا ویکھ رہی ہو بھی اس سے خرچہ درچہ عمیر شرات
میرا مند لیا ویکھ رہی ہو بھی ایوں تی اور اور سے بھائی بنا
پر بوڑے و فیرہ بھی بھیج جی یا یوں تی اور اور سے بھائی بنا
باہر نگلنے کو ہو رہی تھی لیکن ہم اے نکال نہیں کے تھے۔
باہر نگلنے کو ہو رہی تھی لیکن ہم اے نکال نہیں کے تھے۔
والے باہر نگلنے کو ہو رہی تھی لیکن ہم اے نکال نہیں کے تھے۔

اس سے چندون ملے سب گروالے بیٹے تے سب بن جمائیوں نے پھول کے مبتش پر جانے کی اجازت ابوے لینی می ابو کو بار بار اختر عباس بھول جاتا آخر انہوں نے بھی پھیے ر سط شر سطے ہور آپ کے الدین بھیاکنا شروع اردیاب جب کوئی بات اس حوالے ے کرنا ہوتی تواہو آپ ك الدينر بعيا كدر بم بيات كزتے بم في ابوے كماك ابو دیکھیں ناریا جاؤے ایسٹر بھیا ہیں تو آپ کے ایر یٹر بین بوسے نال (اللہ اماری طالت یہ رخم کرے۔ پچھلے واول ایک نون آیا ہم کھانا کھارہے تھے اور کئے بیکم نے سنااور جو آواز بمارے گناہگار کانوں نے سی وہ یہ تھی کہ ایڈیٹر بھیا کھانا کھا ين چکه دير بعد كريس) پمول چونك راه در ويول اور برون م كسال معول موريائ - تو يقيناب برول كے لئے بھى ی ند کسی طرز تخاطب کی شدید مرورت محسوس کی جاری ب-ورشد عنتوب کھاس طرح کے قطوط موصول ہواریں ت مارے بیٹے اکسے اوم نے کانی عرصہ سے اپنی فیر فیریت سی جھیجی اور نہ ہی جماری معلوم کی ہے تہیں پتد ہے کہ آج كل منكائي ذورول يرب تهارك چيوف بس بعائيول ك سکول کھل چکے ہیں اور ان کے نئے یو ٹیفار مرو فیرہ پراتنا خرج آجا ہے کہ کم کا خرج چلانا مشکل ہو کیا نوب فاقوں تک منی منی آرڈر نہ سمی پھول کے آٹھ وس شارے ہی روانه کردو - (یا پحراول ہو گا که) تمهاری بهنول کی شاوی کی آریخ سرر آئیٹی ہے میکن ابھی تک ان کا جیز کمل نہیں ہوا میں جاہتاہوں کہ تم آٹھ دس کلیوں کی تمام تراکیب کے کشخ اوراشيا تريدكر بجوادو آخرتم بال عجوار بواور منكاني بمي بست ہے اس لئے آگر جمی نسیں تو آدھی بی مجوا دیتا

منہ بولے ہی سی لیکن بیٹے تو بیٹے ہی ہوتے ہیں اور پھر چپارے ایڈیٹر بھیاانعای خطا اے قرار دیا کریں گے جس بھر سب سے کم چیزوں اور کم چیوں کی ذیمانڈ کی گئی ہو (باے چپارے ایڈیٹر بھیا)

عين الفاطم طارق آباد قيمل آباد

خصوصى انعام 3

اندردنی سرورق پر ایک نھا تھے سٹی بجانا ہوا نظر آیا بھیا میرے خیال میں سٹی تو ٹریفک کانشیبل کے پاس ہوتی ہے گر اب تو وہ بھی ماذرن ہو گئے ہیں ان کے ہاتھ میں بھی نبھی شیں و یکھی سے فوجیوں کی کوئی بٹالین سٹی بجاتی ہے۔ ہاں این می س کی تربیت و پینے کے لئے آئے ہوئے فوجیوں کے پاس سٹیاں ہوتی ہیں (ارے جناب اسٹے پریشان کیوں ہیں سے چھوٹا بٹالین ہے اس میں سب چانا ہے) نام کے پنچے دیے گئے تین پنیامت اور تھے گئے بقینا ہم بچوں میں نظم و صبط پیدا کرنے میں ہنیامت اور کھا تھی نا ہم بچوں میں نظم و صبط پیدا کرنے میں

کرئیں ہے حد اچھی لکیس اللہ کا بندے سے پاروالا پیرا کراف پڑھ کر آپ کی بند ٹائم سٹوری جس میں نمازی تلقین اور فدا سے پار کاافلار کا طریقہ آپ نے اس اجھے طریقے سے بیان کیا تھا کہ اس پر ہم نے بھی تمل شروع کر دیا تھا امید ہے اب تک ٹواپ مل رہا ہوگا۔

اب باری ہے کمانیوں کی بلال بوسف کی کمانی فضاؤں کے ماسان نے ہمارے جذبہ حب الولمنی کو مزید معلم کیا قاطمہ نلك كى حرر ابى پيوان بے حد عرد كراني حمى كرانى كے الفاظ ب صد مس ك حال تصاور اسلامي فكر ونظراس انداز = ا بیان کیا گیا تھا کہ روح کی گرائیوں تک اثر کیا تھا۔ خدا کرے كسيول يل موجود تيسش كاخاتر موجائ اشتياق احركي تحريرا اليس حاضر بول" آج بمارے معاشرول يس موجود ئني بيكسول اور نادارون سفيد يوشون كي كماني تقي- جو اس واشرے میں چند فرسورہ رسوم و رواج کے باتھوں ابی ر تدکیوں تک سے تھیل جاتے ہیں مگر بے حس معاشرے بر پھر جي اثر نسي موآ بعيا عكوت كيا م كرد وه جو قانون مالي ۔۔۔ عوام خوداس قانون کوائے ہاتھوں سے نو ڈتے ہیں عوام سولیات مانکتی ہے مر فیکس نمیں دیتی یمال تک کہ دی فریقے زكوة كى اوائيكى كے لئے اسى مسلك كو تبديل كر ليتى ہے-ہمیں خود کو ہر پرائی ہے یاک کرنا ہو گا تب ہی ہے ملک ومعاشرہ بهتر ہو گا۔ ساحل سے دور علی سفیان آفاق کی بھترین محربر ہے بعض سابھی اداریے بر

مرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اداریے پڑھ کر ان کے دل ووائے پر جانے کیا کیا عذاب بیتے آپ کا لکھا ہوا اداریے کا جانے تو ہاتی اللہ اور اللہ کیا کیا عذاب بیتے آپ کا لکھا ہوا اداریے کا خیار اور اللہ اللہ کیے جائے تو ہاتی سیئرین کے اداریئے بھی پڑہتی ہوں گر آپ کے انداز تحریم میں نہ تو انتہائی بنجیدگی ہے اور نہ مزاح بلکہ جھے تو آپ کا ادار تحریم غالب کے انداز تحریم سے ملا جان نظر آبا ہے۔ چچا فالب کے خطوط آگرچہ اپنے نام نہیں ہوتے ہیں گر جب براسی موجود الفاظ وواقعات ول ووائے کو آنگی راجم کرتے ہیں اور بھین جانیں کہ آپ کا رسالہ ہراہ نہیں وی کر جن کیال اور ایک کی کرتے ہیں اداریئے پڑھے ہراواریئے کا مرکزی خیال اور دی کے حد متاثر کیا۔

وہ لطف بیان سے باہر ہے۔ وہ نماز بیان سے باہر ہے۔ اس
وقت الیمی کیفیت ہوتی ہے کہ زندگی تمام ہوجائے 'بید و نیا فتم ہو
جائے گر میرے مولی سے بید طلاقات بھی فتم نہ ہو۔
اس محمل اور جامع محبت کرنے والے کی طرف بھی فور کر
کے تو دکھیتی ہوں تو اس کے ساتھ رشتہ ماں باپ 'بمن بھائیوں
جیسے خوتی رشتوں سے بالکل الگ ہے وہ آقااور ہم نخی منی ک
خلوق گر اسکی محبت اس قدر کائل ہے کہ اس سے ہمیں ماں
جیسی مامتا' باپ کی نری' بڑے بھائی کا پیار' بمن کے آئیل ک
خوشبو' دوست کا خلوص اور استاد کی شفافدت تی ملتی ہے۔ ٹیل

ویرن پر **جس نے زمیں پہ پیار آمارا وہ خود ہو گا کتا پیارا اللہ ہے بس پیارا ہی بیار"

کے الفاظ سنتی ہوں تو میراس گلگانے لگا ہے۔ میرے ہاتھ ، پر تاہز اتھ اس میر تو الف وہ کیفیت سے تاہز اتھ اللہ میر تاہد میر تاہد ہو تاہد ہ

میرے بیارے ڈیڈی بیٹ کتے ہیں کہ سی بھی انسان کاول شیں وکھانا چاہئے۔ یہ بات میرای مجھ سے با ہرتھی کہ ایما کیوں ہے۔ ایڈی انسانول کی اور انکے ولوں کی آئی قدر کیوں کرتے ہیں۔ اپنے بدترین وخمن کو معاف کر کے اسے گلے کیوں الل

آہ کیا خوشیو کیا محتلہ کے کیال ماس سے بہتواس کے حضور جات کا لید انداز ب

لیتے ہیں۔ ممانے مجھے سمجھایا کہ بعض انسان محض معمولی انسان شمیل ہوتے ان کے دلوں میں ان کی دوح میں خوف خدا نودان میں آ خدا نور بن کراس طرح بس جاناہے جس طرح خدا خودان میں آ چھیا ہو اس طرح کے لوگوں کی ''آہ"ائڈ تک چھنچے ایک سیکنڈ کامجی کر درواں حصہ لگتا ہے۔ اور انڈر تو انڈے کہ اپنے نافوان بندوں کی مجھی دل آزادی برداشت شمیں کرنا۔

یے خالب حضرت ابراہیم علیہ السلام ہی تھے جو روزانہ کے
معلول کے مطابق ایک مرتبہ ایک بررگ کوانے دسترخوان پر
لے آئے۔جب بررگ نے بغیر جب ماللہ پڑھے کھانا شروع کیا
تو آپ د پر انکشاف ہوا کہ جس مخفس کو آپ د نے
شامل تاول فوایا ہے ≡ غیر مسلم ہے۔ آپ د نے اس
مخص کوانے دسترخوان ہے انھادیا۔ عمر اس پاک ذات کی نئے
جس نے حضرت ابراہیم ہے کما "دتم نے اس مختص کو میرانام
نہ لینے کی وجہ ہے ایک وقت کی روئی ہے محروم کر دیا۔ عمر مجھے
دکھود میں اس نافیان کو سو برس سے تین وقت کا کھانا دیتا

HILPL

وفت ایک جائے گر اس کے تو د جیسے خوا محلوق گا جیسی ماا

عائشه مير- شاوباغ لابهور

کتناپیادا معصوم اور بار عب انتظیہ اس پر نفور کر کے دیکھو شاہد ہی ابیا کھل اور خوبصورت لفظ کسی بھی دنیاوی کتاب میں طحم پوری کائتات کا پیدآ رکے والائیٹ آپ کو پوشیدہ رکھتا ہے گر اپنا تکس ہر خوبصورتی میں وکھتا ہے۔ وہ کسی کو نظر ضیب آبا کھر اسکا جاہ و جلال یا اسکی پاک محبت ہے جو دن میں پانچ مرجہ مساجد میں رونق لگائی ہے۔ فی بیت اللہ کے موقع پر کیا فیر دست منظر ہوتا ہے۔ امارا تو ٹی وی میں دکھ کر عاجزی اور معدد کے موقع کر کیا ہو ماہدی اور اپنی نہاں ہے وہ لوگ آئی ہی تھوں سے دنیا کا نظیم ترین جلسد دیکھتے اور اپنی نہاں سے معلیک اس کے دنیا کا نظیم ترین جلسد دیکھتے اور اپنی نہاں سے معلیک اسکت ہوئے ۔ انگیر کس اسکتی ہوئے ہوئے۔ اسکار کیا تھا کیا ہوئے ہوئے۔ اسکار کیا کہا ہے کیا ہوئے ہوئے۔

یہ وہی اللہ ہے جس کے متعلق اپنے جذبات اللہ بند کرنے کیلئے نیم دراز حالت میں کاغذ قلم اٹھایا تو خود ہے بھی شرمندہ ہوئی اور اس ذات پاک ہے بھی۔ اٹھ کر دویٹد او ڈھا تمیز اور عقیدت ہے بیٹے گئی جیسے کسی جاہ و جلال والے ہادشاہ کے سامنے حاضر ہونے جارہی ہوں۔

اس ذات پاک نے متعلق احساسات کی ہے پوچھنے کیا ہیں 'خودا ہے اندر جھانک کر دیکھا ہر طرف" وہ ہی وہ" ہے۔ وہ کتا پیارا 'کتنا معصوم اور کتا اجلا ہے۔" پارسائی "کالفظاس پر شروع اور اسکے صبیب مرح ختم ہوتا ہے۔ اسکے متعلق اپنے آپ ہے احساسات پوچھنے کیلئے جب آنکھیں بند کرکے اپنے اندر جھانکنا چاہاتو ہے خود ہی ہوگئی۔ آہ آبیا خوشیو 'کیا اسٹڈک' اف وہ لذت 'آتا پیار' اتنا پیار کے بیان سے باہر ہے۔ اسکا بیار انتا کھل 'انتا جا مع اور اتنا خوبصورت کہ تصور میں بھی ند دیکھا ہو گا۔

جب نمازیس دل ندلگ رہا ہواور یکسوئی قائم نہ ہورہی ہوتو تصور کرتی ہوں کہ اسکے سامنے اجا اچلے کپڑے پہنے بھی ہوئی ہوں۔ اور میرا خالق حقیق پیار بھری نگا ہوں ہے دیکھ رہا ہے۔ وہ جھے نظر تو نہیں آنا مگر خوشبووار ٹورکی چاور نظروں کے سامنے تن جاتی ہے۔ اور خواصورت 'چکدار نیٹھے تنفے جکنوؤں اور سٹاروں جیسی کوئی چیزائے اور پر سی محسوس ہوئی ہے۔ اور سٹاروں جیسی کوئی چیزائے اور پر سی محسوس ہوئی ہے۔

-" Jet

آپ و بت شرمنده موئ بزرگ کو ذهوندا اور مدرت کابعد کمانایش کیا-

BOTH STREET

- W

- Colores

17 17 1 1 1 1 W

رائے وقتوں کی بات ہے کوئی چروابا آواز لگارہا تھا 19 میرے رہا ہے۔
میرے رہ میرے باس آئ میں تیجے نسلا وھلا کر کپڑے
میرے رہ محمد لگاؤں تیمے مرمد لگاؤں "میں ایکے رہ کی شان میں گستاخی من کر مولی کلیم اللہ المحلا المحے۔
اے ڈا ٹیا گریا چھڑ کیاں دیں۔وہ چلا سسم کررہ کیا۔
جب معزت موکی کوہ طور پر فداوند کرئے ہے جم کوار موے

جب حضرت موی کو وطور یہ خداد تداریم سے جمکان موسے وقت اللہ تعالی نے اس چرواہ کاؤگر چھیڑتے ہوئے بتایا کہ جمیس اسکا وہ انداز ہی پیارا لگ رہا تھا۔ کیونک اس میں والهاند محبت تھی۔

اے فدا' جھے بھی محبت دے' الی محبت ہو پر خلوص ہو' جو میرا دل پر نور کر دے۔ جو میرے چرے کا روپ اور شکھار ہو۔ جو میرے دل کا قرار اور روح کا سکون ہو جو میرے دل سے موت کا خوف بھاکر میری اس احساس سے دوسی کروا دے۔ جو جھے تہمارے قرب کر دے۔ تری رضااور نعمتوں کا حق وارینادے کا میاب و کا مران بنادے۔

فالمجي العااجي

طامره عفت كوجرانوال

اس بر آشوب دوریس ترص و بیوس کی تندو تیز آندهیان محبت عدردی اور ایثار صح جذبات کوانی لیب می الے ع بير-اس كفنانوب الدهرام بين انسان سي مريان سيحا کی تلاش میں سرگرواں سے کہ کہیں وئی زن دکھائی دے کوئی ورد مند أور محبت بحرانسان نظر مند اور مند كان خداكي خدمت كوفرض اور سعامت متحصية وساتعيور اليك اليابي محيت بحرا ورد مند اور تفعل تمنهل فت ذاكم عيص محر كهاجها ہے جمعی اے محبت بھرے انداز اور ممیت بھری ماتوں سے بد باور كرا باك دنيايس محبول كي كي نيس والرعيص محر 32 سال ہے انسان اور انسانیت کی خدومت آریہ جس کے ان میں پروفیسر آف میڈ سن ہیں اور آئے بھی سوروے قیس پر محبت ے مرافقوں کوشفا بانغتے بی جبکہ ایک میشلٹ کی فیل ۱۱۱ یے 500 تک ہے۔ مدے دو بھے ممان استنث ذائر يكثر ف ايجويش بإبرانور يحف أورطل بن تعدي ياترات لونے بين-ان مهمانوں كي تحدثري هينهي اور كى ياتين الطلع ، يجول قورم كى رايزت مين ياسية كاتمر في الحال يھے باتيں ان ساتھيوں سے جوائي ماه ك و نرتھ۔ صائمه شفيع (الابور)

یہ صفحہ بتائے کی و نر تھیں۔ اور نویں کی سٹوؤاٹ اگئے بھول میں اواریہ اور کلیاں بت اجھی لگتی میں۔ اشیس پوری پیول نیم بت ایسی گی۔ (آپ کوکیا خبر کہ ایم کمال کمال تك يهيلي جوئى ب) انس مارا فرم بت اجما كا مطلب به كريرد كرام اور معمان بھى بهت يند تے ياس سے يمل بھى ایک انعام جمیت چکی ہیں۔

شجاعت علی (لاہور) بیکھی سلحہ بنائیے کا العام لینے آئے اور تمام وقت بری معصومیت سے بیٹے رے کہ رے تنے کہ "بھا بت اچھے بس ""اجها" بم فرفواه مخواه بي حيرت كامظا بره كيا"كي ية چلا؟" كچھ درير توشروائ چر آبتكى سے بولے "ميں نے أيك دن ابوكو كت سناتها اور ميرے ابو غلط سيں كتے" ہم بنس یڑے گر ان کی سادگی بہت اچھی لگی ہد بڑے ہو کر امر فورس

> مي جانا جاه رے ہيں۔ محرابوب (فيصل آباد)

ان کے کزن نعیم ظفران کا انعام لینے آئے انہیں اعتراض تھاکہ "جلیاں" اوکوں کیلئے کالم ہے گر از کیاں کیوں للھتی میں؟ ہمایا ورسمجھایا ً ہا کہ وہ صرف لڑکوں کے استثمال كيليم بس- ليني وه سارت طريق اوركر بزے آزما كتے بن-ورند لکھنے پر کوئی پابندی شیس کہ اڑئیاں لکھیں بااڑ کے ویسے



یکات اور حد داری سکھانے افائلام ہے اور جہاں تک میرا خیل ہے ہے گام ایکیوں کا ہے کینن اس بار ہمارے بھائی ٹوہر حرال لی المال جہتی ۔اس سے پہلے ہمارے بھائی حماراله جماع كو (التيه جميس" إلى: "بنانے كى تركيب سكھ يكھ

انبوں نے کہلی بار چول کی طرف سے منعقبوہ کی روزرام الين شرَّت كَ اور خوش تحين اشين ثيلي لونك إلم اور كمانيان . مت الججي مُنتي من النبس الكل وألفوكي بقي بهت ججي لكيس _ ان ڈائٹا تھا کہ یوں لگ رہا تھا جو کسہ رے میں ال ہے مگر رت بن واقعی نامد جب انگ بات کرے والے کے قلب و زبان کارشته مطبوط اور ایم " بنگ ت به باتش ب رنگ اور ب مزه ی لکتی بین-

عد في حسن (الاجور)

" قَ مَنْ أُونُو " كَ و زينتُك أور أوس إنها عنت ك طالب علم ان کے ساتھاں ان کی کا ان آگ ۔ باقی باقی میں عدل أيك وم يولي " ورافق " ي تقيع بم أمعة أمعة یوشی ہے وصیافی میں والے "گون ؟" توسمجھات کے ہے انداز یں بولے "وہی ایرار الحق وی بلو دے گھ والے" (ویسے عديل بحياليه بات كفرم بن نال كد "بلو" واقعي ان أن "مد والى" ب) بى بال وى تق ممان اور خوب ممان تھے۔ وي النرويولو آب نے يره بي ليامو كانان؟

مرزاعليم أمانت (لابهور)

ید کورز کے و فرتھے اور تھویں کے طالب علم اسیں اتعام کے کر بہت خوتی ہورہی تھی۔انہیں انکل باہر بہت ایجھے لگے ير يوع موكر از فورس بين جانا جاه ربا تما- بم امتحان ليخ كي غرض سے بولے۔ "اتنی مشکل ٹریٹنگ ہے اور پھرجان کا بھی

تہ عطورے کہ جنگ لگ جائے گی۔ بھریت ہے اور بھی تولگتا ے ٹال "مُحر بڑے اعمادے بولے کہ "ایک جان کے بدلے يزارون في جائي اور پيرشادت كادرجه بهي ط- كوني كهائ ك سودا تونيس "كُدْ عليم إجو كما تُعيك كمايه

عد شزاد مقل (گوجرانواله)

ساندای خط لکھنے کا عراز حاصل کرنے آئے تھے۔ ڈی کام ئے بیج ز دے کر فارغ ہیں۔ اور فراغت میں پھول پڑھنا شروع میالین اب کی مینوں سے متعقل پڑھتے ہیں ادار سے الور في آني كاكالم برت پندكرت ين الأشيم (لاجور)

یه کوئز کی و نرتھیں اور ان 4 مینوں میں دوانعام جیت چکی بس انہیں ''واہ کیابات ہے'' اور ''اک سفراحجمالگا'' بہت بیند ہیں ان کاکمٹا ہے کہ اخبار رسالے میں نہ دیاکر میں انگ ہے اچھالگآ ہے۔ یہ پھول میں سائنس کار نر اور "زمانے بھرکی باتين"كى محسوس كرتى بين-

كاشف على (اوكاره)

شاید دورے آنے کی وج سے تھک کئے تھے۔ ہمات کا جواب صرف "احجما بهت احيما تهيك" وغيره كهدكر دية رے۔ ہم نے بحیرا یات بردھانے اور جواب اگلوانے کی كوشش كي تكر ناسود فير كاشف بهما إخوش ربيع

قرح ارشد (لا ہور)

انبول نے "صفح بتائے" اور انعام یالیا اور بہلی مرتب پایا بت خوش تھیں بنارہی تھیں کہ میں پہلے تعلیم و تربیت پڑھتی تھے۔ لیکن اب میں مسینسی اور جنوں بھوتوں والی کمانیوں ے تک آئی اور پھول بر حناشروع کر دیا۔اس میں واقعی دہ مب کھے ہو جھے اچھالگا ہے۔

اس بار تمام سائتی ایے تھے۔ جن تک پھول کی میک ابھی پیٹی ہے لیکن امھی تو چول کوانی خوشبو دنیا کے کونے تک پھنچانی ہے۔اور گردو غبارے الی فضا کو معطر کرنا ہے۔

طاهر احمد جمال احمد بلال عميراقبال عماره اقبال-سالكوث ==

محمد ظهيروزانج وائزه اكرام واريه فياض مدره مرفزاز احمه تنتخ مي شنراو عمر مقصود ميوند وحيد احسن وحيد حسيب وحيد' محرونا وحيد' نورين خالد'ارم بابر' ايم تنزيله يعقوب' سعد محود بث فصيله نذر بشري تؤكل ارم ظهير شائسة انور وسيم مرور ميرا فاروق نيب اختر رضاا عبدالر حمان كي رؤف احررضا محرارشد

و فاروق العلم و قدر الجم ادليه بشر على فقت مراو راحت مراد أراشد نذير سيين محود محمر اساعيل وادا من-

فيمل آباد _ مغيروامير عمر أصف طافر ناياب شامية عمر عمان عني افتخار الحسن جيد ملمان مح الآن جيل اس اطيف شائسة عطا مر قاسم عران سراز شوانه ايوب اساء خان فريد صندر عامو عليه ساء ساء أصف يعقو المعين عيره لطيف عجم رمضان حدر جال 'ريحان الجم' طارق عامم إناع إشاعلى رضا اشفاق الرم وجيها خليق اظهم نور عام و مقدر وقام اوشد عائد صديقة عجم صديق مغل سيراشفيل المعم طابر

مجر اسد على ' ثمرين انور' و الله الما معيد لطيف ' سيد بلال احد نقوي عاليه عنبرين عظمي حميد ارم فكار ميزاده كاصره سليم، فيصل تعيم، كاشف انور، محمد بنيامين سندهو تماياب عرون جث الويكر اطيف سمعيد اطيف سعدي ريق وزيد صديق ماجده يوسف محمريا سرچود هري عمران اشرف وسيم عباس صديقي ' اعجاز الحق' منهاز اشرف الصف منير' مفيظ الرحمان' توقيرصد تقي-

راولینڈی ہے

'عفيفه كلثؤم' عمراقبال' زين طارق' آسيه زين اخلاق حسين خاقي' زونش عماره' مجمه لكزار امين' ميمونه چوہان' عائشه صديقه 'توصيف احمد

ماوليور سے

ضاء الرحمان شنراد احمد جاويد ٔ راحيل شنراد ُ فوزيه قمر ٔ صائمه عديل احد عيرا صديق "كنيز فاطمه" ناديه نورين ارسلان احمه ' ثوبية خانم ' نوشين صدف ' محمد اعظم شنزاد ' ماربيه ارم مصباح بارون محمر ساجد كيمين انصاري عرفان اقبال

ساولنگر ہے

محمر طاهر عظيم عليد الين رانا اكمل خان قيمر اقبال چود هري عبد الرحمان عماره غرخوي عبد الله غرخوي مجمد امجد سین ' مامین افغانی افضل غوری' مجمه عبدالله کامران' مهوش مروش عُلك ارم وزاز ارشد عالد فاروق ونو ضياء السلام نوشين مرحين جبين ممرين عثان على توسيه كلثوم طيب كلثوم عجد ولاور خان عائشه اخر عنوا سليم فريري كاشف

ا رقيم يار خان ـ حافظ على منزاد قام مزل حسين عديد امحد ناصر بشر عمر الياس شاين محمد عارف رانا نوشين قمر عزرين قمر ساجده عيدالحق سيف الرحمان فاروقي عرفان منصور عيدالله نظای-

او کاڑہ ہے

رايد "اخيرا الفئل مراج الماض احد جي اعظم سدميشر كيلاني سيد مدثر كيلاني نوييه ستار عشرت تمنه عمران الحق خان حجره شاه مقيم المأنشه باشي ور محمد منور افرحان منور سدره سحرُ خالد رفين إشمي عائشه لطيف عد ل اطيف ارشد نار " تمر لطيف ' بحر نثار ' شامد اقبال ' محمد تعيم اظهر-

ملك شكيل احمد كاشف عبرين شوكت واحيل شوكت رابعه صابر' منع الله صابر' فرح البين اصفر على عرفان حيدر شاه 'عظمیٰ رسول' انعام الرحمان' معصیه منیر' فیاض اختشام' صفيه سيم محيرا ناز و قاص ليافت شاين كوتر-

غانيوال ہے

نوشين كنول منعيمه حكيم منهاج ظفرخان بتبطين احمر شامر ، خالد رزاق عائشه على خالد محمود چوبان وانا غلام شبير محمد اجهل قاسم' اوليس رشيد' محمد اقبال' يروين فضل' قراة العبين' لخرجميل ناژ' رقيه وكيل' زنيره كفيل' محمر راحيل فيصل' آمنه الرحمان اے حمید خالد۔

خعر حيات محس محمر آصف مرزا جشيد اقبال نبيله رفيق یا سرعلی خان مسیرااتجم تحریم اقبال ٔ عائشہ چود هری منه<mark>م اقبال ٔ</mark> فيصل أكرم شيخ مصباح ارشد صغيه توصيف عابده اللي خان مريم خالد عرن قمر كلوكم "شهلاا مروزروزي-

فرزاته نازخان عبرے خان سندھو عافظ وسيم عجم صفور

رتيب: محمر عرفان الحق

یہ وہ اچھے اور بارے پارے کھول ساتھ میں جنہوں نے ورست مفات الأش كئ ان تمام كوقيد اندازي ميس شامل كياكيا كر انعام كے لئے يوى كوشش كے باوجود متحب ند او سكے كوششيں جارى ركيس أنعام نكل ہى آئے گا۔

عائشه خان منره رفانت وزائج عظمي بروين عائشه حبيب كلوكم "ثمرين لطيف" معاذ احمر كيلاني" نائله عباس" عائشه انيس" م احر احسن رشيد طيبه طارق شجاعت على نور العين تبهم مها ارم فاطمه محن رشيدا حن رشيد عاجد منطولا الله ارشد وأة العين أمنه يوسف بشري علي المركل كَوْم ' شابانه المتعلق ' نرم فكيب محد عماد اجر احر كمال موی محمد باشم خان نوشین ناز محمد حماد احمد الراحت اعجاز عماره محمود' ماريه رشيد فاروقي' عبدالقيوم' محر عبدالله عبدالرحمان متارا جبين معيد تقي سيد غفنفرعلي نابيد اخر جواد احمر' احسان اسلم' حافظ سان عارف' آفآب احمر' عائشه عالم اراحت نوشين انيله محمود مهيعه شريف صائمه شفيع شازيه شفيع واحت خورشيد واضى محمداديس شفا آمنه عائشه نورين محمر عثان طيب "شازيه ابراجيم عائشه وحيد صائمه عباس دار مبين لطيف عاطف رضا وقاص زابه عليك احس سيده زمين جيلاني محمر سعيد صائمه سعيد كريحانه كل م محمد عمران شفيع الل نفرت ارم مشاق عثمان ضياء عافظ تصف صديق مشزاد رفيق أربيه زمان محبيب احمرا زامد نويد أ <mark>رابعه افتخار' جنيد احمد خان' شازيه</mark> عبدالحق' ابدال جاديد' شبير حسين عبم عجر قاسم كل

نعمان شفقت وحيد اللم شهناز شكور سدره مسلم جاويد محمه حامد رانا' كامران شابه' محمد ذيثان صابر' محمد شنراد معل' **ریحانه نذری نازیه خلفر ٔ عاکشه ځان میر ٔ عرفان محمود سومل** ٔ تاياب چن محمد زكريا فاروقي محمد نديم محمد رضوان جنجوعه مُظّنار شوكت " حميرا جاندني محمر انس بث معديه شاين "نور احمد تنوير ' يوسف نازير لطيف چودهري ' كلفام شنراد 'بشري ناز عفرلطيف ' ناكله جبيل 'اللم بتول ' مجد احد ' فرهانه اسلم ' نعمان شفقت ارم وافظ شابد رضا معيد اشرف عائشه مير عمد

مركودهاے

محد رمضان عادل 'خدیجد حیات 'عظی اقبال 'شازیه پروین ' ایم ایم عرفان عظیم 'حسیب حسن 'شمباز علی احمر 'خدیجه جبین ' عطید خانون 'ام مماره اعوان 'فریحه اعوان 'محد رمضان عادل ' عبدالخالق کلیم 'محد باین –

مظفركزه

سكندر جميل شاد' فوزيد باشم'شهباز حسن' حنا فاروقی' فاطمه زهرو' سونيالطيف' سلمي قردوس' خواجه فراست عباس_ شخن

كاشف رضا بارون رمضان قاسم منصور وابعد تجيب فرطان احمر على نديم كاظمى ويثان فرطان احمد على نديم كاظمى ويثان بث سيم احمد على نديم كاظمى ويثان بث بث سيده شاذيه كاظمى كي حيدر على عظمت الرحمان وعند كيو فلا محمود شاذيه المعرب فاطر محمد على المها الواد المعرب فاطر شده والمعرب فالمرافق المحمد عرفان شابه المعرب سيم سيمال المها الواد المعرب المعرب سيم سيمال المها الواد المعرب المعرب سيم سيمال المها الواد المعرب المعرب سيم سيمال المها المعرب المعرب

يادي ت

ساجد جاويه 'شخ نظام فاروق 'حنام سعود بلوچ' ذوالفقار حيدر' احس سعيد' تسسيندا قبال ناز-

C15000

على رهمان " من محبوب قان مجر الفتل شامين عاده رم أوران " من الحوان " طوب خان راكما" صائمه شامين " علقه

ي سيد الجر حنيف الجر عابد يا سين الخلام قاسم الجاز الهر تعميم الجر تشكيل يوسن الم تشليل خالق السع بيد سعيد المجروسيم تغندوا شاكله جاويد الجر على افتحار أيانه في سارم بتول الحراض عرد

فيعل الرحمان غوري عمرقان غوري 'ميزين على 'شائله مر دين' عيدالسلام' عبدالرحمان' ملك الكير رياش' سيد اكمل حسين' ملك محمد جعفر' عماره' عابده' خالده' طاهره' اقوا سحرش' خور حسين بعنی'۔

30

سيده مبوش منوراحمد پورشرقيه على برال كل برال افشال صائد كرن صالحه نامعلوم شمناز چوبان شداد پور سيد عفر عباس ديروالا طيبه نازش عباس ديروالا طيبه نازش نامعلوم شروان خان محدر الشفاق اياز جلالپور جمال ويينه كور منظا ديم عمائمه تنوير شجاع آباد محد رزاق نامعلوم عبدالرشيد قد آگواور عبدالسال علمه بيد آباد عمر السال عبيب آباد عمر قاسم فيكون عبال فيم احمد بور شوكت عباس خاص احمد بور شوكت عباس خاص لندن عبدالسلام حويليال كينت افضال احمد شاه كوت ميماليات

اقبال 'زا ہرہ مخل نواز 'الویکر صدیق مخل 'مجد معصوم ' خاند عمر ابوب ' بشارت اسلام ' حافظ تعیم احد ' میشر نذر شاہین ' سید طاہر رضا بخاری ' عبدالحبار' رائے علی رضا' کلئؤم تاصر' عمران حنیف انجم' جہانیب عرر۔

ٹوب ٹیک عظمے ہے زرینہ کوئز میشر سعید عومی محمد آصف رزاق سیج اللہ المر سعید طالد محمود خان راشد تئویر مرزا البھم المبیدی -

منڈی بماؤالدین ے

اسا صدیقه عشه انفر رضا زراً اسید آزاد حسین عادل حسین بشری انور چودهری اگرام الله

الجات _

راحيله عنايت علينه حدرا اما غوث نجمه الين كول چودهري بلال حسن سيركي احمد شوقية تبهم مرضيه سلطانه و عرفان افضل صائبية شيم غلام مرائس وست الله بشيراعثان افضل ناظمه هيم -

رائی ہے

نازىيە عبدالىجار انىلا عبدالىجار مبامعران أيد كورى م

شرو جان محرے

نورین جنید' میرا اشرف' شرین اسحاق' شاخواز انهاری سائد مبا عالیه عزیز' عمران' شمرین' جدید بیسف ' اران اصغر' سائلمز سے مجر عرفان' فیسمند روف خرصت (دی مرزاق' فصیحه عربی -

> میر پور خاص ہے رانا محمد عمران اور لیں "میمرا نرٹس" زامہ عثیق "زاد کشمیرے

امجد شتراد سینهی عماره محدود راجه عفر علی واشد محمود مجر عدلی افور میا برانور ما مران خوری عرضان و مرید کامران غوری عرف مورد مین طاهر مین طاهر مین طاهر مین طاهر مین طاهر مین المارد قیوم شد مین علی افزید بت مجر علی بعثی محمرت کرن عمیم رشید عفلت فاطمه و رضیعه بعثی مسانه بعنی عظمی اظهار منزه فالد علیم رشید فرحت محتیم رشید و خدم مینید.

- plus.

محمد فاروق اعظم عفت شاہین وبید چود هری اساء ناظم اسمیرا و قار علام مصطفیٰ یا مر مظمر مدیارہ ملک خادم حسین محمولاً و قار علام مصطفیٰ یا مر مظمر مدیارہ اللک خادم حسین تصوکھر فاطمہ رشید رائ منزہ اقبال۔

ورہ عاریخان سے

قراة العين عضر عباس انيسه فاطمه معديه مشبم ساره ا توبيه عليم شره بتول أصف عديم نكاة عيد السلام وحمالي-

اله در سے مسعود علی عاکف تصیرخان سیال ار یحد کوئر اسعد بید تمر اساتمد سعید عافظ محمد ریاض اقاسم نفیس است مند رانا عاصم بثیر امحی عثمان خان اعتمال احمد امنور مشاق است عطید جمیل اعوان اندیم احمد امحمد و انور بث اور بید منظم عثمان اقور عاصمه اسلم حافظ حوربید اسحاق عام را تحوید و ایجاز حافظ محمد اسلم حافظ و حوربید اسحاق عام را تحوید و ایجاز حافظ محمد اسلم حافظ المحدد الله حافظ المحدد المحدد و المحد

نُوبِ نُیکَ شَکِّهِ سعدیه یونس' محمدر ذاق صابر' محمد ذاید حفیظ' سچاد حسین بھٹی' رمضان بابر اسلم' نا صرواسلم بھٹی' حماد رضا' ذوالفقار علی صابر' منظور حسین'

جنگ ہے محمر آصف الرحمان شائلہ ارشد ' نور محمر گل شمارجا خالد لمافت

مانکگر ہے بشری متاز'ایار متاز'اخشام متاز'اولیں معاز افران اصغر'

فراب عبب الرحمان انيب

نیسل آبادے شہراحد آصف شخ محد متین گورید امنور سین نازالنی افضل شائسته خان انجید افضل او قاص بوسف معظم ، سعدید انور مجرات سے سید علی معظم ،

باول بورے محمد وسیم امجد محمد رفق عارف مبشرہ نورین ' حبیب اللہ بابر عفیفہ جوہان '

الرووال على خداد ناز سدره المنتهي عائشه حيد خان الموكر خانوال محد رمضان آردو جاويد الياس منوه فقلين ابويكر صديق مجوب احد ارشد سلام المحن حسن خان عامريليمن و رادليندي عد رابع صاير منان لطيف سن قاسم مرور المعام مرور عامرون في بي نوشين افتحار بابره يامين عاصمر يامين سيماب نظفر آمند على محد عباس مك فعي ن كل و

کراچی سے محمد زبیر خالد عمران زین مرین مرور ، فنیم حیور رضوی ، حیلیاں کینٹ سے ضیا الحق ضیا ، وہاڑی سے رابعہ قدوس مید کامان شاہ ،

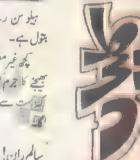
تله گنگ احمد سفیان حاصل بور محمد زمیرمدنی حاصل بور ' خواجه الوار احمد بھیرہ'

شیخو پوره سے شعیب تھیل اسائرہ نذیر افشال سعید فد مجید کشارید بادل مگر سے سمیج اللہ سمیج مرفرخ جادید مجمر افضل ندیم شمناز شفع ناہید شفیع منذی بماوالدین سے میس منظور

سرگودها ب شاگوندل مكينديا مين اقسور ب آصف محمود طا بر خوش محد عمل عمل مقصود لينه طيبه احسان اللي ظلير ا جملم سي شخ طارق محمود راجن پور سيد صدام حسين ا صائد شابين شگفت بتول محمد زير محمد شعيب كهوال سي خاقب شيراز "

سیالکوٹ سے سائرہ شاہد صفید جماتگیر مفتفر شمروز سنبلہ کول محمد ندیر خوری قاسم جاند







میرانام ناہیداخترے۔میٹرک کے بيلوس رے يں ميرا الله نانيہ ودكليال" بناكر بيني لول-يجه غيرمعمولي أور مزيدار تراكيب مجی کا جرم ار ری بول-امدے التابات سے کھانے والوں کا بھلا ہو كريكل بول-

چھوٹے برے کی ایک ران ایک

(زبادہ سے زبادہ ایک سیری ہو) یاد تی

كالك سر كافكزار كالى مرجيس آداهي

جمنائك مكرصب القداورك

آوهي حصائك الهسن المساجو

ران کو کانے سے اچی طرح کود

لیں۔ لسن اورک اور کالی مرچ ہیں

كراس مين نمك ملائين اوربير مساله

مركے میں اچھی طرح عل

رب ال عال عال الله في

ال ال - والمراكب كراكي المحلي

كرين) عبال في بي الله الله الله الله

وال وين ووضع مُساي من إ

رے دیں دیگی علی می کولائی

اس میں ران وال کر بنی کے یہ

تلیں۔ جب 🛭 دونوں طرف ہے

اليمى طرح سرخ موجائ توذيره بالى

یانی ذال دیں۔ یافی انتاہو که ران گل

جائے۔ بھر ملکی آنج پر و هکنا مضبوطی

على بوك المرت الواسط بوك

عابت فالا كى الولى الرى مرايل

تلے ہوئے گوبھی کے پھول اور تلے

ہوئے مٹراردگر در کھ کر کھانے کو چیش

ے بند کے کی گیں۔

تمي آيك ياؤ-

اشيا- جاول ويرمه كاو شمله من ور ما المرك من حب مرود ع الفيد زيره أيك وي الدرماني () تمام بزى أوها كلوا فأر الك ماؤا ادرك چى جوڭى دو چى چى جوكى مرج كالى حسب ضرورت بيى مولل الدي آدها في شك حسيا مرور ای اولها جی، تیل در تین

ر كيب بتيلي من تبل كرم أركب اس مين سفيد زيره وال وس بلكا ياؤى بوتے بركى بوئى يازاورووتنى برى مرج وال ديس جب باز گلالي مو جے و انٹر کے کرے ایک بلدي الل من البرك السن اور ايك كي يال وراي بب مايا المن وع وي الله والرواري إلى على من ميت قام المرى وال الرافع الما يال الما منزى ورمياني آفي بينة أن البياقي خشک ہوجائے تواس میں جھیلے ہوئے عاول شمليه مي اور اي وى اور المال مرورات مالى والارس بھرمانی کو خشک ہونے بررائی کو ہلکا سا

جيرز دے كر فارغ موكى تو سوچاك يجول مين خط لكصنا اور اسكي مقابلول مين حصر لينا ميرا الأندماة مشغلہ ہے۔ دومار انعام بھی حاصل

العالين رائس _

بھون کر چیں لیں اور بسی ہوئی رائی

اور چھڑک کردم پر مکوی-

میرا نام فرهانه اسلم ہے۔ میں فرست ائر کی طالبہ ہوں۔ میرا تعلق كو جرانواله سے ہے۔ پيول سے میری دوستی کافی برانی ہے۔ مختلف رمالہ جات بڑھنا میرا مشغلہ ہے۔ دوستی کرنے میں کافی ماہر جھی جاتی

میرانام آمنه مقبول ہے میں وابنڈو

كاموكى ضلع كوجرانواله مين الف

اے کی طالبہ ہوں ماہنامہ پھول مجھے

سے ایند ہے۔ ہر ماہ میں ای کا

اشيا- ميده أوها يادُ (أيك براجي

محى وال كر ميده سخت كونده ليس)

قيمه ايك ياؤ باز دو عدد كسن ته

جيئ اورك دوائح كا كزائي ليل

بري مرج حب ذائقة (باريك كان

ليں) من شك حسب ذائعته الحلى يا تيل

رُيب - ايم برا جي اللي اور

أوهى كنى بول بالدويل الله الم

اور باز کو اتا عیم ک رنگ بادای مو

طے۔ مجر قیمہ اور تمام مصالح

المال كر ك الدازااع إنى ذالح ك

جن مين قيمه كل جائے عب باني

موله جائے تو باتی ماندہ بیاز ڈال کر

الكائي - ضرورت يزے أو تعورا باني

اور چم ک ویجے اب کوندھے ہوئے

八一色比二次当一年一次

أيد كوچكورا الريكانا الريكانا الريكانا

صے میں تیر رکھی اور باتی سے سے

مر أر وي - أعول ير قرا ما ياني

رك م اور بذكرت وقت النيس چنى

ے انجی طرح واکر دیکا لیجے۔ورند

الله يد ع كم الله وقت سور اللل

جائيگا-ايك المنصيك بعد اللي الكري

(LUM

32621

شرت ہے انظار کرتی ہوں۔

تمرك بيثيس

بگھارے بیٹان

اشا۔ گول بینکن ایک کلو اناریل باؤور اور مونك تعلى جار جار عائ کے چھے بتلی ہوئی پیاز ایک یاؤ اللی کار رى 3/4 كب مفيد زيره ميشل سرخ مرج ياؤور وصليا ياؤور الل میتھی کے ج اور کلوٹھی ایک ایک عائے کاچی السن اور اور کسایا فاؤر دو رو چائے کے بہتے کڑی پت 6 عدد نك حسب ذائقة يل 2 أب و کے ۔ موتک مجھلی' مل ' ناریل' ميتھى كے ج سب كو توے ير بھون كر يس لين- بينكن لمبائي من اس طرح كأش كدوه جراب رين- ويكي ش تل گرم کر کے سفید زیرہ کڑی پہ كلونى ۋال دين زيره مرخ مونے ير بيكن وال كريل لين- اور مجه وري وْھانے كر مِلكى آنج برچھوڑويں۔ چند من بعد ويكن فال كراي تيل مي ادرك مسن يازيمن بواتمام مصالي ارخ من الله وفيود وال كر بھونیں اب اس میں املی کارس ڈال دير- ريح زمك ر 20 = 30 من الله الله والماقي على تك كد مِنْكُن كُل عِائِس - اور أل معلى الح ے الگ ہو مائی ۔ لذہ المارے

1997

بينكن تارين-





میرانام مهناز فضا ہے اور میں قیسل آباد میں فرست اگر کی طالبہ ہوں آور پھول رسالہ اور انقرادیت کی وجہ کے بہت پند ہے اور خاص طور پر سلسلہ کلیاں اس وجہ ہے بہت پند ہے کہ بہت شوق ہے۔ پھی آذمودہ تزاکیب بیش کرتی ہوں امید ہے پیند ہیں گی۔

یے کے کیاب

اشیا کالے چن 1 پاؤ تھی 2 کپ ا پاز 2 عدد اللے 2 عدد فابت گرم مصالحہ آیک غیبل سیون اورک 1 گزا (درمیانہ) اسن 8 بوت سوکھا دھنیا فابت 1 چائے کا چی اوریت چھوٹی تھی مہی می 8 عدد انمک اورلال مرچ حسب ذائقہ۔

ترکیب- کالے پنے دھوکر سوائے
پورینہ اور ہری مرچ تمام مصالح
وال کر ایال لیس جب پنے خوب گل
جائیں تو اجمیں گرانہ نشار میں وال کر
پیس لیس پورینہ ہری مرچ اور ایک
پیس ایڈے طاکر کس لیس آگر آمیزہ
میں انڈے طاکر کس لیس آگر آمیزہ
میں انڈے طاکر کس لیس آگر آمیزہ
ویں اب حسب منتا گول یا بینوی
میں آئی جسب منتا گول یا بینوی
میں آئی جسب منتا گول یا بینوی

مزادیں کے پوریداور مری مرچ کی چنی کے ساتھ زیادہ لطف دیں گے۔



میرانام رفیعه شیراز به پهول رساله تقریباساز هم تین سال سے پڑھ ربی ہوں-کلیاں کا سلسلہ بیدر پیشد ہے مجھلی کا بنگالی سالن

إشار مجهلي أدها سير تكون كاتيل آدها باؤا بياز آدها ياؤالسن جه جويئ كل عارش ألك عدو مماثر أوجا ياد مولف آوها إذلا وهنيا فتكل الك ولا منك مرخ مرج حسب والقد وكيب مجلي كو فك لكاكر رتھیں۔ اور ایک محقط بعد آٹا مل کر وهو ليس اور اسك دو دو انج مراح للورائ كاث ليس مونف اور سوكها وصنيانيل ليس كي نارس كونو وكرياني عليمده برتن من ركيس- اور نصف کری کے چھونے چھونے کلاے کر کے سل پر چیں لیس تماڑ اور بری مرج وهو كأكاث ليس بسن بياز جيميل ليس ميشم تيل ميس لهسن اور بياز كي ہوئی ڈال کر مرخ کریں۔ اب اس مي سونف اور دهنيا ذال دي سالك من کے بعد تمک س خ مرج ڈال وس اور محوضة جائيس جب بهن جائے تواس میں یانی والیس ماک مسالہ كل كرايك سابوجائي جب ياني أدها رہ جائے تو چھلی کے تکڑے ڈال ویں اور کئے ویں وی منٹ کے بعد اس ميں پها ہوا نار مل اور نار مل كاياني وال دي اور خوب وجمع سے بلادیں۔اب الرادر من مح ذال وي اور مودا يكاكر الأرليس بيرسالن عموما يحيك الملي

ہوئے جاولوں کے ساتھ استعال ہوتا



میرانام عائشہ ارشد ہے جمعے بھول بعث سندہ اور بیس میری کلیاں لیمن سوفلے

اشیا۔ جیلی (لیمن کی) آیک پیک غیرود عدو (رس نکال لیس) انڈے دو عدو سفیدی کو اتنا پھنٹنے کے جب آپ ڈش الٹائیس تو وہ گرنے نہ ہماوکر جعلکا نکائیس اور پھر کاٹ ایس) شموکر جھلکا نکائیس اور پھر کاٹ ایس) شریم چارچھنانگ

چرے کے داغ اور دھے

چرے پر آگر داغ ہوں تو بہت
برے لگتے ہیں۔ آگر آپ کالی مرج
پی ہوئی لے کر اس میں چنکی بحر
بلدی ڈال کر اور اس میں تھوڑہ سا
بلدی ڈال کو توقت چرے پر لگائے تو
چند ہفتوں میں داغ ختم ہو جائیں

مرج حسب ذائقه أزيره أيك چكل ا ثابت كالى مريج اليك لوله وارجيتي أيك توله بري الايخي دو- لوتكس جار ' ليمول أمك عاول ساف کر کے دھو کر ایک محفظ كيلي بعكودين- ديكي بيل كلي كركراكيس اور اس ميس تحطي بوع بادام بادای رنگ پرش لیس- ادرک اور لهن مجى مل ليس- پھرودى ميں سارے مصالح ملا کر بھوتیں! بھونتے وقت پار بھی بھونیں۔ مالے کی یو مرجائے پانی ختک ہو جائے تھی چھوڑدے تواس میں بادام وال كر بهوتين - عاول أوهى كن ير ابال لیں اور سارا یانی تکال کر بانکل خنگ کرلیں۔ایک دو سری دیکھی میں عاول کی ایک تنه بچھائیں اور اسکے

أوير تقورا سابادام كايكابهوا قورمه وال

دیں۔اس طرح کی تین چار حمیں ہو

جائیں تو ہرا دھنیا' بورینہ' اور ہمی

مرج کاٹ کے ڈال دیں اور پھرلیموں

جاولوں کے اور بچو ر دیں۔ وال

چدرہ منت کے وم کے بعد ڈش میں

نكال لين - بادام كى جكه كيديد يكن

استقال كر عة بن اورات بيح كى

میں ناصرہ رفق ہوں میرا تعلق عارف والاسے ہے یہ کلیاں میں نے کھاائی ہیں آپ بھی کوششش کریں۔

سامان اور وزن- جاول ایک سیر-

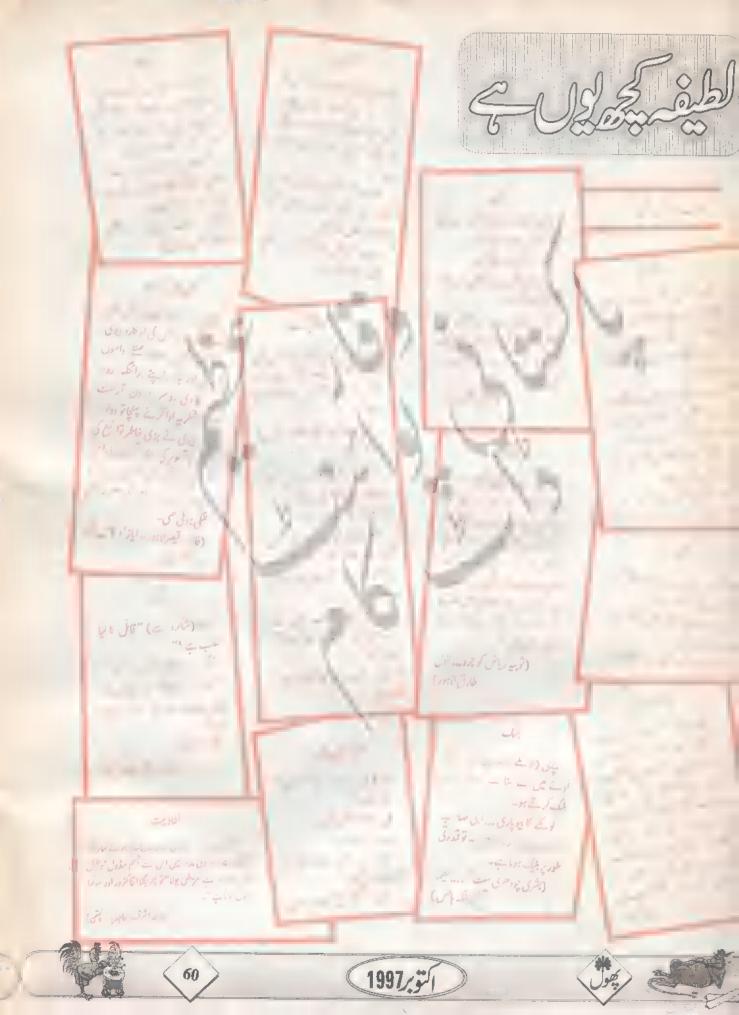
بادام آدھ سر ، تھی ایک یاؤ دہی ایک

ياد باز آده ياد اورك اور لسن بيا

ہوا چائے کے دو یکج ' تمک اور لال

بادام کی مجمرسی۔

-07 25 50



כפרפץ לש

مترتب وميزيان عائشه مير

تمجى آب نے جائد كوريكاب! يقينا آپ كاجواب يى بو كادى ول نيس اكثريد بمى كوئى بوچينى بات ي وغيره وغيره ١

عائد تو جاند ہے۔اس کا کام ہے روشنی دینا اور الحنڈ ک پہنچانا۔ جا انک یہ سورج کی تین مجلتی سوتی روشنی کوالی کے بریدا است سرو ہے اور اس و التي خوبصورت اوروكلش سوت يكل طاره . كرات من منت و و روشني مخي خوبصورت اور يحلي كرات الداري جدي عالي ا مخده وپیشانی و انساس این است. آن استان به سنده می این استان به می این استان این می این استان این می این استان جس رات والا به این به می ساز به نامه شدن و صاله این می میجی وال مسیر

كاش بهم بهي جائد مورج اور ستارول كاساروبيه الفتيار أركيس لوگوں کے مخت روبوں کو سورج کی گرم ردشنی سجھ کر ہر دائشت کریں اور جاند بن کراس بیں بیار کی مشعاس اور جاہت کی شیرٹی کی الاقت کرکے دو سرول ير متعكس كري-

يرتوانيان انبان عي رے بهي "بموت" إجهاز في كي خرائل ند ارے بلک شاید دو سری کلو قات بھی میں کہتی تفر آس

" كَاشِ أَمِ الْمِانِ وَوسِكِ"

ا مح و كار تنوع "ہم شاء نمیں ہے کیونکہ ..."

لوعل جماز عوالهول

1- اور ایڈیٹر بھیا کے آنا اور ایلی تحریس چھوانا اور آسان کی خوب سیرکرآ

(آفآب احمر چمن كالوني شابدره)

اب جماز ہوتے تو آپ کی تحریری "پھول" کی مختاج نه ہوتیں بلکہ آپ ایے سفرناہے جوایس لکھتے چھرتے وہ بھی وطونس سے

2- تواید یم بھیا کے گھر پر روزاند بمباری کرنا ہوا گزرتا آک ود خوف زوه موکر ماری کهانیان عیمانین

(محريا سرفداانك)

ا بعالی میرے! بوش کے ناخن لو بمباری کے بعد پخاکیا

3۔ چول رمالہ ا میز ہوتے سے پہلے کسی ند کسی طرح

ي بره ليتا-(جودهري صغدر نديم پنوكي) جد جودهری صاحب! جمازے نہیں اور چوری کاروکرام سلے ہی بتا ڈالا۔ کیابات ہے بھئی۔ 4 قوایدیم بھیااوراین پیاری می سسٹرعائشہ میر کو دیکھ آتا ميري حسرت يوري جوجاتي-

الله سوَها سوكها وكيه لين بين تو صرف آب بي كافائده ب مميل سركي آفري كريسة - جموية موث بي سمى

5۔ اوّا اُریم بھیا کوش کر کے خود تھیک ہو جاتا اور ایڈیٹرین

(فيثان محبوب كو جرا **نواله)**

🖈 جماز بیجارے خود نن ہو کر ہوا اس محل لقمیر کر کتے ہیں دو مرول کوش کرنایمت دور کی بات۔

اليا "جي ورا" خيال حكى وين من آياب اآك

(الأشر فان الرواي المان) الاست بنیا فی جربوباے کہ آپ کی سوچ بہت محدود اور مھی منی سی ہے اسے ذیا وسیج کو بیس فائدہ تو آپ ہی کا

7- ہم مواریوں کو ایک گا۔ ے دو سری جلد لے جاتے جمال انہوں نے جا ہوا۔

(عائشه ارشد جعنك)

🕁 بيني نيك فتم كاء على وركر جهاز

8 ـ توظا مرے شاہوں کی طرح ازار آ

(حسین ماجد راجن بور)

الم كيا مطلب راجن يوريس جهاز شايون كي طرح ارت

"جمازا ژاشا بین کی اژان 'این بھی بھول گیا" 9۔ توسب سے پہلے دنیا کا چکر لگاکر لوگوں کو بیے بتایا کہ میں جماز بن گیا ہوں۔اب جو کام کرواناہے کروالو۔ (احسن رشيد كوث لكهيت)

🏠 او بھر سب سے پہلا کام میں آپ کو سوٹیتی کہ میرا ورزی چکر بحت لکواتا ہے سے زمد داری آپ اینے زمد لے

10_ ميري خوابش بوتي كدايرير بعياياتك بول (محراجمل قاسم خانیوال)

🏠 ہمارے ایڈیٹر بھیا کسی زمانے میں "جی ڈی یا نکٹ" کے لئے سلکت ہو کر بھی قسمت کے ہاتھوں رہ محے اب ایس ہاتیں کرکے انہیں مت سٹائیں نہیں تووہ کہیں گے

طِتے ہیں ارمان میرا دل روہا ہے تسمت كاوستنور نرالا بهوبآ ہے 11- تواکیلی بوری دنیائی میرکونکل جاتی۔ (فرخ نازسعید کالوکے) الله فراخدل كا ثبوت دية بوك ددجار اور لوكول كو بعى ساتھ بھالیاجائے تو رج ہی کیا ہے۔ 12-أكريس جماز موياً بهت بي خراب موياً (التمشي رابوالي) 🖈 اس ساف گوئی یہ کون نہ قربان جائے ویسے 😸 🟂 يتأكس بيصاف كوكى بيا" وعثالي" 13- توالديم بعيا كوساري دنياكي سيركرواتا باكه وه خوش مو باش - (محراجرشرسده)

الله تعالى آب كى عمر طوش عطا فيائيس ايديش بعيا الحمد الد خوش خوش رہتے ہیں آپ کے محص لگانے کی بھلاکب

14_ و وایای سرکرنے کے بعد بر مودا ٹرائی اینگل کی بھی SE (عاصم حمد بزاره)

الله الر آب كو آئن سائن اور ٹائم مشين نه طي او آب كو والیس کون لائے گا۔

15۔ تو پھرلي آئي اے جماز بنانا چھوڙ ويس کے اور ان کا كاروبار بند بوجائے گا- (مبشر سعيد عري كو جره)

اپنا کاروبار چلانے کے لئے خدانخواست بی آئی اے والول نے انسان بنانے کی کوشش شروع کر دی تو ... 16- توكسي نے پيول كا"ابذير" ہويا (محر فرم سليم ناز مركودها) الم آب كيا محفظ مين ني ايديش كي سيك كسي "جماد" كي

17 كنا اجها موما نجان كن حسين لوك جهه من سفر

(مسعودا حمد سومرو گذو پیراج سنده) ا کو او کول کے "حن" ہے کیا گے آپ کو تو لوگول کے وزن کافکر کرنا جائے۔ "آخر آب جمازجو ہوئے"الٹی بات ی کرنی ہے۔ 18-ایڈیٹر بھیا میرے یاکٹ اور آپ ائر ہوسٹس ہوتیں۔

اگر آپ اس طرح کمیں کی تو نوگ ہمیں یڑیا پیش کرنے والے جھیں ہے۔

(معباح وقارسعيد يور)

بهادر کسیمو تیجیل



کیپٹن عامر منبرراجہ لکھتے ہیں کہ کیپٹن مروش اُکٹ^{ے بہ}یں ترغیب دیتے ''اگر پڑھو گے اور اپنا کام سیکھو گے تو ہرکوئی تنہاری عزت کرے گا''

وہ جو گئے تھے وہ کر دکھاتے تھے اوران کا تعلیم دیکارڈ اس بات کا ثبوت ہے۔ زسری سے لے کر میٹرک تک بھٹ اول آتے رہے پھرائف ایس سی اور لی ایس سی بھی فسٹ ڈومژن میں باس کی۔

نیڈرل گور نمنٹ بلک سکول سالکوٹ (جمال البنول نے میٹرک تک تعلیم عاصل کی) کے استاد قرطک ساحب کے سروش کے متعلق بات کرتے ہوئے کہا۔

و من من من من المترارے اپنے ہم جماعت ساتھیوں پر جہایا ہوا تھا لیکن دوستاند انداز اپنائے ہوئے جیتے جیسی پارعب نظرین صاف گندی رنگ حاضر دمافی اولوالعزی جیتے ہے شار جوا جروہ اسے دل درماغی من سموئے ہوئے تھا۔

اس کے عل کے ہوئے پر چ سے خودہم اساتذہ کوبڑے
نکات حاصل ہوتے۔ پر چ کا عل اس قدر جامع اورواضع ہوتا
کہ اس میں مزید وضاحت کی مخبائش باتی نہ چھو ترا املا کا معیار
یہ تھا کہ کیا مجال کہ کتاب یا لکھوائے گئے نوٹس کے مطابق
ایک نقطے یا کامے کی غلطی بھی ہووہ اپنے اساتذہ سے تعلیمی
فظا لے بجٹ کر آباور ہر نقط پر اپنی ذہنی خلق اگر ہوتی تو اس کو
دور کرنے کی کوشش کر آ۔

میں بیشاس پہاوے جو کنارہتاکہ میرے بیکشن میں خواجہ مروش بھی موجود ہے جو کئی وقت بھی سبق کے دوران ایسا حوال کر سات ہے جو گئی وقت بھی سبق پر پوراعبور حاصل کرنے اور رکھنے کافکر رہتا۔
اپنے سبق پر پوراعبور حاصل کرنے اور رکھنے کافکر رہتا۔
ایک بات خواجہ سموش میں ایس تھی کہ جس نے جھے بھی کہمار خلاق محسوس ہوتی تھی وہ اپنی کامیالی خواہ نصائی ہویا غیر نصائی کے متعلق بست جذباتی تقاآر کسی فیسٹ میں سموش کی پوزیشن انفا قادو سری ہوتی تو اول آنے والے کے ساتھ اس کاروبیہ قدرے معاندانہ ہو جاآ۔ گویا کہ سموش آ معتصفیں



ج محاکر کہنا ایکے ٹیسٹ میں دیکھوں گا کہ جمھ سے ریادہ نمریسے لیتے ہو۔ شاید وہ اس راز کہ پاچکا تھا کہ آگر تیجھے زندگی میں اپنی نمایاں پوزیش قائم رکھنا ہے۔ تواجی زمہ داریاں کے ہمریسو کو بمترین انداز میں اپنانا در بیش کرنا ہو گائی کہ سیسمقا بلے کا دور ہے جس کے لئے جمعے ہمدوقت تیز رشاع ہے۔

کیپٹن سروش کے ایک اورا ایک شفاق باتی (ئی بی ٹی)
کتے ہیں '' تعلیم میدان میں مسابقت اور مقابلہ کی خواہش
رکتے کے مائے ساتھ وہ ایک مووب اور خاموش ہلیج شاگرد
تھا۔ وہ اکثرو بیٹٹر کام میں مگن اور سوچ بچار میں جم رہتا ہے کار
کی وقت گزاری اس کے لئے مشکل کام تفاہلیا تھا کویا وہ منصوبہ
بندی کر تارہتا ہے کی بیٹ کام کی''

15 مال کی عمر میں 1986ء میں (سیکنڈری ایجو کیشن کے بعد) پاکستان آرمی جائن کی جو نیئر کیڈٹ بٹالین اور پاکستان ملٹری آئیڈی ماصل کی اور 1990ء میں بی ایس می فرسٹ کلاس پاس کر کے پاکستان آرمی میں کیشن ماصل کیا۔

7 متبر 1990ء کو 77 فیلٹر رہنٹ آرٹلوی ہوگ۔ پاکستان کی مایہ ناز بونٹ ہے میں بطور سکٹٹر لیفٹٹ شولیت افتیار کی اور 268 فیلڈ دیٹری کے تی ٹی او کے فرائش سر انجام دینے گئے۔ 1991ء کو YO کورس کیلئے سکول آف آرٹلوی گئے۔ انہوں نے سکش اور پر کیٹیکل میں سب سے

زیادہ نمبر لئے۔ ان کا الفاگریڈ بڑے اچھے نمبروں کے ساتھ تھا۔ OW کوری اور کوئٹ کورس بھی نمایاں نمبروں سے

پ س بی ہیں ہوا، مرتبع پر بی نی او ک ڈیونی بوی خوش (90) میں بیوی خوش اسلولی اور تھی ہوئی ہوئی خوش اسلولی اور تھی ہوئی ہوئی خوش کے کرائی مجد اسلام خان نیازی صاحب نے ان کو فل کیفنٹ کے امرازے توازا۔

ابریل ۱۹۷۶ء کو پور عامل جھاؤٹی میں ہی تعینات 269 فیلڈ بیٹن کے بیٹن کاندر مقرر ہوئے اور نومبر 1993ء کووور جنت کے ایڈجو شٹ مقرر ہوئے اور تقریباً چار ماہ تک ایڈجوشٹ کی ڈیوٹی کرتے رہے۔اس دوران S اڈیوٹی ربھی کائی تحیین حاصل کی۔

تعلیم اور کھیوں میں بھشہ نمایاں تقام حاصل کیا۔ لیکن غور نام کی کوئی چر بھی پاس بھی نہ بھی۔ بھین ہی ہے فاموشی' غورو فکر 'نظرو تدبر' شجیدگ ووقار جیسی خصوصیات ان کی مخصیت کا خاصہ تھیں۔ چنانچہ آری میں بھی ان کا لقب خاموشی اور جمائیاں تھا۔ مگر ''شو'' نام کی کوئی شے ان کے کردار میں نہ تھی۔

ساتویں' آ شویں کے طالب علم تھے۔ رنگ میں حصد لیا
اور انعام بھی حاصل کر لیا۔گھر آئے اور ٹرائی والدہ کے ہاتھ
میں دیتے ہوئے کئے گئے "یے ذرا اندر رکھ دیں اور جھے
جلدی سے مزے کا حلوہ کھائیں''اب المال جران کہ میں ٹرائی
کماں سے آئی۔ یوچھنے لگیں ''کیا ٹرید کر لاتے ہویا چراکر
لائے ہو'' تو خاموش نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولے ''جی
نمیں۔جیت کر لایا ہوں''

جیدگی اور بروباری کے باوجود مزاحید انداز اختیار کرنے میں اپنی مثال آپ تھے۔ ایک روز اپنے ایک استاد رفیع صاحب سے دل کی کرنے لگ گئے کئے گئے "ایک روز

سابیت کی بردی میرا خون منجمند کرنے گی کداتے میں جھے آپ کا خیال آیا۔ پھر کیا کول کہ 'ہے صاعقہ و شعلہ و سال کا عالم 'آپ کی پینی کا تصور نظروں میں کیا گوہا کہ خون کھولنے لگا۔ سیاچین کی سروی ایسے غائب ہوئی کہ جسے گرھے کے سرے سینگ"

اس تحریر میں ان کی مخصیت کا احاطہ کرنا ممکن نہیں کیونکہ دوستوں سے لے کر رشتہ داروں تک جوانوں سے لے کر آفیسرز تک ہرکوئی ان کا دم بھر آنظر آنا ہے۔ وہ اپنا زیادہ تر وقت میس اور دفتر میں گزارنے کے بچائے جوانوں میں گزارنے آپ خود بھی ایک سیاتی کی طرح کام کرتے۔

اپنے چیے سے مخالی مگواکر تمام عمدب داروں اور جوانوں میں تقییم کرتے اور جب مینگ کے دوران کی آدی کی کارکردگی اچھی دیکھتے تواہد پاس سے اسے انعام دے کر حصلہ افرائی کرتے۔

12 اپریل 1944ء کو پوعائل میں کیٹن ہے تیجر پرد موش کامتحان دیااور پہلی ہی کوشش میں نمایات بمبروں سے کامیابی حاصل کی تمام مضامین میں جو کہ ایک ریکارڈے۔

ماریج 1994ء کو سروش کی یونٹ پنوعائل سے جہلم آئی تو سروش کے مال باپ 'بس اور بھائی خوش تھے کہ اب جلد ہی لا قات ہوتی رہا کرے گی۔ لیکن بعض قربتیں ایپنے اور الا تقالی جدا ئیاں سمیٹے ہوئے ہوئی ہیں۔

پرمورخہ 11 من 1994ء کو باچن والف الف رجنت کے ساتھ جانے کا تھم صادر ہوا تو کیٹی مروش کو پول محسوس ہوا کہ جیسے انہیں زبین بربی جنت عطا ہوگئی ہو۔ ان کی دلی مراد بر آئی ہو۔ ان کی دعائیں رنگ لے آئیں ہول۔ والدہ نے جاتے دقت الم ضامن باندھا۔ عجیب سی بے چینی محسوس ہوری تھی۔ سروش مسرا بااور کئے لگا۔ ''امال آپ طوری والیس آجاتوں گا' گر دل کو کون سمجھانا جو اس بات پر جلدی والیس آجاتوں گا' گر دل کو کون سمجھانا جو اس بات پر بیٹین ہی نہ کرنا تھا۔ یہ آئری طاقات تھی اس جانیاز مجابد کی اسے کھر دلول کو اس جانیاز مجابد کی اسے خود کھر دالول سے اور پھروہ شیرول جان بھیلی پر رکھے بلند ترین کھاؤ جگ سیاچن کی طرف روانہ ہوگیا شاید اس کے چیش تظر کھی بات سے چیش تظر بی بیٹی تھی۔

میرے فاک و خون سے تو نے یہ جمال کیا ہے پیدا صلہ شمید کیا ہے تب و آب جادوانہ

ونیا کا بلند تزین محاذ جنگ سیاچن کلیشیز جمال سارا سال برف کے ڈیرے ہوتے ہیں ورجہ ترارت نظا انجمادے بھی 50 ڈگرک نیچ گرآ ہے ہر چیز نصف گھنٹے کے اندراندر جم جاتی ہے۔

سیاچن کے ای بلند ترین محاذ جنگ 22000 فٹ کی بلندی پر حاج یوٹ ایف ایف رجنٹ کے ساتھ کیٹن ا بلندی پر حاجی یوسٹ پر 3 ایف ایف رجنٹ کے ساتھ کیٹن خواجہ محمد مروش (دیدبان) کے فرائض سرانجام دے رہے شے۔ سردی ہے بدن آگرے جارے تھے۔ یوں محسوس ہوتا

تھا بیسے خون رگول میں منجمند ہو آجارہا ہے برف ہے دھی چوٹیال او نچے نیچے گڑھے کھائیال شدید سردی دراس کو آئی بھی جان لیوا ٹابت ہو سکتی تھی۔

لیکن پاکستان کاجانباز بمادر سپوت ہر مصلحت کوبالائے طاق رکھ کر سب سے او نجی چوٹی پر کھڑا ہاتھ میں دور بین پکڑے جوانوں کو سچھ ٹارگٹ کی نشان دہی کر رہاتھا۔ ایسی شاندار رہنمائی پر دشمن بو کھلا گیااس کی سجھ میں نہ آیا تھا کہ کس طرح ان خدائی فرشتوں کو نیست و نابود کرے۔

کتے ہیں آریخ اپنے آپ کو وہراتی ہے۔ 19 اگت 1994ء بروز جعہ دشمن کی طرف سے گولہ ہاری میں شدت آئی تھی۔ اور سموش اپنے فرائض منصحی کی بھا آوری کے لئے نکل کھڑا ہوا۔ اس کے چرے کے آثرات اس کی دلی کیفیت کی چفلی کھارہے تھے۔ اس کے تھور کے کر محسوس ہوتا تھا جسے وہ کہ دہاوہ '' آن یا تو شادت حاصل کی لوں گایا دشمن کے پیکے حیم ناووں گا''

اچانگ اے خیال آیا آج چو کئے پورا دن پوسٹ پر متعین ارہنا ہے۔ اور ای دوران نماز جمعہ کاوقت ہوگا توضو کر لوں زرا تصور کیجئے جب چاروں طرف شطرہ منڈلا رہا ہوگزر نے دالے آیک لیے گی بھی گارٹی نہ دی جاسمتی ہوکہ اس لیے ہم زندہ بھی رہیں گے یاموت کے آئی نیخ ہمیں جکڑ لیس گے۔ جب دہمی مرز ہو دو توں طرف سے کولیاں پر س ری ہوں ایسے بیل دہ میں ہوں ایسے بیل دہ کی باندھے وضو کر رہا ہے۔ دل و زبال سے آیک ہی صدا باند ہوری تھی۔ "دفعہ تجمیراللہ دل و زبال سے آیک ہی صدا باند ہوری تھی۔ "دفعہ تجمیراللہ ایک

جانباز سابق این این ایر رورکی برایت پرمسسل گوند باری کر رب تھ - حقیقات ان ان این آپ کو د براری تھی ایسانحسوس مواقعا 65ء کی جنگ بوداور میجر فریز بھٹی شہیدا پنے ساتھیوں کی رہنمائی کر رب بول۔

بلا خوف و خطر بر مسلحت کولی پشت د که کر بخته ایمان کے ساتھ کیٹن خواجہ محمد مروش کا ایک بی مقصد تھا" دہمن کی تاہی پاشمادت"

وس بجے کاوقت تھا ہندؤں کو کانی قتصان اٹھانا پر رہاتھا اب انسوں نے آک آک کر نشانے لگانے شروع کئے پاک فوج نے بھی اینٹ کاجواب پھر سے رہا چاتک ایک طرف سے کیے بعد دیگرے کئی گولیاں سروش کے سرکو چھٹی کرتی ہوئیس گزر گئیں۔ ساتھ ہی ساتھ ایک گولد ان کے جسم سے فکرایا اور ان کا جسد خاکی گلیشیز سے پھسل گیا ساتھ ہی آیک اور ساتھی ہائیں جانب زخی ہو کرگر گیا۔ (جو ابھی تک زندگی اور موت کی

الله اوراس کے رسول کے نام پرپاک فرج کاایک اور جوان فران ہوا۔ انہوں نے ہندؤں کے ناپاک قد موں کوارض پاک کے ایک اور خوان کے ایک ایک اور موں کوارض پاک ایک ایک اور موں دی۔ انہوں نے ایک وطن کے ہاسیوں کو محمد انہوں کے مار کھا آئی جانوں کے نازانے چیش کر کے ان باند ہوں کو

12000

ایک دفعہ آری کے بہت سے افسران مینے ہوئے تھے اور آری ہے ہے ی اور یک حم كرنے كے بارے من سوج رب تھے بعض افران نے اس کی خالفت کی کہ اس کے بغیر آری تمیں چل عتی کیونکہ اس رینگ کے حتم ہونے ير افسران اور عام سابيوں كے درميان فل آ جانا ب- اور افسران ساہوں سے انہی طرح كام نيس لے علة أيك افسرت كماك ميں الجي ثابت كرآ مول كه كيس آرمي تبين چل عتى اس نے آبک سیائی کو بلا اور کہا کہ وہ دیکھولان میں کتنی خوبصورت گائے جرری ہے سابی بولا کہ مجھے تو كوئي كائے نظر نميس آتى اى طرح دو تين ساہيوں ے بوجما کیاتو سے انکارکیااب اس افرے کہا کہ کسی ہے ہی او کوبلاؤ۔ ہے ہی او آیا تواس افرنے اے لان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کما لدوه ويصولان يس كتى قويصورت كائے چررى ہے۔ ہے ی او بولا بال جی بری خوبھورت اگائے ہے وہ دیکھیں اس کے ساتھ چھڑا بھی

كليل احرقها تربيلا

وشمن کے لئے مزید ناقائل تیخیر بناویا۔اور جب یہ خبر شہید کے گر والوں تک پیٹی تو یقیناول رک گئے مگر ان تمام کیفیات پرایک کیفیت طاری تھی وہ تھی شمادت اور مروش کے شمید بھٹے کی کیفیت

عودس سلطنت کے منہ پر رونق جس سے آتی ہے شمیدوں کے جمال افرا لو کا غازہ ہوتا ہے

میں نے اپنی آنھوں سے وہ روح فرسامظر دیکھا تھا جب
کیٹن مروش شہید کا جد خالی لایا گیا۔ جوان بیٹے کی میت
سامنے تھی۔ ابھی تو سرا جا تھا خوشیاں رقصاں ہوئی تھیں۔
شہید کے چرے کو ڈھائی کر رکھا گیا تھا گر ایک ہاں اپنے بیٹے
کا آخری دیدار کرنا چاہتی تھی۔ اس کی تصویر آنکھوں میں چھپا
لینا چاہتی تھی۔

ان کاچرہ ہے حدمت ہو چکا تھا آئھیں بھی آدھ کھی تھیں۔ چرے کو پھولوں کی پنیوں ہے ڈھانیا گیاتھا ہر آگھ پر نم تھی۔ مگر ہر سر فخرے بلند تھا کہ قائمی فخریائٹان ایسی نوعمری میں شہادت جیسااع از کسی کسی کو ہی تھیہ ہوتا سرفہ خیاں نے سادی بیش کی ان حزار اٹھا کی اسلم کا فاق اللہ

این مو مری می سمادت بعیسا مورد می کی توبی تصب مورا به فوجیول نے سلامی بیش کی اور جنازه اٹھایا گیا مٹی کاانسان مٹی میں بی دفن ہو گیا

یوں ایک اور داستان ختم ہوئی گرکی اور ایسی داستانیں جنم لیس گااس دھتی ہے کہ جب تک حق دباطل پر سمریکار دہیں کے شہیداس دھتی کو اپنے خون کا خراج چیش کرتے رہیں کے۔ کے۔

آج من فخرے کہتی ہوں ایسے ہوتے ہیں بماور۔

1.5 Pet = 3.

موال من كر جم في كمناك سے كما بالكل شيل كول

بولے پہلے نے بھی کیے ... فون جو پہلی بار کیا ہے ... یہ معصوم فون آصف محمود نے علی والا قصود ہے کیا ... ایک معصوم فون آصف محمود نے علی والا قصود ہے کیا ... ایک بہت بھائی بند ہیں جو بھیں کسوئی والا عبد الله علیم سمجھ کرسیلی ہو جو بہلی ہو چھا شروع کر دیے ہیں کہ ... ہم آج ون و باڑے یہ اعلان اور اظہار کرتے ہیں کہ بعط لوگو! ہمارا اس پروگرام سے کوئی تعلق نیس ... اپنا تعارف خود کروایا کرو۔ ہم خود سے بوجم لیں تو خوش ہولیا کرہ ... ورند ہمیں آ رائش کی اس سوئی ہدنہ نظایا کرو...

ر خسانہ نے ہتایاان کی ساری بہنیں پھول پڑھتی ہیں....اور بھائی تھیل بھی ان لوگوں کو کمانیاں زیادہ پسند ہیں۔

بین میں میں ووں و مہیں رودہ پر ہیں۔

ہیں۔ وہوا تونس شریف ہے جمیل احر قرئی (دہم)

ہی بین کے بیایا کہ بہت دور ہے فون کر رہم میں ... ہم نے آواز

ہوتا ہے ... کنویں میں جمائک کر آواز لگا کر پائی کی دور کی

محسوس کی جا عتی ہے فون پر سے کام مشکل ہے ... زیادہ بل

ائے کے خطرے کے دفطر کوئی آواز ویے بی بلیلار بی بوتو

بات الگ ہے قرایش صاحب نے پیول کو دعائیں دیں ... ہم
نے وصول کرلیں۔

سے و اون رسال ہے۔ 23 گ ب سے محد طارق عاصم ہیں۔ جڑا توالہ پک 23 گ ب سے محد طارق عاصم نے اپنا غرچہ بچاتے ہوئ رات کے 7832824 پر فون کیا۔ ہم نے بوچھارزات کیارہا بولے تبراتو کائی آگئے ہیں ہم نے سوچا بہت زیادہ آگئے ہوں تو مشورہ وے دیں شرح کے تو اس لئے دوبارہ بوچھا جواب طا 494 ہم نے کما واقعی بہت ہیں گئے ہے روبارہ بوچھا کئے میشیس آیک آیک کر کے دوبہر ہو جائے گی دوبہر کیاں؟ وہاس لئے کہ گئی آئی ہوتی تو نبراس سے خامے زیادہ کیوں؟ وہاس کے کہ گئی آئی ہوتی تو نبراس سے خامے زیادہ

طارق نے سفرنا مے کو کتابی صورت میں چھاپنے کا مشورہ ویا اور ایک فرائش کی کہ کسی روز قاضی حسین اجمد صاحب کو چھال فرم میں بائمیں ہم نے وعدہ کر لیا

جارے لکھے پر محرض نہیں ہوں گی ...اے کہتے ہیں بقائے باہمی انہیں کرنیں اور اداریہ پہند ہیں۔

ہے ۔۔۔ مجرات سے قراہ العین نے کما متبر کا شارہ بید خوبصورت اور بادا تھا ۔۔۔ شکر ہے میرا نام بھی چھاپا ۔۔۔ چاہے سب سے آخر میں سبی ۔۔۔ اس انعای فون کا بید مزہ آیا ۔۔۔ ہیں ۔۔۔ انہیں مزہ آیا ۔۔۔ ویسے دارشنا اور سوزین کا فون اب اکثر آنا ہے اور ہم فورا بنا دیے شن کہ ویز سے کے بغیر پاکستان آئی ہوئی سے موفظ ر لینڈ کی نشانیاں ہیں ۔۔۔ جھنگ سے شاہد علی خان اور سوزین کا فون کیا اور شزاد کو آزہ شمارہ الکل پیند نہیں آیا ۔۔۔ ان کا لید بوریت اور نالیندیدگی سے ایسا بحرا ہوا تھا جید ویت اور نالیندیدگی سے ایسا بحرا ہوا تھا جید ویت اور نالیندیدگی سے ایسا بحرا

الما الما أبوے تمواشرف نے فوائش کی کدان

کے فون میں ہم تین جار لائنیں ضور وال دیں اسیں ہم کیا بتاتے کہ لائنیں ڈالنا کتنا مشکل گام ہے کی بات ہم نے رد فال سے کی جنوں نے بوچھا بھیا اہمی ایف ایم 100 ہے آپ کی آواز آرہی تھی ... آپ اٹنا مخترکیوں بولے بم نے انسیں بالا کہ ہم تو کائی میں برول ولوانے مح سنے ذاكرًا كاز قريش مائيك لئے عملہ آور ہو كے اور پروكم كر مسران يكيان كابروكرام اس وقت براه راست نشريو ربا تفاريديو شيشن برواقع سنوفاه بيل جيمي ابي سائمي كمهيئر ے بولے یہ تو میرے جانے پچانے ہیں پھول والے ين ... طابرو سے بوجھا آپ كيے جاتے بي بولے ميں اندويو دين كياتها ... طامره فيذال كيا ... أب كا محواول ے کیا تعلق اعجاز قریش کے ہاتھ میں مائیک ہو تو وہ بالکل بادشاه بوت بين ... خوب بولح بين اور عده بولت بين ... ہم تو ان کی باتیں سننے میں مگن تھے جب وہ دوبارہ کلئے اور بولے بچوں کی نفسیات کیے مجی جاعتی ہیں.... ہم نے بواب تووے دیا گراس حالت میں کہ ماتھے سے پابینہ بہدر ہا تھااور آواز ہولے ہولے بیٹ رہی تھی بعد میں میں بست وائیلاگ یاد آئے جیسے مار کھاکر آئے پہلوان کو داؤیاد آئے جی اوروہ كبيبهال وفرا جراب اعجاز نے جب سد كماكد الجي جووهن آپ نے سی اگر گانا جا دیں اور گاکر سنا دیں تو کار ک نشت ر بیٹے بیٹے مارے تو یاؤں تلے سے زین نکل گئ

بی یہ کام کر کتے ہیں مجربھی خطرہ تو خطرہ ہوتا ہے جم نے پورے اعتبار ہے گانے کے میوزک کو پھیاننے سے انگار کیا اور وہ کاٹا گنگاتے ہوئے گھر کی راہ ئی۔

الله وزیر آبادے بیبابنت بشارت نے کما میں نے تو اسے شرکا کوئی بیرہ ویسے بھی فون کرے دل نہیں ماتا اتن ویر میں وہ بیرہ ویسے بھی فون کرے دل نہیں ماتا اتن ویر میں وہ عزرین مجھے کہنیاں مار رہی ہے اس سے بھی ہات کرلیس عزری نہیں تھا اس سے بھی ہات کرلیس مازیہ بھی کماں باز آنے والی تھی۔ ہم نے پہلا سوال کی کیا میں اس بی کہنا سوال کی کیا گوگومہ کماں سے کیا بھی کہنا وال کی کیا دوگا کہ گوگومہ کماں سے کیا بھول کے قاری ہیں اقوال کی کیا دوگا گوگومہ کمان سے کیا بھول کے قاری ہیں اقوال کو گھری کھیا در رہے تھے ہم نے بھول کے قاری ہیں اقوال کو گھری کھیا در رہے تھے ہم نے بھی ان کا ساتھ ویا۔

انعامي فون

میہ فائمہ عروج تھیں ایک زمانے میں بھٹر رہا کرتی تھیں وہیں سے لکھا اور بھیجا کرتی تھیں چھٹ بور عمرہ کمانیاں بھی لکھیں جو ہم نے فیلی میٹزین والوں کو ''تکھیں بند کر کے دے دیں وہ انہی کے مزاج کی تھیں ... انہوں نے بھی ہمکھیں بند کر کے چھاپ

فائسان دنوں بیار حمیں اپنڈس کا آپریشن ہوا بتا رہیں تعمیں کہ بیاری کے ہاد ہود 14 اگست کی رات ٹھیک 12 نیج کر ایک منٹ پر پاکستان کی محبت اور سلامتی کی وعاؤں کے ساتھ آیک ویاجلایا

۔ فائمے نے شالیمار سپتال میں لینے لینے زندگی کی نئی قدریں ریکھیں کچھ نئے فیصلے کئے ان میں آیک فیصلہ قری کلینک بنائے اور چلانے کابھی تھا....

فائمہ نے بتایا کہ ان دنوں میں نے اپنی ذکر گی کے ہے گول
اور مقاصد طیے کے بھلا ہے مقصد دن پورے کر نا اور
زندگی گذارنا بھی کوئی زندگی ہے اصول نہ بوں تو زندگی
خود انسانوں کو گذارتی ہے اپنے عربز عمران بھائی کی بچید
معترف تھیں کہ انہوں نے بیاری کے دنوں میں بہت کیئر کی
.... بچی لوگوں نے ہرٹ بھی کیا ہم نے ان سے کہا
جن سے امیدیں زیادہ بوں عام طور پر بشرہ میرث وہیں سے
بوا ہے ... امیدیں قلیل بوں تو خشیاں طویل بوتی ہیں
اس مختلو کے بعد امارا جلدی انہیں انعام دینے کا موڈ بن کیا
ورنہ دو جاراتوال تو ہوتی جانے تھے

جئی شاہرہ چن کالونی سے آفناب احمر شاہرہ سے بی شازیہ 'نادیہ اور سعدیہ کو نیاشارہ اس قدر بہند آیا کہ بتا بھی نہ سکیں انہیں سفرنامہ بہند آیا غالبًا سے بہتر تمبرد سے موت مارے جائیں کے ... فلم انڈسٹری میں بھی نصرت فتح

على كاچھوڑا ہوا بھارى ظاموجود ب ب شك اس ظا

میں ہم اکیلے بورے نہیں آ کتے آٹھ دی لوگ مل کر

کیلے اواریے کی شان کو کم کر و یا انلہ جانے یکی مطلب تھا ہم نے یمی جانا بندہ ڈرا ہوا ہو تو ذرا ہی ہوا ہے یج کواڑ بھی ڈرانے گئے ہیں چھلیاں اور مزنہ کی بید تعریف کی مزنہ نے آئیڈیا واقعی کمال کا پیش کیا ان ونوں اس پر کھ اور بھی تخریبی آئیڈیاز کی آمہ آمہ ہے ... امید تو ہے کہ چا ڈو ڈو اب کے بھی ثوب نے گا وحدت کالوئی ہے مریم رشید (دہم) نے بتایا کہ چھلیاں بید اچھی تھیں ارشٹ کی تصاویر بھی آچھی گئیس آرشٹ مصاحب ابھی سیالکوٹ کے چگر بہت نگاتے ہیں گھر سے جلدی اواس ہو جاتے ہیں ذرا دل لگ جائے تو امید ہے اور جلدی اواس ہو جاتے ہیں ذرا دل لگ جائے تو امید ہے اور جلدی اواس ہو جاتے ہیں ذرا دل لگ جائے تو امید ہے اور جلدی اور بیتائیں ہے۔

الله عائش فارنے اچھرہ سے بات کی کول بھی

ان کے ساتھ تھیں ... آج بورد سے ریانہ اور عشرت نے <mark>پہلی بار فون کیا انس</mark> کلیاں اور چھلیاں دونوں پیند ہیں عشرت آدارے اور اس کے پیغام سے بھی خوش تھیں ... قصور بوره لامورے آسيد كنول كاخيال تفاكد... الدر ے میلے بن کا کس طرح کے مواغ اندازہ لوگ کرتے ہی اجلے لباس سے سمن آباد راجہ ذیثان (تنم) کو پھول کے انٹروبوز ایجھے لگے ار حی شاہوے صائمہ نے سالگرہ کی مبارک دی سالگرہ کی مبارک تو اور بھی کئی ساتھیوں نے دی پیغام اور کارڈ بھی خامے بھے لیکن %99 نے کارڈز پر پید نمیں لکھااب ان كوجواب اور شكرية كاخط بعلاكيس لكها جاسكات الله المال من بول ربي وو تو جواب ملاائے گھرے مجر خود ہی شرماکر بولیس وارہ مجرال جلو موڑے انہوں نے عالبالکھا ہوا بیان بڑھا... سپیر اور انداز تو ایا ای تما چول عارے کے روش رامیں لاما ہے اور خوشی بجيراً إن الله على المراكب الله على المعالم الله والمعالم الم ہم نے کما آپ خود احتیاط کیا کریں ... پھول کب تک اٹھاتا

پول رہے ہیں یہ معدیہ محس تم کو گلہ ہے کہ مداح مانا نہیں دینے دالے کو گلہ ہے کہ فرف دعا مانا نہیں

رے گا... سمعد کو ٹائٹل کڈز کے کیڑے پیند نہیں آئے

ہم نے بتایا کہ مارکیٹ میں ایسے بی طبع ہیں وہ اس کو

ا مرکی ڈریس قرار دینے پر تلی ہوئی تھیں ہم دو چار منٹ

اور لائمین پر رہتے تو شاید مان ہی جاتے ہم اعوان ٹاؤن سے

ملا ... مدات پارک سے آمنہ یوسف نے کما بوے بے مروت ہیں یہ پھول والے ان سے انعام مانگنے کی کوشش نہ کرنا

ہلا گلبرگ سے صوبیہ نے کہا میرا نام ضرور دیں ورث شرمندگی ہوتی ہے انہیں ابرار کی میہ بات پند نہیں آئی کہ گانے کیلئے ٹرچنگ چھوڑدی ہم نے حوصلہ دیا کہ خور نہیں چھوڑی چھڑوا دی گئی سکول والوں کو بھی اپنی

عزت بیاری تھی۔

ﷺ مرگودھا ہے ارشد بھٹی نے شکایت کی کہ سمبر
کے شارے میں ہمارا نام ہی شیس تکھا حالانکہ ہم شاہنوں کے
شرمیں رہتے ہیں ہمیں اقبال کا شعریاد آ رہا تھا... جو پلا ہوکر
گسوں میں ... مگر ہم لحاظ کر گئے ... احتیاط ہی انھی ہے آگر
دہ کی ہے بوچھ کر سمجھ لیتے تو بلا وجہ ناراض ہوتے انسی
ساحل ہے دورادرایک جملہ انھی تکیں

🖈 ماؤل ٹاؤن لاہور ہے حرا نوشین (جمارم) نے کما میں رات کو پڑھتی ہوں چھول کے لفظ موٹے گرس ... ہم نے کما آپ ون کو برحاکرس می مونے لگیں سے ... الله الله على اخر (سال اول) في كما ساری کمانیاں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں ... البتہ فضاؤں کے پاسبان بالکل عام ی کلی تقید کرنے پر تفید کرتے ہوئے مشورہ دے منی تھیں کہ انداز تقید منفی نہیں ہونا چاہے گلش راوی سے وابد منظور وہم نے ٹائٹل پند کیا بند نائم اور ایک کهانی بهت برانی کو مس کیا پلیز ضرور فياكريس ... رابعد نے اصرار كيا ... شازيد ابراجيم نے وا م باردر سے سائگرہ کی مبارک بھیجی اللہ خود دی یمی حركت كلش راوى سے ثمينہ المان (بشتم) نے ہمى كى ثینه کی خواہش تھی کہ نام لکے دیں ... انعام جاہے دیں ند ریں ہم نے کمااینی لت وی ائس یکی که انعام پر آتے جائے اور کے بیٹے اول وہ کرے رکھانے پار انعام پائے کشن راوی ہے چنی (سال اول) نے کہا شکر ب چول میں کمانیوں کی جرار شیں ہے ... کمانیوں کے اور رمالے کابی بہت ہم تو پھل اس ک مراقع موں اور ورائل کیلئے پڑھے اور پیند کرتے ہیں...

نے غصے ہے کہا بیڈ جائم کیوں شمیں دی۔ ہم نے بتایا کہ سمی شمیں تو دیتے کیے۔ مہوش (پنجم) اور محمد شاہر سلیم نے جی ہات کی پھر سیوران کی ای کے ہاتھ میں تھادیا گیا۔ انہوں نے کما کہ واہ کیا بات ہے اور سفرنامہ ان کی پندیدہ چزیں ہیں۔ سب سے پہلے میں پڑھتی ہیں۔ اس نے بتایا کہ واہ کیا ہات ہے مثار ہوکر انہوں نے سال پہلے پھول شروع کیا تھا۔ سلام ہے پہلے بولی۔ میں ہوں تو بچوں کی ای محر آپ میرے لئے بھی ایڈیٹر بھیا ہی ہیں ،

ہے۔۔۔۔۔ دیپالیور سے احسن نثار نے ہتایا کہ وہ تقریباً سیکنڈ ائر میں میں۔ یہ ہماری بھی معلومات میں اضافہ تھاکیونکہ یا تو ہندہ سیکنڈ ائر میں پورا ہوتا ہے یا نہیں ہوتا۔ قریباً تو کوئی نہیں ہوتا۔ احسن کو کارٹون اچھے گلتے ہیں۔

ہ ہے۔.... گلشن رادی سے وردہ (سال اول) نے پہلی بار پھول پڑھا اور بہلی بار ہی فون کر دیا۔ وہ اپنی دوست عتبقہ وحید کو تہیں بر تھ ڈے کہنا جاہتی تھیں۔ان کی سالگرہ 5 آکتو بر کو ہے۔ پھول کی ترتی کیلئے بہت دعاکر رہی تھیں۔وردہ بے حد شکریہ۔ ہیک فاطمہ الیاس (سال اول) نے سمن آباد ہے ادار ہے کویند کیا۔ تصاویر بهتر کرنے کا مشورہ دیا۔

\(
\text{A} \\
\text{...... \\
\text{And \text{of any circ } -- \text{and } \text{in } \\
\text{Tixen \text{of any circ } -- \text{and } \text{in } \\
\text{Tixen \text{of any circ } -- \text{of any circ } -- \text{of any circ } \\
\text{any \text{of any circ } -- \text{of any circ } -- \text{of any circ } -- \text{of any circ } \\
\text{any circ } -- \text{of any circ } -- \text{of

مخيدا منير

رایک شرک اللق

عام طور پرشر جنگل میں پائے جاتے ہیں یا بھر بھول بینکے

ر چڑیا گھر میں مقیم ہوجاتے ہیں کین ہے۔ جس شری کمانی ہے وہ

نہ جنگل میں تھا اور نہ چڑیا گھر میں بلکہ وہ انسانوں کی طرح

آبادیوں میں رہتا تھا۔ اوگوں ہے اس شیر کو بری مجت تھی اتنی

عبت کہ وہ ان کے لئے سب کچھ کر گزرنے کے لئے ہروقت

مزاق کو شماور گاؤں کی ویران اور خاموش سرکوں اور گلیوں

مزاق کو شماور گاؤں کی ویران اور خاموش سرکوں اور گلیوں

میں گھوہ کرتا تھا اوگوں کے حالات معلوم کرتا تھا اور ان کی

مزاق کو فخر تھا ہے واحد شیر تھا جس نے انسانوں کے درمیان

انسانوں کو فخر تھا ہے واحد شیر تھا جس نے انسانوں کے درمیان

ر کر بھی انسانیت کو فراموش نمیں کیا تھا بلکہ اے انسانوں ہے

اور زیادہ مجت ہوئی تھی۔ اور اس مجت کی کوئی انتنانیس تھی۔

اور دیارہ مجت ہوئی تھی۔ اور اس مجت کی کوئی انتنانیس تھی۔

اور دیارہ مجت کوئی متنانیس تھی۔

اور دیارہ مجت کی کوئی انتنانیس تھی۔

اور دیارہ مجت ہوئی تھی۔ اور اس محت کی کوئی انتنانیس تھی۔

اور دیارہ محت کا نتیجہ تھا کہ عام لوگ اس کی موجودگی میں خود

سر اہث رہتی تھی۔ اس مجیب وغرب شیر کانام بھی تھا۔ اس کا نام مولوی ابوالقاسم فضل الحق تھا اور لوگ اسے محت ہے شیر نگال کھاکرتے تھے۔

كومحفوظ بجهية تق انس اس شرر النااعمو تفاكه ووب موجنا

بھی گناہ بھتے تھے کد انہیں اس کی ذات سے کوئی نقصان بھی

بہنچ سکتا ہے یہ شرمی کھار غصے میں آنا تھالیکن یہ غصہ بھی

اے انسانوں کی محبت میں آباتھاورنہ اس کے چرب پر تو بھشہ

شیر نگال مولوی ابو القاسم فعنل الحق گزشته صدی ش پیدا ہوئے اور جیسویں صدی میں قیام پاکستان کے چدرہ سال بعد ان کا انتقال ہوا کیکن اس دوران انہوں نے است کام کئے کہ حیت ہوتی ہے کہ کیاانسان استے کام کر سکتاہے۔

میں جب ووسری باران سے طاقودہ اپنی زندگی کی سائھویں مخزل عبور کر چکے تھے۔ لیکن ان کی آواز میں ویک محن گریم محلی ان کا دیاغ جوانی کی طرح طاقت ور تھا اور معدد اس سے بھی زیادہ مضبوط وہ مولوی کملاتے تھے۔ لیکن چہو کھل صفا



چٹ تھااس دور ہے ہر صاحب مونت مسلمان کو مولوی کماجاتا تعاور جنہیں مولوی کما جاتا تھادہ اس راسی طرح گرکرتے تھے یا خوشی محسوس کرتے تھے جس طرح کسی کو" سر" کماجائے تو وہ خوشی ہے ہے قابو ہو جاتا ہے

مولوی صاحب نے مجھے ریکھا ایک کھے کے لئے چپ رہے۔ پھر کھتے گئے "میاں پہلے ہاشتہ کرو پھر ش متسیں جاؤں گاکہ شرکیا ہوتا ہے"

نافی کے بعد انہوں نے آوازدی شونی (شیق) دس بارہ افغی (شیق) دس بارہ افغی (کب) چائے الواد اس مرے لئے والمسمان کے لئے "
چائے کا دور چلارہا۔ اس دوران خاموشی ری جب چائے ختم ہوئی تو ہم بارائن شیخ بیچ چکے سے اس دفت ہم گور نرکی آراستہ و بیراستہ لائی "میری ایڈودین" بیل شیخے تھے۔ میرے سامنے مشرقی پاکستان کے گور نر لینی مولوی ابوالقا سم میرے سامنے مشرقی پاکستان کے گور نر لینی مولوی ابوالقا سم فضل الحق بیٹھے تھے۔ اوران کے سیکرٹری کے سواکوئی اور

الك الياش تهاجس بدائمانوال أو فخرتها

1997

یہ متحدہ بنگال کے وزیرا اسلام مشرقی پاکستان کے گور نراور پاکستان کے گور نراور پاکستان کے وزیرداخلہ ولوی تفل الح

دہاں موجود نہ تھا۔ گور نر صاحب نے دوبجو ہ کے باعث سے
اعراز جھے بخشا تھا ایک تو اس لئے کہ میں زمیندار اخبار کا
مضمون نگار تھا اور دو سری وج بیٹھی کہ شخ مجیب الرحمان
نے میری سفارش کی تھی کہ بیہ فرجوان جو پکھ کھے گاوہ ورست
کھے گا گور نر صاحب گور نر بننے کے بعد پہلی بارا پے آیائی
گھے گا گور نر صاحب گور نر بننے کے بعد پہلی بارا پے آیائی

شیر بنگال اپنے توالے ہاور پکھ دو سروں کے حوالے ہے پاکستان کی میاست پر تبعرے کرتے دہے جب میں نے ان ہے گزارش کی کہ دوا پنے بارے میں بھی پکھ ارشاد فرائیس تو کمنے لگے۔ میرے بارے میں اگر پکھ جاننا جائے ہو تو لوگوں ہے دو چھو۔ میری کمانی بنگال کے چنے پر تکمی ہوتی ہے۔ یہ کار دو گھریاست بریاتیں کرتے دہے۔

یس نے ان کی بات وہن تھین کرلی اور و حاک واپس مار میں لوگوں سے ملاجو شرینگال کواچی طرح جانے تھ انمیں اعلیٰ سر کاری مازم بھی تھے۔ آجرومنعت کاربھی تھاورساست دان یمی- عام سیای کارکن اور رکشہ ڈرائیور بھی ان کے جائے والوں میں تھے۔ان لوگوں نے اپنی اپنی معلومات کے معابق شربنال کے بارے می طرح طرح کی باتیں کیں۔ ایک اعلی سرکاری طازم نے کہا"شیرینگال کو سرکاری طازموں ے کام لینا آآہے۔ کیونکہ وہ دیانت داراور مخلص یں "ایک تا جراور صنعتکار نے بتایا کہ وہ مسلمانوں کے مفاد تے لئے آگر ضروری ہو تو ید عنوانی کرنے سے بھی باز نسی جس گ_ لين اي لئے ووايا موج مجى نيس كتے- أيك است وان نے کچے سونے ہوئے کما"وہ ایک الے ساست دان بن جن من محبت اور شفقت بھی ہے" نواب اور روؤ ے گزرتے ہوئے ایک سائکل رکش ڈرائورے میں نے وریافت کیا۔ "مشرینگال کے بارے میں تمہارا کیا خیال ب" ر کشہ ذرائبور بہلے تو یہ سوال س کر جران رہ کیا پھرانی نونی يمونى اردويس بوك لكا "صاحب!وه تومارے لئے الله كى رحت ے" ہماں کوئی بارائے رکشہ میں لے گیا ہاں نے بھی ہم کو پکیاس ردیے ہے کم نہیں دیا"

وماکا کے ایک معروف آجر اور صنعت کار اشرف صاحب شیر بنگال کے قریبی دوستوں میں شار کئے جاتے ہے۔ وہ معروف قلم ماز مرایت کارا ختمام کے بہنوئی تھے۔ ایک دن کپ شپ کے دوران شیر بنگلہ کا تذکرہ چل نگا، تو کئے گئے۔ دوایک ایسا مختص ہے جس پر قوان ہونے کوئی چاہتا ہے" وہ

ام میای کارکنوں سے بھی بری محبت سے ملک ہے۔ ایک بار
کسیں دور دراز سے ایک میای کارکن آیا اس کے جم پر پیخے
ہوئے کپڑے تھے۔ اور بھوک سے نڈھال اس کاچرہ خٹک تھا
ہیں بھی گال نے فورا آگے بڑھ کرا ہے گئے نگایا۔ اور کہا۔ میاں
ہی ہم کہاں ہو جہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تو بی تھک گیا ہو۔ چلوا ندر چا
ہو جلدی سے تماؤ کپڑے بدلو کھانا کھاؤ کھاڑ تہرار کام جہیں دیا
جائے گا۔ کارکن بے چارہ جران بریٹان کین اس ساتھ ہی
خوش بھی تھا اس کے چرے سے تھی کے آباد دور ہو چکے
ہی۔ اس کی آبھیں خوش سے چک رہی تھیں کہ استے
بوے لیڈر نے اسے یاد رکھا۔ میں جانا تھا کہ شربنگال کو ہرگز
مین تھا کہ دہ اس کارکن ہے بھی جی لیے بھی جی یا نسیں۔
یاد نسیں تھا کہ دہ اس کارکن ہے بھی جی لیے بھی جی یا نسیں۔
یاد نسی نے اس کو کہاں ۔۔۔
یاد نسی نے ان کے دہ اس کارکن ہے بھی جی اس کو کہاں۔۔۔۔
ویش تھا گر جم ان لوگوں کو تھوڑی تھوڈی خوش بانٹ دیں تو
خوش تھا گر جم ان لوگوں کو تھوڑی تھوڈی خوش بانٹ دیں تو

گرشتہ دواڑھائی سوسال سے بنگال کے سلمانوں میں ایک روایت چلی آری ہے کہ خوشحال مسلمان سے فرض بیجھتے ہیں کہ وہ اپنی قالت کرتے ہیں گیا اس میں ایک است کرتے ہیں کہ کا خواجات بھی برداشت کرتے ہیں ۔ یکی وجہ ہے کہ خوت کے باوجود بنگال کے مسلمانوں میں تعلیم کی شرح سب نے زیادہ ہے۔ شہر نگال نے بھی خوب کی وجہ ہے کہ تعلیم دلانے کے لئے اپنی ساری ذری صوف کردی ہی قالہ کو تعلیم دلانے کے لئے اپنی ساری ذری صوف کردی ہی قالہ کو طلبہ ہے بہت زیادہ بارکرتے تھے۔ انس جھی نیس نالے طلبہ بہت زیادہ بارکرتے تھے۔ انس جھی نیس نالے قضان کے لئے ان کے کو کے دروازے بھٹد کھلے رہے تھے۔

خواہ وہ بی کے دات لین والدان کا ذاتی گھر ہویا گور نر ہاؤس وہ طلبہ کی ضروریات کا اتناخیال رکھتے تھے کہ اپنی ضروریات کی مجھی قرض میں پرداہ نہیں کرتے سے کر بر نہیں کرتے ہے۔ کر طلبہ کی ضروریات بوری کرنے ہے گریز نہیں کرتے ہے۔ متحدہ بنگال کے وزیر اعظم مشرقی پاکستان کے گور نر اور پاکستان کے وزیر داخلہ کی حیثیت ہے انہیں جو سخواہ بھی کمتی کا سات کے وزیر داخلہ کی حیثیت ہے انہیں جو سخواہ بھی کمتی فی وہ طالب علموں کے پاس علی جاتی تھی۔ میں نے ایک بار

من الابوار أصاحب وه

تومارے مانیکار حمد ہے

عام لوگ من ایا

ا و بید دیکھا کہ انہوں نے سود جوروں کوائی تخواہ قرض کے عوض دے دی لیکن جون ہی چند طالب علم آئے انہوں نے اپنے ذاتی ملازم کو دو ڈائی کہ خان صاحب کو بلا کر لاؤ۔ پھر خان صاحب ہے قرض کے صاحب ہے قرض نے کر انہوں نے ان طالب علموں کو مفروریات ہوری کیس انہوں نے پرائمری ٹیل اور میٹرک کے لاکھوں طلبہ کو کرایا ہو گا۔ لیکن صرف اور صرف شیرنگال کی جیب ہے گر بچوئیش کرنے والے طلبہ کی تعداد 54 بڑاد کی جیب ہے گر بچوئیش کرنے والے طلبہ کی تعداد 54 بڑاد کے لگ بھی ہے۔ جس کی تعدیل بھید دیش کے بیشنل کے انہوں کی جیماس طرح ہے۔

مسلم بينورش على گڑھ 811. كلكته بينورش 17952 اسلاميه كل كيكته 21000 وهاكا بينورش 15197 كل تعداد 54960

شیریگال کاانتقال ہوا توان کے جنازے میں بلامبالفہ لاکھوں افراد ننگے سر نکھے پاؤن زارو قطار روتے ہوئے شریک ہوئے ان میں اس وقت کا گور نر بھی ننگے پاؤں اور ننگے سرشال شاہ

شیریگال کے صاحب زادے پروفیسر فیض الحق نے جو ان دنوں بنگار دیش کے ایک وزیر بھی ہیں۔ جھے ہتایا تھا کہ جب شیربنگال کا انتقال ہوا تو وہ سود خوروں کے نوے لاکھ روپ کے مقروض شے۔ اس وقت کی حکومت نے چیش کش کی کہ وہ مرحوم کا قرض اوا کرنے کے لئے تیار ہیں۔ لیکن ان کے صاحب زادے نے کہا کہ وہ اپنے والد کا قرض خود اوا کریں سگے سود خورا پنا سود معاف نہیں کرتے لیکن انہوں نے شیر بنگال کے قریضے را بنا سود معاف کرویا۔

شاید یاضی کی آریخ جانے والوں کو علم ہو کہ شیر بنگال مولوی اولان کو علم ہو کہ شیر بنگال مولوی اولان کی علمی اولان کی علمی تقور والولان کی گئی تھی وہاں والو پاکستان پیش کی تھی۔ جہاں قرار واو پیش کی گئی تھی وہاں ایک میار تغیر کیا گیا ہور اسی میار کے ساتے میں شیر بنگال مولوی ابوالقائم فضل الحق کے میار کے ساتے میں شیر بنگال مولوی ابوالقائم فضل الحق کے مال ہی شیر کروس ؟ یہ ایک سوال ہی شیر کروس ؟ یہ ایک سوال ہی شیر کروس ؟ یہ ایک سوال ہی شیر کی ہو کی پوری ہو جائے گئی تورک ہو جائے گئی الور کی ہو کی اس کے ایک قرابش میں تھی۔ جو بھی پوری ہو جائے گا۔





كوني شعرنياكول باست

ا بنخاب: - صائمه أكرم - صادق آباد

سدہ بشریٰ حق -جدہ سعود سے (شاعز- محسن بھوپالی) کمیں رہے وہ گر فیرے کے ساتھ رہے اٹھائے ہاتھ تو یاد لیک ہی وعا آئی

فیمل نذریہ چو آسیدن شاہ (شاعرہ: بروین شاکر) را نصیب ہے اے دل سدا کی محروی ند دہ عَی یہ مخضے مانگنے کی عادت ہے

خلام بشرگیلانی او کاژه (شاعز - احمد فران) فرض کرو دیوانے ہوں فرض کرو دیوانے ہوں فرض کرو دیوانے ہوں فرض کرو دیوانے ہوں فرض کرو بید ودنوں باتیں جمونی ہوں افسانے ہوں آمند سمح صادق الامور (شاعز - ابن انشاء) میری زیان کی صداقت میری انا کی طمن نمیرا اسلم - وا ہرانوالد (شاعز - نامعلوم) میری زیان کی صداقت میری انا کی طمن میری زیان کی طمن نمیرا سلم - وا ہرانوالد (شاعز - نامعلوم) بی نامر لینین - لید (شاعز - بحس نقوی) بی نامر لینین - لید (شاعز - بحس نقوی) بی نامر لینین - لید (شاعز - بحس نقوی) بی نامر لینین - بید کر دیکھے ہیں اکس شار - لینی شاعز - احمر فراز) میں نبان جانا نہ تھا واصف و آندووں کی زبان جانا نہ تھا واصف و و

محر منتق ساہوال (شاعر: واصف علی واصف) اسلئے تو اجالا ہے میرے دل میں کہ بھول کہ بھی کسی کا دیا بجا نہ سکا

مجھے بیان کا نہ تھا حوصلہ میں کہا کرتا

کا ہاتھ پنچا ہے گر ببان کک عائشہ ارشد -رجیم یا رخاں (شاعر: کلیب جلال)

یہ محبت ہے قاعت ہے یا اطاعت ہے بار اطاعت ہے بار اطاعت ہے بار اطاعت ہے بار کھے تمینہ ابوب سیالکوٹ (شاعر: نامعلوم) ہم تو راضی ہیں وہ جس حال میں جیسا رکھے

ا مينه عندليب-لامور (شاعز:-احمه فراز)

وقاص زاہد - ناہور (شاعر: منیزیازی) چمن کی ساری خوشبوؤں کو صیادوں نے لوٹ لیا جدھر جدھر سے گزرو پیار کے پھول کھلاتے جاتا شاید کوئی سانس ہمارا سمی کے کام آ جائے اور مظفر ہم نے اس دنیا کو کیا دے جاتا

زاہدانور-صادق آباد (شامز: مظفروار آبی) ہر صحصے مادرا تھی سخاوت سے اس کی ذات ہم آخری سوال سے آگے نمیں گئے

سدره رضاء قصور (شاعره: فجنم قليل) تم ناحق شيشے چن چن كر دامن ميں چھپائے بيشے ہو شيشوں كا مسيا كوئي شيس كيل آس لگائے بيشے ہو

حیرااعوان- پکوال (شامز: فیض احرفیض)
سمیٹ لیتی شکت گلاب کی خوشیو
ہوا کے ہاتھ میں ایسا کوئی ہنر می ند تھا
خطر حیات محن سماہوال (شاہوہ: بروین شاکر)
میر راز من رہے ہیں مون ولنشیں سے
ور دیس ہم جمال پر اجران کے پیر وہیں سے

ہاریہ خان-الاہور (شاعر:-بگر مراد آبادی) بیہ شهر صدافت بھی عب شهر ہے شبنم میں نے اک مخص بھی یماں سی نمیں دیکھا

ا گازاح کشمیری جس شاه (شاعره: عجبنی فلیل) جانے کس چیز سے کرائی میں موجیس میری میں وہ دمیا ہوں جو کشم کیا ہو بہتے بہتے

تمیم امتیاز علوی - وزیر آباد (شاعر: امتیاز احمد طابر) کی وشن نے یہ عزت مجھے اب تک نمیں بخشی بیشہ دوست ہی کا اِٹھ پہنچا ہے گر ببان تک

تمیند ابوب سیالکوٹ (شاعر: تامعلوم) محمن کی صورت بیر تعصب تخفی کھا جائے گا اپنی ہر سوچ کو محس علاقائی نہ کر

نوب شر تو فاقے ہے مر کیا عادف امیر شر نے بیرے سے خودکثی کر لی

نیلم نصیر-راولپنٹری (شاعز:-عارف شفق) حیف انداز بیال ہر بار بدل دیتا ہے درنہ دنیا میں کوئی بات نئی بات شیں

سلیم احمد حلامور (شاعر:-سیف الدین سیف)

دبال تو رسم تھی خنج کو صاف رکھنے کی

مری قبا کو دبال داغ داغ ہونا تھا
تہلوی سوچ بھی آخر بہک علی محن
تہلیں تو شہر ہیں روشن دباغ ہونا تھا

فوزیہ صدیق -لمان (شاعر: محن نفوی)
سائے کی امید تھی تہریکیاں پھیلا کیا
جو شجر پھوٹا زشن سے زیج ہی کو کھا کیا
کیا گلہ تھے سے کہ کاشن کا مقدر ہے ہی
ابر گلہ تر جب بھی آیا بجلیاں برسا کیا

فرحان الله على جرانوالد (شاعر: محن احمان) ابھى بادبان كو ية ركھو ابھى مضطرب ہے رخ ہوا كسى رائے بيس بے لمنظر الله كول جو آھے جلا كيا

ایازشاہہ۔شاہوٹ (شاعر: فیض احرفیض) عادت ہی بنا کی ہے تم نے تو ضیر اپنی جس شریس بھی رہنا اکلائے ہوئے رہنا





مرتب وتحقيق: - عجر عرفان الحق

کتے ہی پھل ہیں دنیا ہیں گر کسی کو کوئی بیند ہوتا ہے کسی کو کوئی بیند ہوتا ہے کسی کو کوئی بیند ہوتا ہے کسی کو کوئی پیند ہوتا ہے کسی او محادا فرض ہے ویسے ہم اس کو نبھاتے رہے گے آپ ایک دن اپنے دوست کی تعمل مخصیت ہے واقف ہو جائیں گے اور انسیں پہچانے ہیں ہمی آسانی رہے گی۔اب کی وقعہ ہم آپ کو کسی پہلوں کی محفل میں لئے چاتے ہیں اور ابنی ایکی پیشل میں لئے کوان کی فصوصیات سنتے اور پر کھیں واقعی آپ جیسی ہیں یا آپ کوان میں اور پر کھیں واقعی آپ جیسی ہیں یا آپ کوان میں اور پر کھیں واقعی آپ جیسی ہیں یا آپ کوان میں اور پر کھیں واقعی آپ جیسی ہیں یا آپ کوان میں اور پر کھیں واقعی آپ جیسی ہیں یا آپ کوان

ویسے تو یہ کھل پھلوں کا بادشاہ کمالنا ہے گراس کھل کو پہند کرنے والے کھول ساتھی بھی نمایت پرجوش اور تخدی فطرت کے ہوتے ہیں باتوں میں توان سے کوئی جیت نہیں سکنا معلق یہ بھی کما جانا ہے کہ یہ نمایت باغیانہ طبیعت کے ہوتے ہیں ان کے میں اس لئے گھر بار کو تنگ کر کے رکھا ہوتا ہے اور شرارتی بھی اس لئے گھر بار کو تنگ کر کے رکھا ہوتا ہے اور شرارتی ہے گھڑوں کے نام سے مشہور ہوتے ہیں اچھی بات توان میں یہ ہے کہ ان میں فرتی افسر بنے کی صلاحیت ہوتی ہے حالانکہ

انگور کو پیند کرنے والے پیول ساتھی اس قدر ذہین و قطین عبوتے ہیں کہ آگر ان سے چنے کے بارے بیس سوال کا جائے تو جواب گندم کی صورت میں ہلتا ہے۔ تو ہہ ہی بیتی یہ تو ہے حد جوشلے اور حصلے ہوتے ہیں وہ کے لئے ان کے کانوں اور باتوں سے دھواں نکاتا ہے یہ زندگی میں جس جگہ پر بھی قدم رکھتے ہیں وہاں ذھین پر کھٹ بر جاتا ہے یہ آکثر بھترین تخلیقی صلاحیتوں سے مالا مال ہوتے ہیں گر ڈوامہ بازی کرکے اپنی بات منوائے میں ماہم سرور ہوتے ہیں ان میں آیک پرنس میں جنے کی مل ماہم سرور ہوتے ہیں ان میں آیک پرنس میں جنے کی ملاحیت موجود ہوتی ہے۔

انار کو پیند کرنے والے تو نمایت خوفتاک اور خطرناک ہوتے ہیں۔ اگر اپنی ضد پر اتر جمیں تو بڑے بڑوں کے چھکے چھڑا ریتے ہیں۔ اگر اپنی ضد پر اتر جمیں تو بڑے لاگڑا کاکڑا کی باری کا محفول مارتے ہوئے گڑر جاتے ہیں ویسے لاگڑا کاکڑا کی باری کا خطروانسی ضرور ہوتا ہے۔ یہ اکٹڑاس غلط فنی کاشکار رجے ہیں کہ ان کے جمم پر کیڑے رہتے ہیں جب یہ شدید غصے میں کہ ان کے جمم پر کیڑے رہتے ہیں جب یہ شدید غصے میں ہوتے ہیں تو اس کو ان کا دماغ کی کیرکی گھوم سکتی ہے۔ بال تو سے صاف صاف بات کنے کی وجہ ہے وہ سموں کو ناراض کر دیتے

4-كيل

ہاضمہ خراب ہونے کی صورت میں پیٹ کی مفائی کر آہے۔
اس پھل کو پیند کرنے والے سمیوں میں خوب ولچی مفائی
رکھتے ہیں لیکن اکثر خود کھے کھلاڑی ہوتے ہیں بڑے وکمی شائی
پینے دہوتے ہیں تابان کیوں خواہ کواہ وکموں کا چارہ انسیں
اپنے سرر سجانے کا شوق ہوتا ہے۔ بظاہر شرکیلے اور کرور
ہوتے ہیں گر اندر ہی اندر دو سموں کو سبق سکھانے کا فمن
خوب جانتے ہیں۔ دو سموں کو بہت جلے ہیں مجمع
اکشاکہ یا توان کیلئے بہت آسان ہوتا ہے گر اس کو مسبنھالناان
کے بس کی بات نہیں۔

-4-5

147-6

اس پھل کو پند کرنے والوں کے بارے میں ایک زبروست خیال یہ ہے کیا جاتا ہے کہ یہ بڑے خوش حال یا کمال ہوتے ہیں۔ ان کے دماغ میں ایکی ایسی شرار تیں آتی ہیں جو کہ ایک عام دماغ میں شیں آتی بڑے گفتی اور لائق ہوتے ہیں جو پچھ ایک کلاس میں دو ساتھ دھو والے تیم محسوس کرتے ہیں جو پچھ وقت میں ساتھ دھو والے تیم ہیں یا پی والے جی اس وقت شدید خطرہ محسوس کرتے ہیں جب ان کے جمون کا بول کھلنے والا ہو۔ ویسے بعض اوقات یہ تربوزی مائند لاکھڑا

بھی جاتے ہیں اور ان کو کسی بھی معاملے میں پکڑنا مشکل ہو جاتا ہے۔انتہاری بھی کم ہی ہوتے ہیں۔

باستاني ايجنث

جب احری پیلی مرتبہ جاند یہ بیٹیے دہاں ایک پاکستانی کو بیٹے بور بالیاں اس پاکستانی کو بیٹے اس بالیت ان کی بیٹے جاند میوں سے اس پاکستانی سے اور احتم ان سے بیٹے جاند ایک ٹریول سے بیٹی میک بالیت ایک ٹریول الکیند رومی سے بیائے سال جم میلیائی سے اور جم اس بیٹی میلیائی سے اس جم میلیائی سے اس بیٹی میلیائی الکیند رومی سے بیائے سال جم میلیائی الکیند رومی اس بیٹی میلیائی الکیند مرداد کمووال)

7- ناشیاتی ناشیاتی کوبند کرنے والے سیاست کے ماہر ہوستے ہیں جس کام میں بھی ہاتھ والتے ہیں وہیں سے مجھے وار رزات نظتے ہیں برے چااک اور شرّب مہار ہوتے ہیں وہ سرول کو بھڑے میں انجما کر جو بینی بلی بن کر کیو ترکی طرح آنکھیں موند کر چھپ جاتے ہیں۔ ایسی ایسی پھکدار ہاتیں کرتے ہیں سنے والے کے دماغ پر چڑھ جاتی ہیں ہاں ان کی باتوں سے میشی میشی خوشیو بھی آئی ہے جس کی وجہ سے ہروقت معاولی کھیاں اس مضاس سے انجوائے کرنے کیلئے آس پاس رہتی ہیں۔

یڑے جگہ اور ہماور ہوتے ہیں اور جدو جمد جنگ وجہ الی اللہ کوئی موتع باتھ ہے جانے نہیں دیے بنیادی طور پر ہیں۔
مضیوط اراواوں کے مالک ہوتے ہیں اور آوھے قدم ہے نالہ مضیوط اراواوں کے مالک ہوتے ہیں اور آوھے قدم ہے نالہ خارت جلد بازی قاید مالک اور خطر نالہ مظاہرہ کرتے ہیں وہ بعض او قات بڑے مملک اور خطر ناک جانت ہوتے ہیں اس لئے انہیں سوچ ہجھ ہے کام لیمنا جنگ کرنے کا کوئی موقع نہ لیمنے ہو تو جو وی جنگ شروع کر دیے ہیں اور جی کی موقع نہ لیمنے ہو تو خودی جنگ شروع کر دیے ہیں اور اگر باؤں پھڑے تو جھے ہیں کہ جنگ شروع کر دیے ہیں۔ اور اگر باؤں پھڑے تو جھے ہیں کہ جنگ بند ہوگئی۔
وی آلو باؤں پھڑے تو جھے لیس کہ جنگ بند ہوگئی۔
وی آلو بنظرا

آلو ، خاراً پند کرنے والے پھول ساتھی بدے حیرت انگیز خواب و کھتے ہیں جو کہ واقعی بیااو قات سے خابت ہوتے ہیں پھوڑے کہ داقعی بیااو قات سے خابت ہوتے ہیں پھوڑے کہ بھر ہوتا ہے اور نے سے باہر ہوتا ہے اور نے سے کھٹے اور فار مولے وو مرول پر لیے آور فار مولے وو مرول پر لیے ممان آئے تو آئی لیمارٹری ہو۔ گھر جس بن بلائے ممان آئے تو آئیس ٹر فانے کے خوب طریقے موچتے ہیں انسی سفر خامول کا مطالعہ کرنے کا شوق ہوتا ہے مطالعہ کرتے ہیں ہاں بھی ہے تو بزے مطالعہ کرتے ہیں ہاں بھی ہے تو بزے مطالعہ کرتے ہیں ہاں بھی ہے تو بزے اس بھی ہے تو بزے جسے جماز ران بن کے خوجے جماز ران بن کے خوجے جماز ران بن کے خوجے جماز ران بن کے

1997



بھترین تحریوں پر 1000روپے کے نفتر انعامات

Best Five of the Month

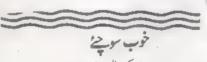
بلال بوسف انصاری ۔ گو جرانوالہ فاطمہ فلک لاہور (پیتنہ ہونے کی وجہ ہے انعام جانے ہے اور	1۔ فضاؤں کے پاسبان 2۔ اپنی پھچان
فاطمه پائے سے محروم رہے)	
اشتیان احمه - جعنگ علی سفیان آفاقی	2 میں حاضر ہول 4۔ ساحل سے دور
مجر حاد مشيم	W2 13 (W) 5

ان کے علاوہ 500 More over روپے کے نفتہ

انعامات

[- بروارب شاقرت 2- رميز راج محد يوسف ولو آيت من الالقران سيد تظر أيدي

	Five				
مي ا	ه زیاده پسند آ	ب ے	11/	ه بخصر پیر	اس
**********	-2	******	**********	•••	-]
************	-4	P4111444	*******	A A 4	-3

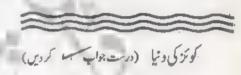


اس او کے موال ہے ہیں۔ 1- پٹانے والی سبزی کس سبزی کو کہتے ہیں۔ 2- کیلئے کے در فت کی کٹڑی ہے کون سافرنچر بغراہے۔ 3- کون ساچھوٹا پر ندہ چاندکی طرف ویکھ کر اثراہے۔ 4- وہ کون ساطک ہے جس کے نام کے آخریش چھوٹی می لگانے ہے کھانے والی چیز بن جاتی ہے۔

7-010/2003-1-	
Bergaria migroprocesse de	جواب ا
	جواب ف
**************************************	جواب ف
^	

م مقالم معالم معال
اورانانام ويدلكه كربورام في مجوادي - الكالك كاك كرمجوات كي
کوئن قرید اندازی میں شال نسی کے جائیں گے ۔۔۔ ایک وقت میں آپ جاہی آت ہی
وين قرير الداري بي س ب س ب سياس معرف الترادي وقا
مقابلوں میں معمد بھی لے بحقے میں است اور کھنے اس صفح کو انتمائی احتیاط
ے ٧ شيخ اوراس پر كوئى غير متعلقها = مت لكف -

	t
غلبی اداره	كلاس
	مر كاينة معه فيليفون



كوتزكى دنيا

1-اذان دینے کا تھے کس من جری میں ہوا۔
1- جری 2-5 جری 2-2 جری
2- پاکستان کے ہئین کی بنیاد قرارداد مقاصد کس کے دور
عکومت میں پاس ہوئی۔
1- چود حری محمد علی 2- لیافت علی خان 3- خواجہ ناظم
الدین
3- بائیڈروجن اور آسیجن کو ملایا جائے لو کیا بندا ہے۔
1- دود ہے 2- پانی 3- ہوا
4- ایٹیا کا بریڈ مین پاکستان کے کس کھلاڑی کو کتے ہیں۔
1- جادید میا نداد 2- عمران خان 3- ظیر میاس

طرومزات- ايروسي اور معارى السانوى اوب شائع كرف وال ادار

اواره مطبوعات سلماني

کی طرف ہے 5 تحالف 5 فوش قسمت ساتھیوں کی لیے کری اشفاق حسین کی آلمابوں کے 5 سیٹ



بإنجوال باره

اس پارے کانام والمعصنت ہے۔ اس میں مورہ النسائی بلات ہے۔ 170 تک 153 آیٹن پیس اور ان میں اللہ کی شان 176 تیکن پیس اور ان میں اللہ کی شان اور قدرت بیان کرنے دونوں جمانوں کی جملائیاں حاصل ہوتی ہیں۔ خاص خاص باتیں ہیں ہیں۔ آیاہ 24 نور 25 میں مورتوں ہے نکاح کرنے کے مسائل اور قاط کام کرنے والی مورتوں کو مزا دینے کرنے بین بتایا گیا۔

آیات 26 ہے 33 تک بنایا گیا ہے اللہ حمیں پہلے نیک اوگوں کے داتے پر چلانا چاہتا ہے۔ کافر سدھ رائے ہے بعث کانا چاہتا ہے۔ کافر سیدھ رائے ہے باجائز بطور پر ایک دوسرے کے مال نہ کھاؤ چھوٹ گناہ دماف ہو جائیں گئے آگر تم بوب گناہوں سے بچو کے۔ حرص نہ کرو۔ جو مودول نے کمایا ہے مردوں کا ہے۔ اللہ ہے مردوں کا ہے۔ اللہ ہے اس کے فضل کی دعاکرتے رہا کرو۔ ان باتوں کے طاوہ مرنے دالوں کے چھوڑے ہوئے مال اور کے کی تعلیم کے مسائل والوں کے چھوڑے ہوئے مال اور کے کی تعلیم کے مسائل میان ہوئے ہیں۔

45 ہے 42 میں جایا کیا ہے عورتوں سے مردوں کا ایک درجہ زیادہ جب نیک عورتوں کی صفات بیان کی تھی ہیں۔ مرکشی کرنے والیوں کو سزا دینے کے بارے میں جایا گیا ہے ، نیاوتی شرکتی کرنے کی صورت میں معاف نیاوتی شرکے کا تھم ہے۔ کرنے کا تھم ہے۔ کا کا بیٹ کے ساتھ اچھا سلوک کرنے کا تھم ہے۔ رشتہ واروں ' بیٹیوں' مسکیفوں' بردسیوں' ساتھیوں اور مسافروں سے اچھا سلوک کرنے کا تھم ہے۔ بایا گیا ہے جوالفہ کیلئے خرچ کرنا ہے افتدا سے دو گرنا کرویتا ہے۔ بتایا گیا ہے جوالفہ کیلئے خرچ کرنا ہے افتدا سے دو گرنا کر دیتا ہے۔ بتایا گیا ہے جوالفہ کیلئے خرچ کرنا ہے افتدا سے دو گرنا کر دیتا

43 سے 50 میں کہا گیا ہے نماز الی حالت میں پڑھنی چاہئے جب یہ مجھ رہے ہوں کہ کیا پڑھ رہے ہیں۔ تاپائی حالت میں نماز پڑھ رہے ہیں۔ تاپائی حالت میں نماز پڑھنے ہے رو کا گیا ہے۔ پائی نہ طفے کی صورت میں تیم کرنے کی اجازت وی گئی ہے۔ یمودیوں اور میسائیوں کے بارے میں بتایا گیا ہے۔ بعد محاف نہ ہوگا۔ گئے ہیں۔ بتایا گیا ہے بترک ایسا گناہ ہے جو محاف نہ ہوگا۔

ا آ ہے واق میں ایسے لوگوں کا حال بیان کیا کیا ہے جو شعب معاشق میں اور کھتے میں مسلمانوں سے کافراچھے ہیں۔ مدد یہ مسلم اور کھتے میں مسلمانوں سے کافراچھے ہیں۔

ہتی۔ ان میں کچھ ایمان لائے کچھ آمراہ ہو گئے۔ تھم دیا گیا امامتیں ان اور و کے سپروکرو جوان کی حفاظت کے اہل ہوں۔ فیصلہ انصاف کے ساتھ کرو۔ اللہ اس کے رسول اور ان لوگوں کی اطاعت کرچو حاکم ہوں۔

() 6 ہے مُبر ()7 میں ایسے لوگوں کا حال بیان ہوا جو آسانی کتابوں پر ایمان لانے کا دعویٰ کرتے ہیں اسکین اپنے معاطلات کا فیصلہ شیطانی گروہ سے کروانا جائے ہیں۔ ایسے لوگوں کو بھی تصحت کرتے کا حکم دیا کہا اور مسلم انوں ہے کہا گیا تم اس وقت تک سیح مومن نہیں بن سکتے جب تک رسول اللہ کے فیصلے کو دل ہے قبل نہ کرو۔

71 سے 87 میں جماد کرنے کا تھم دیا گیا ہے اور ان لوگوں کے بارے ٹی بتایا گیاہے ، و جماد کرنے سے جی چراتے میں اور

طرت طرح کی باتی کرتے ہیں۔ بتایا کیاموت تو مضبوط قلعوں مس بھی آتی ہے۔ افاہیں بھیلانے سے روکا کیا۔ بتایا کیا اللہ مسلمانوں کو مختب کافوں بر خالب کر دے گا۔ ملام کا جواب بمتر طریقے نے دینے کا تھم دیا گیا۔

88 سے 96 میں تھم دیا گیا منافقوں کو دوست نہ بناؤ۔ مومن کو جان ہوجھ کر قتل کرنے ہو کا گیا۔ بھول چوک سے قتل ہونے والوں اور قتل ہونے والے کافروں کے احکام بیان ہوئے۔ جماد کرنے سے پہلے تحقیق کرنے کا تھم اور یہ خوشخبری کہ جماد کرنے والوں کا ہزاورجہ ہے۔

اس او کرسان معافی که مرکز از میرید به این این میرید به این این این میرود به این این میرود به این این میرود به این این میرود این این میرود به این میرود به

97 ہے 2000 میں جمرت کرنے والوں اور جمرت نہ آئر نے والوں کے بارے میں بتایا گیا کہ جمرت نہ کرنے والوں و سزا مطرکی اور جمرت کرنے والوں کو ذمین میں جگہ اور کشادہ رزق وہاجائے گا۔

201 ہے 2014 سفر اور جنگ میں قصر نمازیز ھے کی اجازت دی گئی۔ بارش اور بیاری کی حالت میں بتھیار کھول دینے کی اجازت' بتایا گیا نماز وقت کی پایندی کے ساتھ فرض ہے۔ کافروں کا تعاقب کرنے کا حکم۔ ہر حالت میں اللہ کو یاو کرنے کا

205 ہے 212 میں انساف کے سائیر فیصلہ کرنے کا تھم ہے۔ برائی ہے چلنے والوں کی سایت سے روکا گیا ہے۔ تب کرنے والوں کی توبہ قبول ہوگی۔ بستان اگائے سے روکا نیا

213 ہے 215 میں رسول اللہ سے فہایا کیا کچھ او گوں نے
آپ کو غلط فنمی میں مبتلا کرنے کی کوشش کی تھی' لیکن اپنے
آپ کو تمراہ کر رہے تھے۔اللہ نے آپ کو بتاب اور تحکت عطا
کی۔ مسلمانوں کو سرگر شیوں' یعنی چیکے چیکے کان میں بات
گرنے ہے رو کا آلیا البتہ نیک کاموں کیلئے اجازت دی کئی۔

216 ہے، 226 میں فرمایا شرک ایسا گناہ ہے جو معاف نہ ہو گا۔ شیطان لعنت میں گر قتار ہے۔ اس نے کہا تھا میں انسانوں کو کمراہ کروں گا۔ وہ انسانوں سے جو گناہ کراتا ہے ان میں سے چند بتائے گئے میں۔ فرمایا عورت ہو یا مرد اللہ کے آگے سر جھانے والے فلاح یائم کے۔

227 سے 234 میں عورتوں' میٹم بچوں اور بچیوں سے اچھا سلوک کرنے کا حکم دیا گیا اور انصاف کرنے کیلئے کہا گیا ہے۔ ہے۔ ساتھ اس بات سے خبردار کیا گیا ہے کہ اللہ تنماری جگہ اورلوگ لانے کی قدرت رکھتا ہے۔

235 ہے 241 میں انسان کے ساتھ گواہی دیے اور اللہ رسول اور کتاب پر ایمان لانے کا تھم ہے اور پہلے رسولوں اور قیامت پر لیمین رکھنے کا تھم ہے۔ کما گیا ہے جمال اللہ کی آیتوں کا لمذاق اڑا یا جارہ ہووہاں سے اٹھے جاؤ۔ ہمال اللہ کی آیتوں کا لمذاق اڑا یا جارہ میں بتایا کیا ہے ہیں کما ہے دلی سے نماز پڑھتے اور دکھاوے کی عبادت کرتے ہیں کما ہے۔ مسلمانوں کو چھوڑ کر کافوں کو دوست نہ بناؤ۔ بدگوئی ہے بچواور رسواوں میں تفریق نے کہ و



"دفع تين (3) بج بيدارو كيونك اس سے دماغ جاكار بتا ا

" تکمیه بیشه او نچااور بردااستعال کرو" " دن میں 3 بار نهاؤ" وغیرہ وغیرہ

اصل قصہ کھے ہوں ہے کہ بردوں نے فیصلہ کیا کہ اپنے اس ہونمار سپوت کو ملک کے بہترین کالج جیں دافل کر والیا جائے ناکہ یہ وہاں پر محنت ہے پڑھ سکے اور اپنے والدین کا نام روشن کر سکے۔ ہم نے بھی سوچا کہ دو سرے شرجی رہیں گے تو گی نہ دیر ہے اشخے پر جھاڑ ہونچے نہ دیر ہے سونے پر دھلائی۔ گر ہمارے سکول کے ہیڈ ماشر صاحب نے کہیں یہ بات مگر ہمارے سکول کے ہیڈ ماشر صاحب نے کہیں یہ بات مان و معقبیت کا ایک دوئرخ ہے اور گھر کی ڈندگی طہارت و پاکیزگی کا کعبہ ہے اور پھر میمیں تک محدود منیں بلکہ اپنے تین چارشاکر دوں کے نام بھی گنوا دیتے جو ہاسل جی رندگی طہارت و ہو چکے تئے۔ بس پھر کیا تھا کھر کے تمام افراد بشول وادی امال سے کورج لگانے جیس معروف تنے کہ ہماداکون کون سارشتہ واراس کورج لگانے جیس معروف تنے کہ ہماداکون کون سارشتہ واراس

آخر کاراز مد غور و فکر کے بعد ہمارے ایک چھا دریانت کئے گئے اور پھرایا جان ای جان اور دادی امان نے آیک آیک گھٹے

کے طوم کی لیکچرہے یہ ثابت کیا کہ وہ واقعی ہمارے چھا ہیں اور يد كرب بم شرخاد ع ع ق ووه بم ع ب مد محبت كرتے تھے موطے يہ ہواك برحين كے كالح يس مكر رہيں كے بھا کے ہاں۔ خرجناب مقرمہ دن جم نے اپنارخت سفرلیااور بي ك شريخ كيد رات كاوت تنابي كمرى عاش جاری تھی کہ گلی کے ایک کونے ہے "نے" کی آواز آئی قوب ے و مجمعے برید جلا کدوری نسل کا تا ہے اور کھ زیادہ ی قوم يرست واقع بواب-كوث بتلون ديك كر مو كلنے لك كيا الم نے ات برے بارے مجایا کہ بھیا ہم تمارے فلال رشتہ دار مے شہوار میں اس نتے جانے رو مرکز کا تو اپنا کوئی برانا ہی حباب چکانا جابتا تھااس لئے جاری تمام منت ساجت کواس نے میسر نظرانداز کیا اور اپنی سرلی اور مدھر آواز میں ہمیں بحا كنه كا جيائج ويا- اس ميس كوئي فكك شيس ماري تعلقات کوں سے بیشدی کشیدہ رہے ہیں طراسم لے بیجے کہ بھی کسی کتے پر ہاتھ انھایا ہو۔ کیونکہ ہاتھ اٹھانے کاتو موقع ہی نہیں آیا۔ ہم نے عافیت اس میں جانی کہ یماں سے بھاگ لیں اور پھر ہم ايے بھائے كد أكر دوڑ كے مقابلے من حصد ليتے تواول انعام تو حارای تھا۔ مرکز اہمی شاید ورلڈ چیپئن رہ چکا تھا۔ اس نے ہاری پتلون کا سلے ایک یائنجہ اور چردو سرااس بارے منہ م دبایا ہے اس کی بندیدہ غذا میں رہی ہو۔ اس سے اگلا مرحله يقيناً جاري ناتك على جوتي أكر بم مزيد تيزنه بحاكت بس بر بم ایا بحاے کر __ ایک دروازے کے مامنے جاکروم لیا اوراس زورے دھرو حرالیا کہ شاید دروازہ خودی جمیس راست وے رجاکیو کا اپنیدت توووک کی پوری کرچکا تھااب وہی بونس یہ چل رہا تھا۔ سامنے سے جو صاحب نظلے انہوں نے ہمیں وکھتے ہی "جور" "جور" کاشور بلند کر دیا۔اس سے سلے كدلوك أكشم موت بم في إلى بيتاانس سائى اور ثبوت ك

طور پر این پتلون بھی انسیں دکھائی جواب "فنکر" کہلانے کی

پوری طرح ستی تھی اور اپ چپاکے بارے میں بنایا جن کی حال میں بنایا جن کی حال میں ہم میں بنایا جن کی حال میں ہم میں ہمایا دیگئے کہ میں ماحب بھارے بھائے۔ قد میں تو شروع سے بھی ہم کوناہ قد میں اور اہارے بھیا عالم چناکے نائب اس لئے بغل گیر ہوئے میں بہت مشکل بیش آئی۔

اس کے بعد نجائے کتنی راتوں تک ہمیں ہی خواب نظر آتے رہے کہ بے شار کتے ٹاگوں سے لیٹے ہوئے ہیں اور جانے نمیں دیتے آنکے کھلتی ہے تو بد چاتا ہے کہ یاؤں چارپائی کادوائن میں چینے ہوئے ہیں۔

خرصادب چاکے ہاں رہنا شروع کر دیا اور کوشش کرتے کہ ہر کام چھاکی مرضی کے مطابق ہو گروہ چھابی کیاجو بھی مطمئن ہوئے ہوں۔ شلوار تیض کیسی ہونی جائے۔ بال کتنے لیے رکے جائی جوناکیا پننا چاہے۔ دن میں نمانا کتی مرتب چاہے۔ مردیوں میں فعندے پانی سے اور کرمیوں میں کرم پانی سے نمانا چاہے۔ کوٹ پتلون کس رنگ کے ہول الفرض ب کھے بھا کے کئے کے مطابق ہوا کر بھا پھر بھی ہم ے میشہ شاک ہی رہے۔ ایک روز کنے گے "میال صاحب زادے بہتماری موجیوں کاایک بال کم ہے وہ کمال کمیا؟" اب بمیں کیا پہ تھا کہ چھا کے مشاغل میں ماری شرخوار مونچھوں کے بال گنناہمی شامل ہیں للذاعرض کی کہ "جناب دو بال نمايت بادب اكتاخ اور آواره جو كما تعانقص امن اور انديشہ فوا کے سبب ہم نے ہے مناسب مجما کداسے مونجے بدر كرديا جائ اك وافى بالول كوسبق حاصل بواور وه أكده ك لئے مبرت پارس" بچاتواس جواب سے مطمئن ہو گئے مرجم اس ون سے تركيس موج كلے كدكس طرح كر جاكر باشل کی خوبیاں اور پھاکی خامیاں والد محتم کے حضور بیش کی جائي چناني جب كر كئ توچند مخفر كر مور تقريس اي ذہن میں تیار رکیس ۔ گھر والوں کو ہاشل یہ سب سے بدا

اعتراض یہ تھا کہ وہاں کی آزادی ٹوجوائوں کے لئے ازحد معز بوتی ہے۔ اس غلط نعنی کو دور کرنے کے لئے بہت ہے ایسے واقعات تخلیق کئے کہ جن ہے گر والوں کے دل بیں ہاشل کے بارے بیں زم گوشہ پیدا بوجائے۔ سرنشز نئ کے ظلم و جبر کی واستانیس نمایت ورد ناگ انداز بیں پیش کیں۔ ایک مخطف می آئی وو منٹ ویا کہ اواقد بیان کیا۔ دفایک بین موج آئی وو منٹ ویر کیا تھا چلتے چلتے پاؤک بین جناب پھر کمیا تھا۔ آہ ، سرخ برشز شف صاحب کے گر آار دے کر والد صاحب کو بلوالیا پولیس سے تحقیقات کا تھم دے والو مسینے بھر کے لئے جب تھرج بند کر دیا۔

جارا خیال تھا کہ یہ تمام واقعہ من کر لھروائے ہائل ہے سخت قوائیں کے قائل ہوجائیں گے اور جمیں ہائل جی داخل کروانے پر رامنی ہو جائیں گے۔ مگر یماں تو معالمہ بن الث ہو حمیا۔

والدہ بولیں "ابھی رہنے دو اقر خدا کا اگر جمعی ہمار سے بیٹے ہے دو منٹ کی دیر ہوگئی تو پھروہ مواس خند ثن شنگ ار بھیج وے گااب روز روز کون کر امیہ شرح کرکے جائے اور معافیاں اسکنے" اباکمال چیچے رہنے والے تنے کہنے گئے احجم شریف لوگ

یں ہم برگزیہ نمیں چاہیں گے کہ ہمارا واسط پولیس سے پڑے اور پھرہم یہ بھی شیں چاہتے کہ اتن می بات ہے تسارا خرچ بند کرویاجائے"

ہمارا سے وار بھی ناکام گیا پھرواپس آگر پھیا کے حضور حاضری وی اب تو محفے کے کتوں سے بھی کافی واقعیت پیدا ہوگئی تھی جہاں دیکھتے پچھ دور ساتھ چلتے اور پھردم اٹھاکر سرجھکاکر سلام ک

اگلی بارجب ہم گھر گئے تو چرخے دلائل تیار کے اور اباجان ے اس موضوع پر بحث کی کہ ہاشل میں رہنے ہے آدی کی مخصیت اجمق ہے۔

سیت بین ہے۔ اس کی فضیت کو چار پانچ چاند بلکہ کانی سارے ستارے بھی لگ یہ تے ہیں۔

اس کی فضیت بت براهناد بوجاتی بد فیرو و فیرو که در اله ایاجان خاموثی سے اہلاری کنگلو شنے رب گرجب سے کھ تیل ہونے کلی تو آثر پوچھ بیٹے "تربیلا فخصیت سے کیا مطلب ہے؟"

ہم اس یک لخت اور فلفیانہ شم کے موال کے لئے مرکز تیار نہ تصاس لئے عرض کی کہ "اباجان! فخصیت فخصیت ہی ہوتی ہے دیکھیڈ مرنا۔ جسے ایک طائب علم ہے ایک واس

کا دماغ ہے ایک اس کاجم ہے ای خری تن کی شخصیت بھی ہے جیسے ان دونوں کی نشود نما ضروری ہے سی حری شخصیت کی نشود نمایجی صروری ہے "۔۔

"كيامطلب؟" اباجان كهدند تحقة بوت بوك الله" "فحرية أيك من من من آب كويلاً بول" ايك من كي بجائ جح اباجان في بدراك محتد رواجس

کے دوران دو خاموثی ہے ہمارے جواب کے محتررہ اور اس کے بعد ہم خودی وہاں سے اٹھ کر آگئے۔ اگلے روز پھر ہم نے دلائل دینے کی کوشش کی کہ جناب باشل میں رہنے ہے آومی کا چال چلن تحکیف ہوجاتا ہے۔

"قواس كاسطلب بي كذ تمبا إجهال جلن تحيك نبيس" الباجان بول

"دی نیس ایس توکی بات نیس" ہم نجف اور کزوری آوازش بولے

و پھر حمیس کیا ضرورت ہے باشل میں جانے کی " ایا جان نے کویا نیا فیصلہ صاور کر دیا۔

اب بم انس كي مجماع كه بم كون باشل جانا جاج بي

اع متعلق لكعة بوئ -

عدے ہزار کام ہوتے رہیں کے طرافلہ کا شکر کم کم ہی اواجو کا نیکن او مر ادار کوئ کام ند اوا وایں شکوے محالاتی کو اوا للہ میاں "آپ نے میراید کام ند کیاوہ ند کیا۔ آپ کیے اللہ میاں ہیں؟"

کین سوچ کہ جب ہم نمازین مفلت اور کوآئ برتے بیں اللہ جان کاکمانیں مانے کی فلمیں دیکھتے ہیں کانے شختے ہیں 'ہاری عبادات اور معالمات میں خلوص نمیں ہوآ تو سے سب اللہ بی کی نافوانی ہوتی ہے تال 'تب ہمیں کوئی احساس نمیں ہوتا۔

کل بی بھائی کی خوبصورت 'روئی جیساچوزائے کر آیا۔ انتا خوبصورت کہ فوراذ بن میں میں صدیث گوٹی ''انٹر جمیل و مصیب الجمال''

ترجمہ = ۱۹ للہ خوبصورت ہے اور خوبصورتی کوپند کر آہے" اللہ تعالی کی صفت ہے : المصور" لینی محلوقات کی صورت مری کرنے والا۔

کیا ہم اس مالک فی بنان ہوئی چڑوں کی منائی پر فور کرتے میں؟ مرکز شیس اگر کریں توسوچیں "۔

یہ برف پوش چوٹیاں ' یہ بلند و بالا بھاڑ ' یہ مرہز واویاں ' یہ الملماتے کھیت اور اسکی یہ خوبصورت کلوقات وغیرو آیک آیک چیزے اس خالق کا نکات کی خوبصورتی بھو ڈتی ہے۔

اگر وہ ان چیزوں سے خود کتنا خوبصورت ہے؟ خور سے جس شے کو دیکھا تو نظر آیا مجھے تو ہر اک کل میں برمگ یو نظر آیا مجھے

جران بول دو آگھول سے کیاکیاد کھوں؟

وہ پاک پرور دگار 'جو خود فہاآ ہے کہ میں ایک مشفق ماں عین زیادہ مریان ہوں۔ اس لئے تو ہم اللہ کی انمی صفات کو پکار کر دعاما تکتے ہیں ''الرحمٰن ''اور ''الرحیم ''

یں چاہتی ہوں کہ میری تمام محبقی ای الک کے لتے ہوں

جینا اور مرناسی الک و دوالجلال کے لئے خاص ہو جائے اور بسب ایساہو گاتوہ "المعر" بمیں عزت بختنے گا۔ بہ بہ بہ بہ بات یاد کرے گا۔ اس مرح دہ ہم پر این نظر کرم کرے گا سکی رختیں ہم پر نازل ہونا م

حری وہ ہم پر ای تصرفرم کرنے کا اس رسیس ہم پر فازل ہونا شروع ہو جائیں گی اور ہماہیے تمام گڑے کام بنتے چلے جائیں گے 'شکوے ' شکامیتیں دور ہو جائیں گی اور اسکی رحمت ہم پر وسیع ہو جائےگے۔ وسیع ہو جائےگے۔

میری مشکل کو دنیا میں نہ آسال کر سکا کوئی مصیب میں جو کام آیا میرا پروردگار آیا کس طریقے سے سمیٹوں میں تیرے کرم کی دولت باقد کردیدہ ہیں، دامن ہے دردیدہ میرا (صائم كوراسلاميارك الاعور)

آج آپنے اللہ کے بارے میں لکھنے بیٹھی ہوں تو دل کی تجیب کیفیت ہے۔ جی جاہتا ہے کہ لکھتی ہی جی جاؤں اس کی تعریف کرتی جاؤں 'لیکن اسکی توجعتی بھی تعریف کی جائے دہ کم ہے۔

وہ پاک پرورو گاروہ خالق کائنات 'وہ مالک ارض و سائلیا پھے
ہے جو اسکے قبضہ قدرت میں نمیں ہے وہ جریخ کا مالک ہے۔
ازل سے ابد سب کا خالق ومالک 'سب کارزاق ' تمااور اکیلا۔
وہ تو ہے ہی آئی عظمت والا کہ کمیں اسکی تقریف کرتے
ہوئے کوئی لفظ ایسانہ منہ سے نکل چائے 'جو اسکی شان کے
مطابق نہ ہو' بلکہ یہ الفاظ تو اسکی تقریف کے لئے کمیں کم
جرے کہ اس اسکی عظمت اور کماں مجھ ناچیز کے باتھ کانیس

اظمار محبت کرنے آئے تھے۔ وہ بھی پوری طرح کر نسیں پائے ایسے میں منافع اور اُواب کا حماب کون کرآ۔ آپ خوش ہوئے تو سب پکھے مل سیا۔ بس ایک ذرا می عمایت کرویں اللہ جی سے کمدویں ہمیں ہرسال یماں آلینے دیائریں۔

مي كالين دين جويا

وعدول کا بیشہ بعد میں خیال آیا کہ گفتی میں گر بر ہوگئ ہے۔

شكريد يارسول القديظة

احرام باند معتے ہوئے خیال آیا کہ مدینہ منورہ میں وہ اخری کات ہیں۔ ہی صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور الودائی حاضری ہو چکی تھی۔ بند متھوں اور بزبرائے ہوئوں کے صرف ابتا کہ سکا شکر یہ یارسول اللہ سکاتے ہی بان صرف ابطے ابطے لوگوں کو مزید اجلا ہونے کائی موقع شمیں ملا۔ ہم جسے میلوں کو بھی بلالیا جاتا ہے۔ ساتھ بھالیا جاتا ہے۔ اس کا بہت شکر یہ بس ساتھ بھالیا جاتا ہے۔ اپنالیا جاتا ہے۔ اس کا بہت شکر یہ بس اسی کی خلطی دیکھ کر ایسا ناک منہ چڑھتا ہے کہ وویارہ نار الل ہونے میں کی دن لگتے ہیں۔ اچھا کیا جزا و ایسا ناک منہ چڑھتا ہے کہ وویارہ نار الل ہونے میں کی دن لگتے ہیں۔ اچھا کیا جزا و ایسا ناک منہ چڑھتا ہے کہ وویارہ نار اللہ کی کا بہت مان مگان کیا۔ اس سے حساب کو جی چاہا سے بیش دیا۔ جس نے اپنی نکی کا بہت مان مگان کیا۔ اس سے حساب کیر وہی ہے باک کر دیا۔ ور نہ تو بہلے غور میں۔

الله جانے یہ ورتھا یا محبت کہ صحید نبوی میں نمازاداکرتے ہوئے یا قرآن مجید کا
ایک ایک لفظ پر حتے نوای کے الم لی جس نہیں پرا۔ طالانکہ انجھی طرح یادتھا کہ ایک
خماز پر سم برار نمازوں کا ٹواپ ہے۔ کس کا دل انٹانواب لینے پر آمادہ نہ ہوتا تو وہ
و س برار بتاکر سموج لیٹا کہ انجھا فاصا قو ہے۔ جمال جمال جمکن ہو سکا بیٹھا اسلات
کی۔ نوافل پر ھے گر صرف میں بھوج کر کہ یماں محبوب خدا بیٹھے ہوں گے۔
جمال اوگ انتھال تعلقی باندہ کر دیکھتے ہوں گے۔ جمعی ان سے باتیں تھوڑی کرئے
بول کے۔ بھی ان سے کو لگے ہمی تو رہے ہوں گے کہ آنکھیں دیکھتی رہیں اور
بیاس نہ مجھے۔ ای لئے آمااے بیارے رسول بھائے آپ سے ملئے آئے تھے۔

بلباتم جاؤ

مواناظفراح عثانی ایک بارج برگ تھے۔ یہ قیام پاکستان سے پہلے کی بات ہے۔ تب سعودی عرب میں تیل اور رویے کی اتنی ریل بیل نہ تھی۔ غربت کے منظرعام تھے۔ ج پر آنے والے ماجوں کی آمان سے بی زیادہ لوگوں کاگرارہ ہو، تھا۔ ج کے بعد مولانا عربنہ پنیجے تو ایک روز کھانا کھاکر دستر خواں اٹھاکر جھاڑہ بھیرنے گئے۔ بڑیاں اور رونی کے بچے کھے گاڑے کرے کے باہرایک جگہ جمع کردئے۔ تھوڑی ور بعد کی کام ے کرے سے نظلے توریکھاکد ایک نووس سال کا فوبصورت بجد رونی کے عمرے چن جن کر کھارہا ہے۔ سخت افسروگی کے عالم میں اے اٹھایا اور كرے كاندر لے محت بيد بحركر كاليا۔ بحد ب عد فوش بوا- سوال وجواب كرنے لكا تواس سے على صاحب نے اس سے بوچھا منے تمارے والد كياكرتے میں اس نے بتایا کہ میم موں۔ مولانا نے کما سنے تم میرے ساتھ چلو تووہاں نہ صرف اچھے اچھے کیڑے اور کھانے ملیں کے بلکہ مدرسہ میں داخل کراؤں گا۔ عالم بناؤں گا چرجب عالم فاضل بن جاؤ کے تو ہم خود تہیں لیکریمان آئیں مے اور گھر والوں کے سپروکر جائیں گے۔ تم اس معجد میں ورس ویاکرنا اب تم جاکر اپنی والدہ ے اجازت لے آؤ۔ وہ عواری بچوں کے اخراجات سے پہلے بی پریٹال تھی فورا اجازت وے جھی۔ بچہ نوٹ آیااور بتایا کہ اجازت مل کئی ہے۔ پھراس نے خوشی خوشی تیاری کی اور پوچھا آپ کے شہریس جھولے ہیں۔ مولانا نے کماہال بیٹا وہال



احرام باندهنا مجی بیشہ ہے اس نیکی کی طرح اجمالگآے جو دو مرے کریں تو جی خوش ہوآاور فود کرنی بڑے توجان بدین آتی ہے۔ میری بے جان بہ بھی کی معنی ری ۔ یونمی خیال آما کہ گھرے احرام باندھ کرلامور از بورث جانا بڑے گا۔ سوچا کوتی د کھے گاتو کیا کے گاکس دکھلواہی نہ ہوجائے جس جس دوست نے اور اور آنے اور رفصت کرنے کاکہااس کو ٹالٹا رہا۔ ایک جمرجمری می آجاتی ہے۔ جس روزابونے مشورہ کیا کہ کیوں ٹال جدو ائر بورث سے تی براہ راست مدینہ منورہ کی فلائث لے لی جائے۔ میں نے حق میں دوت دیے میں ایک لحد کی آخر ممیں کی جیے خطرہ ہو کہ کمیں فلائٹ نکل می نہ جائے۔ میری جانے بلا کہ اس ہاں میں نی صلی الله علیه وسلم کی ایک سنت کی پیروی بھی شامل ہے۔ یہ اضافی فاکدہ تو بعد میں معلوم ہوا کہ مدینہ منورہ سے اترام باندہ کر عمرے کی نیت کر کے چلنا سنت ے۔اس کاالگ ثواب ہے۔ ممکن ہے بزرگوں نے ثواب کی مقدار کابھی تعین کر رکھا ہو مگر نواب کی گنتی مجھی دل کو بھائی شیس کے کوئی کام اس لئے کیاجائے کہ اس میں 10 گنا تواب ہو گا۔ ایک لاکھ تواب ہو گا۔ بھتی جس کیلئے کررہے ہیں یہ اس كى عنايت اور عطاير محصر باسے يابند كوں كيا جائے كد تواب 10 كتا ہى و __ اس کی مرضی ہوتو 100 گنادے دے۔ ہزار گنا زیادہ عطاکردے۔ خود طے کر کے اور سوچ سوچ کر کسی دنیا دار بوڑھیاکی طرح کیوں نیکیوں کے ثواب کو سوشنگی انیاں سمجھ کر سنبھال اور بینت مینت کر رکھا جائے۔ اپیاکرنے والوں کے یاس یقینا اس ك ولائل ہوں كے مرايا دل ند مجى مانا ب نه قائل موا ب اس لئے كنتى سے ولچیں ایسی ختم ہوئی کہ خاص کیا عام حساب کتاب سے بھی گئے۔

CHICK

جرتے وافر مقدار میں ملتی ہے۔ چلنے گئے تواس نے مولانا کی انگلی پکڑی اور مجد نوی جرتے وافر مقدار میں ملتی ہے۔ ویک ویک اور دوخہ جمی وہاں میں گئاں۔ سرکار میں بھٹے ہے وہاں ہوآ تو ہم یماں کیا لینے آتے۔اس پچ کے گاناں۔ مولانا بولے بیٹے ہے وہاں ہوآ تو ہم یماں کیا لینے آتے۔اس پچ کے چرے کارنگ پدل گیا۔ انگلی چھوٹر کر الگ کھڑا ہوگیا بولا بابا تم جاؤ آگر وہاں سے شیں سلے گاتو پھروہاں کس دروازے کو پکڑوں گا۔ بھوکا پیاسارہ نوں گا۔ مگر اسے دیکے کر آتھوں کی پیاس تو مٹانوں گا۔ جسے آج تک مثال آیا ہوں۔ پھر مولانا بی شیس بچہ بھی پھوٹ بھوٹ کررود ہے۔ علم وقضل سے مٹانے اور کھلانے والی بات میں بچہ بھی پھوٹ بھوٹ کررود ہے۔ علم وقضل سے مٹانے اور کھلانے والی بات میں بچہ بھی پھوٹ بھوٹ کررود ہے۔ علم وقضل سے مٹانے اور کھلانے والی بات

احرام کی جادر

چند کھے قبل بی میں نے احرام بائدھا ہے۔ زندگی میں پہلی بار بہت سے وراور اس سے زیادہ خوشی کے ساتھ احرام باندھنے سے قبل خوب مل مل کر نمایا۔ کتنی ور شاور کے بینچ بین رہا۔ وہال پر آسائی تھی کہ کہ پانہ چا تھا کہ ایکھوں میں آنسوا ہے میں یا شاور کے 'کتی ہی باراللہ کاشکر اواکیا کہ جسم کی یاکی ہی احرام کیلئے ضروري كى ب اكر ول كى يورى صفائي بھى الائم ہوتى الا ہم جسے لينے بى محروم رہے۔اس شرط کو کوئٹر بوراگر باتے۔ بھٹی ہمت اور ضرورت ہوتی ہے اس سے نیادہ نہ دل کی ہم سے صفائی ہوتی ہے نہ مزید کی خواہش جاتی ہے ہاں خوف کاکوڑا سا اہراتا رہتا ہے۔ یہ بھی چھوڑنا بڑے گاوہ بھی بدلنا رہے گا۔ کسی نے امام جعفر پچھ تیرے دل میں ہے آگر اس کو تھلے ہوئے برتن ٹیل رکھ اور پازار میں گشت لگاؤ آتا ایک بھی چیزائیں نہ ہو کہ اس طرح دکھانے سے تھیے شرم آئے یا کوئی انتقی انحائے اس وقت سی اور بات بر تو انظی اٹھانے کی نوبت نسیں آئی البتہ ای جان نے توجہ ولائی کہ احرام باربار کندھے سے وُحلک رہاہے۔ احرام کی دو جاوروں میں سے ایک کمریر کس کر باندھ لی تھی اور دو سمری ایک بازد نظاکر کے جسم سر ایک اہور ائر بورث ان کے دیتے ہوئے بکسوتے اب کام آئے شان خدا میں ماضری اور عمرہ کی ادائیلی تک ان دو جادرول کوئی سم وجان کا حصه رمنا تھا۔ جادر باند صنا جاری لوک شافت کا بیشے سے حصد رہا ہے۔ جو لوگ جاور باندھتے ہیں اس کوسب سے اچھاگردائے ہیں۔ آرام دہ ' ہوادار اور نجانے کیاکیا ولائل دیے ہیں۔ بھین میں دادا میاں کو جادر باند مع دیکھتے تو مسراتے تھے۔ وہ ہمیں گاھیں دے کرباندھے دیکھتے تو تھکھلاتے تھے۔ تم زمینداروں کے تو بیجے ہی نہیں لگتے نہ جادر باند هنی آئے نہ از چھوڑنا۔ تمهارا بس چلے تو توانی ہنھوئی (پینٹ) کی بیلٹ آثار کراس کے اور باندھ او۔ اتنے سالوں کے بعد ان کی پش گوئی اور توقع بوری کر رہاتھا۔ جاور جب ٹھیک سے قابو شیں آئی تواس کے اور بیلٹ باندھ کر اوپر سے وو سری جاور لے لی- دو سری جادر اچی خاصی ساتر العبوب خابت ہو رہی تھی۔ دونوں جادریں بالکل نئی اور کھڑ کھڑ اتی ہوئی تھیں۔ چند روز عمل احسن شنزاد سے ذکر کیا کہ جانے کا ہور ماہے تو آگل شام وہ ائی والدہ کے ساتھ مبارک دیے گھر آ گئے۔ ان کی امی کے آنے کی خوشی اس منے بھی زیادہ ہوئی کہ ماں تو بھشہ ماں ہوتی ہے۔ دعااور سارے بھری ہوئی اور ان کی والدہ تو دعاؤں کابی شیں احرام کی جاوروں کی صورت زادراہ بھی ساتھ لائی تھیں۔اس بھین کے ساتھ کہ اس سفراور عمرے کے نواب میں ان کا حصہ بھی وے گا بدتو دینے والے کا کمال ہے کہ پہلے ول میں خواہش جگانا ہے چراس کی تھیل کارات وکھانا ہے۔

نگاجون اور دعاؤن كادائره

احرام باندهے اور سامان کوسامنے رکھ میں مدیند منورہ سے رخصتی کیلئے تیار

تھا۔ ہوئل کے کمرے میں ابواورای دونوں کی نگاہیں میرے چرے پر گرد می تھیں۔
ابو مسکرا رہے ہتے۔ ای کی آتھوں میں نی تھی انہیں فدشہ ہوا کہ جانے اب
پاکستان جانے سے پہلے طاقات ہونہ ہو۔ ابونے توقع فلا ہرکی کہ ایک ہفتے بعد کی
شام خانہ کعبہ کے باب عبدالعزیز میں طاقات ہوگ۔ ممکن ہے یہ کہتے ہوئے
انہیں بھی بھین نہ ہو کہ استے بزے شہراور اتن بردی جگہ جہاں ساری دنیا سے
دائرین آتے ہوں گے۔ وقت اور دن کے تعین کے بغیرطاقات کیے ہویائی گ۔
ای اور ابوکے ہاتھوں پر طویل بوسہ دے کر چاہا کہ ان کی طرف دیکھوں گرنہ دیکھ
ای اور ابوک ہاتھوں پر طویل بوسہ دے کر چاہا کہ ان کی طرف دیکھوں گرنہ دیکھ
وائرہ چانا محسوس ہورہا تھا۔ ابو میرے ساتھ تھے۔ ہوئل کے گیٹ سے نگلتے ہی ان
وائرہ چانا محسوس ہورہا تھا۔ ابو میرے ساتھ وجاچاہ ارب تھے۔ یہ زصت
وائرہ چانا محسوس ہورہا تھا۔ ابو میرے ساتھ وجاچاہ ارب تھے۔ یہ زصت
کرایک بدی می مرسڈ میز کی وربا جاہیتھا کہ سمیان نہ سی میزبان تو بردا ہے دس ریال میں
یہ سودا مینا انہیں تھا۔ خواہش الگ بوری ہوئی۔ مرہ منت میں آیا۔
یہ سودا مینا انہیں تھا۔ خواہش الگ بوری ہوئی۔ مرہ منت میں آیا۔
یہ سودا مینا انہیں تھا۔ خواہش الگ بوری ہوئی۔ مرہ منت میں آیا۔

قدموں کے تشانوں پر

مدید منورہ بھی خوب شہر ہے۔ شاید زیادہ عقیدت اور پیار کی وجہ ہے یہ احساس ہویا ممکن ہے حقیقت بھی ہی ہو کہ جموع طور پر بہت سوفٹ شہرہے۔ شہروں کا روائتی شور نہیں انسانی آوازوں کی بلند آ بنگی نہیں۔ نبی آکرم صلی اللہ علیہ والد وسلم کے زیانے جن آلیک بار ایسا واقعہ ہوا تھا کہ ان کے سامنے کوئی زور سے بولا انہیں بھی رزیج ہوا اور اللہ جی نے قرآن پاک جن اظہار ناراضگی کیا کہ تم ان سے او نیج بول کر اپنی زندگی بھر کی کمائی ضائع کر بیٹھو کے یہ روایت تب ہے اب شک جاری ہے۔ بہت سال ہوئے جناب تیم صدیقی کی کتاب محسن انسانیت پڑھی تک جاری ہے۔ بہت سال ہوئے جناب تیم صدیقی کی کتاب محسن انسانیت پڑھی تھی جاری ہو۔ بہت کے وجہ تھا کہ انسانی ہوا۔ صاحب کتاب نے وجہ تھا کہ آنے ہے پہلے کتاب وویارہ پڑھی ہوتی تو ماحول ' حالات اور واقعات کی دیل ساتھ جاتی رہی کتاب ویارہ پڑھی ہوتی تو ماحول ' حالات اور واقعات کی دیل ساتھ جاتی رہی۔ کل جناس بھی چرکی ہوتی تو ماحول ' حالات اور واقعات کی دیل ساتھ ساتھ جاتی رہی۔ کل جناس بھی عرب کا ہم قبیلہ شامل ہوا تھا۔ ہدینہ النبی کی ساتھ ساتھ جاتی کوری گئی خندتی اب وہاں نہیں ہے۔

زامے جنگ احزاب کما تھا اس میں عرب کا ہم قبیلہ شامل ہوا تھا۔ ہدینہ النبی کی عنوی سے کوری گئی خندتی اب وہاں نہیں ہے۔

اس معرک کی یاد میں کو مین کی دوری بی خوری گئی خوری گئی خندتی اب وہیں۔ سب سے بوی

جوقال وال بات لی سے بوچھ ندسکا طلائکہ ہم اپنے ویکھے ہوئے مظارلور کام کے ملاود کمی بات کو دوآد میکھیں اوچو تکتے ہی تمیں چونکا فریکی میں۔جرامید حمی براہ و کھاتے بھی میں

محد مسلمانوں کے اہام اور الشکر کے سالار عفرت محد م کے نام سے مفسوب ے۔ موسم سراے شدید موسم میں ایک ماہ تک مسلمان یمال محصور رہے اور فع في قلت في فاقول مل نوبت بنجادي تعيد كر محبوب خدا في رب المعرف كويدا اورايك خوفتاك طوفان في خندق كياروس بزار س زايد جنابو كافرون ك محمول كو الحار بجيها ان ك بتصار المركة - سار منصوف طوفان کی نظرہ کے اور انسیں واپسی ہی جی عافیت نظر آئی۔ محید فتح مجید سلمان قار ہی اُ معابوبر صديق مامجد عرفاروق ممجد فاطمدان برااور مجرعلى وبال وبال تغیر ہوئی جمال ان ستیول کے خیم تھے۔ مجد فتح میں جمال فی صلح نے تجده ريز بوكر مسلمانون كي في كيليخ دعاماتي كل وبال جاكر دعايقي كي اور نوافل ليمي پرھے یہ نماز ٹوافلہ برمجدین اداکی البت مجدعلی س اوائی زایری کارش اس قدر زیادہ تھا کہ اندر جانے کا موقع نہ ال سکا مدینہ منورہ سے باہر سجد البلتين جمال دوران نمازبیت المقدس كى بحائے خاند كعب كى طرف مندارك تماز يرصف كا تھم آیا تھااور آیت نازل ہوئی تھی کہ ہم تمہارے مند کا بار بار آسان کی طرف اٹھٹا وکھیے رہے ہیں۔ لو ہم اس تھلے کی طرف مہیں چھردیتے ہیں جے تم پند کرتے ہو۔ مجد حرام کی طرف رخ پھیرلواب جہاں کمیں تم ہوال طرف مند كر كے نماز بر ها کرووی نازل ہوئی تو نبی محرّم نماز ظهر کی امامت فیارہے تھے۔ دور کعت ادا ہو چکی تھیں۔ وی نازل ہوتے ہی آپ کی اقتدا میں تمام فمازیوں فے اپنارخ کھیے کی طرف کر لیا۔ اس جگہ پر سے معجد تعمیر ہوئی انفاق سے نماز ظرکے وقت ہی وہاں بنيے۔ نماز بھي اواكي اور أوافل بھي- مجد بي نسيس موقع اور مقام بھي ليا مد

آپ صلح جرت کے وقت مرید منورہ آتے ہوئے آباکے مقام پر 3 روز رکے اور اسلامی آرج کی پہلی معرکی بنیاد رکھی۔ معجد قبائی محراب پر سورہ تو بدکی آیت درج ہے۔ اس معجد کی بنیاد پہلے ہی روز خدا خونی پر رکھی گئی اور اسکا زیادہ حق ہے کہ آپ ماس میں نماز کیلئے کھڑے ہوں۔ اس معجد میں حاضری دیے اور دو رکعت نماز پر صنے والے کیلئے آتحضور صلح نے عمرے کے ثواب کی بشارت دی ہے۔ یہ سعادت میں ندسمی ان کے ہدے یہ سعادت میں ندسمی ان کے قدموں کے نشانوں پر تو چلے کی آرزو کئے تو ضوور زندہ ہیں۔

جولول سميت

کار مدینہ منورہ کے ائر پورٹ پر رکی تو یقین ہی نہ آبا تھا کہ بھی ہیے علاقہ ریکتان بھی رہا ہوگا۔ چاروں طرف سنرہ ' چول اور خوش رنگ پودے۔۔سنا ہے جزل ضاء کے زمانے میں پاکستان سے زرخیز مٹی کے جمازیماں آتے اور گل و گزار اگاتے رہے ہیں۔ائر پورٹ کی عمارت کیا ہے شیشوں کا محل ہے۔ پر سکون اور شانت ' سارے مرحلے آئی آسانی سے طے ہوگئے کہ بدی و سریقین ہی نہ آیا کہ

بوروْنگ كاروْس جا ب- نماز مغرب أيك خوبصورت يالك كى امامت من اواكى اور تکھیوں سے ان باوروی تمازیوں کو بھی دیکھا۔ جو بڑے اطمینان سے جولوں سمیت نمازیره رب تھے۔ یہ مظرجدہ از بورٹ پر بھی عام تھا۔ سفید براق لباس سنے سربر گول گول چورس می ٹولی رکھے نوجوان آذان کے بعد لیکے چلے آتے۔ بورے سعودی عرب میں نماز ظهر بورے بارہ یجے ادا ہوتی ہے۔ اس طرح ہر نماز مرشرس ایک ہی وقت اوا کی جاتی ہے۔ یہ وسیلن خولی اپنی جگہ مر آذان ہوئے کے بعد برخاص وعام کا بوری رغبت کے ساتھ مسجد کی طرف آنا اور فرض نماز اوا كرنا بهت عام منظرب- جولول والى بات ميس كسى سے بوجھ ند سكا- حالانك مم انے دیکھے ہوئے مظراور کام کے علاوہ کی بات کو ہوآ دیکھیں تو چو تلتے ہی نہیں وو سرول کوچونکاتے اور جراسید هی راہ بھی وکھاتے ہیں۔ وہاں استے دنوں میں نہ کسی کوالجھتے دیکھانہ کسی کے سربر ٹوٹی تھوہتے" نہ یا تنجے اوپر اٹھانے کا علم دیتے اور نہ اپنے سے مختلف انداز میں نماز پڑھنے والے کو کھورتے اور دل ہی دل میں اسے عال بی کرنے کے ارادے بائد ھتے پایا سعودی عرب میں اکثریت آباء اور مصبل کی فظ کی پرو کار ہے ۔ احرار البت کی اہم کابھی کم شیں ہے۔ رواداری اور احرام عی دین کی تعلیم کے ستون تھے۔ انہی ہر تمارت استھے تو مضوطی اور تعظی یاتی ے دہمت سے لوگ ہاتھ باندہ کر تماز برجے ہیں۔ وکھ ہاتھ چھوڈ کر ' وکھ آمین زور ے کتے ہیں۔ کھ آہت میں اس اعتمان اور یقن ے رتے ہیں کہ نی صلع لے زندگی کے کسی نہ کسی مصع میں السائیا اور وہ اس سنت کوائی زندگی بنائے ہوئے

السارا زور يونيفارم پر

امام احرین حنبی بست ہمت اور جرآت والے عالم شف خاوفت عباسیہ کے رائے فیل اس میں انہوں نے باوشاہ کی رائے جس انہوں نے باوشاہ کی بارے سے میں انہوں نے باوشاہ کی بارے سے می انہوں نے باوشاہ کی بارے سے می انہوں نے باوشاہ کی بارے اس اس اس انہوں نے باوشاہ کی بارے کے جس وہ کوڑے کسی باتھی کی بیٹے پر بھی لگت تو وہ بابلا اشتا کر امام فابت قدم رہ صرف اس لئے کہ لوگ کراہ نہ ہو جا جس اور یادشاہ ان کے در سے اپنی دائے نوبل لیس۔ گر کی امام ایک بارائے تا کہ امام ایک بارائے تا کہ اور انہوں نے کہ اور انہوں کے تا کہ امام ابو صنیفہ کی بارائے اس اس کے کہ اور انہوں نے وہاں رفع الیدین کیا۔ میں برزگ میں دو مروں کو آسودی اور رفع الیدین کیا۔ یمی برزگ کے جو دین کا مزاج بھے اور بوری رواداری اور خلوص کے ساتھ زندگی بحر عمل کرتے رہے وہی اور داخت و بے رہے دین اور خلوت کی دو سروں کو آسودی اور داخت و بے رہے دین اور خلوت کی دو سروں کو آسودی اور داخت و بے رہے دین اور داخت و بی بینا کی برزگ میں کر بیا۔ اور عمام دور یونی دور یوٹ کی دو سروں اس فی جیسی ہوگئی جو بوئی اور پہنا نے پر دہتا ہے۔ ڈیوٹی کی طرف اس لئے کہ اسکا سارا ذور بوئیفارم پہنے اور پر بانے پر دہتا ہے۔ ڈیوٹی کی طرف وصان ہی کم جاتا ہے۔

سحرزده معمول

طیارہ کی مدید منورہ سے اڑا اور کب جدہ جا پنچا۔ خبری نہ ہوئی۔ نجائے کن سوچوں میں ٹم محق الوں نے کیا سلوک سوچوں میں ٹم محق الوں نے کیا سلوک کیا۔ میزیانی کس نے کی۔ آیک ہوسٹس تھیں یاسٹیورڈ۔ علم تب ہوا جب بغیر کی چیکنگ اور رکاوٹ کے جوم کے ساتھ جدہ اگر پورٹ کی عمارت سے باہر کھڑا تھا۔ کیکسی ڈرائیور مکہ مکہ کی آوازیں نگارہ تھے۔ رات کے 9 بجنے کو تھے۔ آیک نے 30 ریال مانتے۔ میں نے آمادگی میں سربالیا اور کی سحردوہ معمول کی طرح فرنٹ سیٹ پر اگر گیا جا بینفا۔ چیملی سیٹ پر 32 لوگ پہلے ہی تھے۔ بیس سب

ميرا سرواش بورؤ ے تحرايا گاڑی فاند کعیے پک دروازے پر کھڑی ہو چی تنی

ورائيرا ترك كالمربا فأور صرى W. L. Viet

لوك بلى بلى بارائ عصروس ريال والا مر 30 ريال يس كرت موع كى کے چرے یہ کوئی سلوث نمیں تھی۔ بال میراؤئن سلوثوں سے بحرر باتھا۔ جسم سے قطرہ قطرہ خون سیس جان تجربری تھی۔اس کمھے کوئی جھ سے بات کرا توشاید زبان سمجمی نه بل یاتی جس طرح سیٹ برگرا تفایہ ای طرح جم کیا تھا۔ عجيب امتخان مي جا پينسا تها- اج انك ايك جالل بدو ميري مدوكو آيا- وه سوچ میں نہ آبا تو سوچا ہوں میرے ساتھ کیا ہوتا میں کیے مت جوڑ بآل۔ الکا آخری وقت قبب آیاتو بوچھنے نگا کہ مرنے کے بعد کمال جاول گا۔

مسى نے كمااللہ كے ياس۔ خوش موكر بولا-

پرغم نمیں اس سے بمترکوئی میزمان نمیں۔ اسكى لاعلمى بى اسكانته بياتقى-اعتبار تقى-اور ميرك لت كيايكاعلم على بسير بری روک بن کر ساتھ بینے رہا تھا نہ حضرت مویٰ ہ کے پرولیے کی طرح اس کے بالوں میں مجھو کرنے کی خواہش سوج سکتا تھانہ بارے تیل لگانے کے خیال کو ذان میں آنے کی اجازت وے سکتا تھا کہ کالی علم سامنے کر انگور رہا تھا۔ اے متاخ تیری به جرآت ---- وواتا ذرار با تعاانا وهمکار با تعاکه تعلق کاسارا میٹھارس بھی چونے نگا میری حالت بلک بن کجرا آئے موٹر سائکل جیسی تھی گرر محرر ہورہی تھی۔ کرنٹ پیدائیس ہورہا تھا۔

سفرتیزی سے طے ہورہا تھا۔ موثر وے جیسی خوبصورت مرک اور آس یاس ك مناظراني طرف متوجد كرف مي يوري طرح بار يك تق كارك سيد والى سوئى يرنگاه يرى توده 120 يەكەرى كرزدى تى-

ا جانک ایک ارزا ساطاری موا اور ناک اور منہ سے عجیب تھٹی تھٹی می آوازس آئے لکیں۔ اپنی پند کا کھانا کھاتے کھاتے کوئی لقمہ علق میں چیش جائے تو سارا ذائقه سارا مزہ غائب ہو جاتا ہے۔ صرف لقمہ یاد رہتا ہے۔ اور آتی جاتی رکتی سائسيس تني جاتي بين- خوف جو تسي لقم كي طرح أنكا موا تھا----ان آنسووس ے رہورانی جگہ چھوڑ گیا۔جو نجائے کب اربول کی صورت بنے لکے تھے۔ میں جو بیشہ سے محاط مشہور ہوں۔ کب سی کے سامنے رویا ہونگا۔ آنسوؤں کی اس رم بھم ہے جھینینے کی بچائے بھیکنے لگا۔ وہ بہتے رہے۔ راستہ بتاتے رہے اور میں ہولے ہولے ان کے چھے قدم اٹھاآرہا۔ تگاہی سامنے سڑک پر تھیں جس پر کر 120 کی رفتارے بھاگ رہی تھی اور میں خود وہاں سے کتنابی آگے بہت آگے بماك ربا تما ____ يكار ربا تما_

الله تي امن آرما مول-يليز پالاند يايي: الله في بليز --- غصر آئے بھي تو مندند بھير بئے -- من آؤل تو عدالت ندلگائے میری پیشی ند کروائے کوئی سزاند سائے کوئی حدندلگائے۔ 13,015 يس بالقديند مع كمر ابول-ویکمیں ایس نے اتن عمر آپ کے سارے گزاروی

كم بالربية نديي

آپ نے بیشہ بریشانی اور پشمانی کو صدیس و کھا۔

تمجى طعنه ديانه شرمساركيا- إنها وركزر- اتنى رعائت اتنى محبت اتنى شفقت اب من ان سب كاعادى بوكيا بول-

پلیزان کی اید میری عادت بن تنی ہیں۔ میں ان کاعادی ہو کیا ہوں۔ یہ میرانشہ ین گیا ہے۔ یہ نہ ہو تو میراجم آڑنے اور سائس بر ہونے لگے گا۔ اب آپ نظرى نديد ك كاسد وست شفقت ندانحائي كربار ولي ندكت ---ميس جيسا جول ____ بس ايبا ي جول- ايما بي ركيو مولا آب يرده لوستى بیشہ کرتے رہے آئدہ بھی کرتے رہنہ ہے۔ آپ کا تو نام بھی بشارت دینے اور بخشے والا ب- ور گزر کرنے والا ہے۔ آپ نیس کرو کے تو کون کرے گا۔۔۔۔

آپ لے رویہ ذرا بھی بدلا۔۔۔۔قوزندہ تورموں گازندگی ندرہ گی۔۔۔۔ - ال المراشق

آنو کب تک بئتے رہے۔ میطرفہ گفتگو کب تک چکتی رہی۔ ہمت کے سے بادباں کب مل سلتے رہے۔ ہیم ورجاکی نروں برکب تک تیما اور ووقا رہا۔ میں نہیں جانا پھرایک جھاکا سا ہوا۔ ڈرائیور نے زور سے بریک لگائے مڑک کے وہال ایک چیک ہوت می --- ڈرائورنے میری طرف ہاتھ برهایا ---- يس في المورث بكرايا- مكه يس وافعے على يد آخرى چيكنگ تھي-مجے بھی ہو سکتا تھا ۔۔۔۔ یمال سے لوٹایا بھی جا سکتا تھا۔۔۔۔ اور آگ برهايابعي جاسكاتفا

كريم مى فيمله بوآايك بدم اورنيم جان فرد الو صرف أيك آواز كالمتحرافا آمادی اور جصے موکی بنیاد پر تبوایت کی آواز کا۔۔۔۔

گاڑی چلی تو کوئی حیب جاپ ڈیش بورڈ پر آن بیٹھا۔۔۔۔ چرہ کیساتھا۔۔۔۔ یاو نمیں صرف مسکراہٹ یاد ہے جو ہر طرف مجیلی ہوئی تھی۔ آواز کا احساس یاد ہے ---- بول آوا على آو ---- اسى لئ تو بلايا ي-

آگے بڑھ کر چھونا جاہا۔۔۔۔ بس چھوی لیا تھا کہ بریک چے چانے اور میراس ڈیش بورڈے ظرایا۔۔۔۔ گاڑی خانہ کعبے وروازے پر کھڑی ہو چی تھی۔ ---- ڈرائیورا رے کا کر رہا تھااور میری آنکھیں با تھیں-

1,11 والتومحدون أتي يقت من يندافته حس عارف التحديد الليف الاحتاي IJÜ

